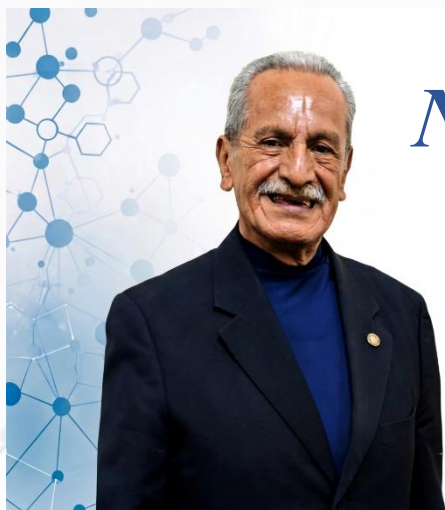




No. 003
Edición mensual
Agosto de 2026

PRISMA
Publicación del Instituto de Investigaciones del
Departamento de Estudios de Postgrado



Nobleza en el escudo del Departamento de Estudios de Postgrado

Daniel Matul Morales

INVESTIGADOR IIDEP-CUNOC

CORREO: danielmatul@cunoc.edu.gt

RESUMEN

El presente artículo, ofrece un tipo de investigación reticular destinada a decodificar la riqueza de visión histórica, cultural, política, académica, científica y espiritual contenida en la nueva imagen, el blasón, que identifica al Departamento de Estudios de Postgrado del Centro Universitario de Occidente, Universidad de San Carlos de Guatemala. Propiamente se trata de abrir a sentido múltiple la diversidad de símbolos que atesora, en distancia de la tradicional heráldica que privilegia causa y efecto, por el contrario, se utiliza la perspectiva contemporánea conocida bajo el concepto de sincronías cósmicas acausales, para relacionar acontecimientos históricos no racionalizados pero coincidentes en tiempo y lugar.

PALABRAS CLAVE

Historia | Naturaleza | Academia | Cultura | Sincronías cósmicas acausales



INTRODUCCIÓN

El Escudo del Departamento de Estudios de Postgrado del Centro Universitario de Occidente, en sintonía con el auge de los estudios superiores que hospeda en la actualidad, ha tenido que adaptarse progresivamente mostrando nuevas formas y ornamentos que afirman su identidad histórica. Nuestro planteo académico intenta decodificar el estreno de su semblante artístico y simbólico.

Sucede que en épocas pasadas únicamente le competía a la heráldica¹ la labor de explicar, decodificar² o estudiar la composición de escudos con estricta descripción técnica y normas geométricas inflexibles, aunque también se relacionaba con historia, geografía y a veces se recurría a la semiótica³. Siempre el desciframiento obedecía al principio de causa y efecto, pilar fundamental del positivismo lógico.

Con los nuevos descubrimientos científicos y la emergencia de originales paradigmas, el conocimiento

se ha ampliado para develar fenómenos que trascienden la relación causal. Ha sido el psiquiatra suizo Carl Jung, quien inicio la descripción de coincidencias temporales de dos o más sucesos relacionados entre sí por su significado, pero de manera acausal. Es decir, no hay una relación directa de causa y efecto, puesto que la coincidencia tiene un sentido profundo y relevante para quien la experimenta.

Al cobrar conocimiento de la innovadora propuesta, Wolfgang Pauli, Premio Nobel de Física, además, considerado uno de los padres fundadores de la mecánica cuántica, se dedicó a estudiar el fenómeno de las sincronías cósmicas acausales colaborando estrechamente con Carl Jung. Juntos desarrollaron la idea radical acerca de que mente y materia se encuentran conectadas, en virtud de principios de ordenamiento acausal. Publicaron el libro “La interpretación de la naturaleza y la psique”.

Memoria Cifrada

Precisamente al adentrarnos en la búsqueda del legado de conocimientos, creencias, prácticas comunicadas de generación en generación y sincronías cósmicas acausales, que atesora el escudo que preside la imagen del Departamento de Estudios de Postgrado del Centro Universitario de Occidente, germinado en

este maravilloso valle situado en el corazón de los Andes, nos proponemos abrirlo a su sentido múltiple.

Resulta que, sin atender la relación entre significado y significante, de ningún modo es posible escudriñar la emergencia de un símbolo que ha sido capaz de representar la inspiración científico-académica de los estudios superiores en el occidente de Guatemala. No

¹ Esta disciplina analiza, describe e interpreta los emblemas y blasones de las instituciones, descifrando el significado de sus figuras, colores y lemas según las reglas tradicionales.

² Decodificar se refiere al proceso mediante el cual se interpreta un mensaje cifrado o codificado, comunicándolo de manera comprensible sencilla y accesible.

³ La semiótica es la disciplina que estudia los signos y cómo los utilizamos para crear, comunicar y comprender significados en la sociedad. Analiza desde palabras y gestos hasta imágenes, colores y comportamientos, revelando cómo construimos el sentido de nuestra realidad.



es para menos que historia, ciencia, cultura, arte, mito y naturaleza se encuentran como memoria cifrada en el pulso espiritual del icono que cotidianamente

ilumina las pupilas de cientos de estudiantes con tan solo situarse ante él.

DESARROLLO O ANÁLISIS

El templo a Minerva en la Historia de Quetzaltenango

Exquisita obra arquitectónica edificada en esta ciudad en recuerdo a la diosa de la Sabiduría, de las ciencias, de la artesanía y las libertades cívicas; según la mitología romana es hija de Júpiter, rey de los dioses.

Al asumir la Presidencia de la República, el Licenciado Manuel Estrada Cabrera (1898), a sugerencia de su ministro de Fomento, Rafael Spínola, destacado escritor, dispuso estimular entre la niñez y juventud del país, el amor a la sabiduría y el estudio, girando órdenes para construir en las cabeceras departamentales y en los principales municipios del país, réplicas del Partenón, denominándoles Templos de Minerva; al tiempo de instaurar, cada año, las fiestas Minervinas o Minervalias, durante las cuales se elegía a una joven talentosa como "diosa Minerva".

Fue Rafael Spínola, quien pronunció el discurso de inauguración de las fiestas de Minerva el 29 de octubre de 1899. Para esa época estas celebraciones alcanzaron connotada importancia, mucho más que la conmemoración del ingreso de los liberales al poder en 1871 y más importantes que las fiestas de independencia. Las celebraciones Minervalias se realizaban el último domingo de octubre de cada año como significado final del ciclo escolar.

Hacia el año de 1902, el alcalde de la ciudad de Quetzaltenango, Dr. Mariano J. López, presentó ante el Comité de las Fiestas de Minerva, una iniciativa para la colocación de la primera piedra para la construcción del Templo a Minerva. Sin embargo,

transcurrió el tiempo y el 9 de junio de 1914, el jefe Político de Quetzaltenango, se dirigió a la Corporación Municipal presidida por el alcalde 1o. Br. José Madrid solicitando la construcción del Templo a Minerva.

La Comuna designó una comisión que presentó informe el 16 de junio, en el que elige el Cantón La Democracia para construir el Templo, al final de la hoy Calzada Minerva, en una parte de la labor de Benjamín Herrarte y hermanos, quienes a solicitud donaron el terreno. Al efecto el 17 de julio de 1914, se integró la comisión que se encargaría de materializar la obra, siendo presidida por el alcalde Br. José Madrid.

No fue sino hasta el año de 1917, cuando el presidente Estrada Cabrera, ordena su construcción, pero al ser depuesto, la obra quedó abandonada. Sin embargo, la Corporación no renunció a la edificación del Templo a Minerva hasta concluir la en ese año.

Para el año de 1953 diversas personalidades, intelectuales y profesionales impulsaban la necesidad de construir un edificio propio que albergara los estudios universitarios en Quetzaltenango, que en aquel tiempo solamente cubrían derecho, economía y humanidades. Ya siendo rector de la Universidad de San Carlos el licenciado Vicente Díaz Samayoa, se decide en 1954, adquirir un terreno de varias manzanas de extensión para el funcionamiento exclusivo de la academia universitaria en la localidad.



Luego de intensas búsquedas por la ciudad, de un lote adecuado para tales fines, el licenciado Evaristo Estrada Dubón localizó el predio donde se encuentra actualmente el Centro Universitario de Occidente, el cual fue adquirido. Extraordinariamente, el campus se encuentra contiguo al templo dedicado a la diosa de la

Sabiduría edificado tantos años antes, la pregunta es por qué sucedió así, ¿es posible que entre 1917 y 1958 haya ocurrido una sincronía cósmica acausal?, porque en ningún caso, racionalmente, se pensó comprar la porción de tierra para la universidad a la par del memorial a la erudición.

El Volcán Shkanul o Santa María

Otra substancia sobresaliente que contiene el escudo de los estudios de postgrado de nuestra casa de estudios se refiere al volcán Shkanul⁴ o Santa María, que acompaña al edificio académico con su imagen estética profunda. Hay que decir que tampoco imperó la lógica a propósito de garantizar que el terreno dispusiera en el fondo al hermoso y decorativo del volcán.

A esta altura es indispensable precisar que en la mitología maya-k'iche, el volcán constituye un lugar sagrado, de importancia mágica, telúrica, de paz, de fuego de sabiduría y capacidad de sacudimiento espiritual. Promesas que lo elevan a altar petitorio del pueblo por sabiduría. También constituye símbolo de conciencia planetaria, empuje de la más antigua sensibilidad ecológica. Su notable relieve se verifica

en diferentes manifestaciones culturales de la localidad, considerándolo el guardián de She Lajuj Noj⁵ (Quetzaltenango). Es decir, Guardián de la Sabiduría.

¿No será otra sincronía cósmica acausal?, que relaciona la antiquísima sabiduría maya con Minerva y con los conocimientos de vanguardia en el ahora? Es más, el emblema en comento también hace visible el complejo de cuatro cúpulas que forman los domos de lava viscosa del Volcán Santiaguito, que se encuentra en la parte sur del coloso, imposibles de ver observándolo desde la ciudad, y menos desde el campus universitario. Estos domos crecieron en el cráter que dejó la erupción del volcán Santa María en 1902, la tradición dice que este pequeño volcán es hijo del Shkanul.

La Luna

Quetzaltenango es una de las ciudades más antiguas de América, aunque con exactitud no se puede precisar la fecha en que los primeros moradores tomaron posesión del valle, lo cierto es que los registros históricos dan cuenta que fue la cultura maya-mam quien denominó al valle como Tqul a⁶ cuya traducción al castellano significa “garganta de agua”, quizá porque antiguamente constituía un

enorme lago que por erupciones volcánicas quedó sepultado. Tiempo después se asentó la cultura Kiche reconociendo la ciudad con el nombre de Shelajuj Noj; percibiendo, al igual a los anteriores residentes, que la luna influía con intensidad en la localidad y en los vecinos.

⁴ Escritura en lengua K'iché libre.

⁵ Escritura en lengua K'iché libre.

⁶ Escritura en lengua Mam libre.



Con el transcurso del tiempo, aproximadamente, a principios de los años setenta del siglo pasado, estudios científicos realizados por el Dr. Manuel Serrano Muñoz, ex profesor de este Centro de Estudios Universitarios de Occidente, explicaron que el esqueleto de un gran pez de la época antediluviana, hallado al demolerse el antiguo Molino Eléctrico (hoy bienestar social), confirma la existencia del lago, más o menos unos 2500 años atrás.

De manera que la magnitud reticular luna-agua-valle-habitantes, destaca por su pulso gravitacional, tomando en cuenta que debajo de la ciudad existen grandes cantidades de agua que formaban el antiguo lago. Tanto así que las mujeres mayas de la ciudad de

Quetzaltenango, en sus hermosos huipiles tejen el nawal⁷ del agua como evocación de la comunión misteriosa entre el bello satélite y She Lajuj Noj.

En extremo, la tradición maya de Quetzaltenango determina que el origen de la cultura, la ciencia, el arte, la espiritualidad no puede deslindarse de la luna. Así la relación Agua-Luna-Mujer, es indiscutible. Por sobremanera se habla que es de las pocas ciudades que personifican metafóricamente al género femenino. La simbólica de la letra de la melodía Luna de Xelajú, creada por el compositor oriundo de Huehuetenango, Francisco José Pérez Muñoz, puede acercarnos a otra sincronía de las que hemos intuido en este artículo.

Las Estrellas

Los luceros que animan el fulgor del escudo sugieren que la academia debe de brillar como las estrellas del firmamento. Hablamos en el sentido de Mario Satz⁸, proporcionando imagen diferenciada entre el cielo de las estrellas móviles y el cielo de las estrellas fijas, de tal modo que, al asumir la fijeza como fundamento de aprendizajes, el Departamento

de Estudios de Postgrado, afina espiritual y académicamente a quienes llegan a sus aulas. Es allí donde se edifican los atributos intelectuales y éticos que vencen la ignorancia. Toda el alma se modifica, el ser novel o aprendiz empieza a habitar el pensamiento profundo “Id y Enseñad a Todos”. Esta es la labor de fijeza.

Los Colores

Guatemala es frecuentemente reconocida en todo el planeta como país multicolor, su región occidental también se encuentra íntimamente relacionada, en forma y profundidad, con la energía y atributos de las tonalidades que cotidianamente proporcionan energía y estimulan la acción de sus seres viviente.

En esta partitura el escudo, incorpora en su simbólica la longitud de onda de la luz cotidiana en tres propiedades esenciales: azul, blanco, y rojo.

⁷ En términos generales se puede comprender por Nawal el concepto espiritual, terrestre y sideral que ha organizado la cosmovisión maya para cultivar, reproducir y comunicar el vínculo con el universo.

⁸ Mario Satz, es filólogo, ensayista, poeta, novelista y traductor. Es autor de 'Pequeños paraísos' (Acantilado, 2017).



Azul

Más que un fenómeno óptico, el color azul, siempre, ejerce acción de calma, meditación y frescura, de ahí que es considerado en todas latitudes como expresión de la naturaleza del cielo, de la atmósfera y del mar. Simboliza inteligencia, pensamiento y sabiduría en

íntima correspondencia con la mente y la parte más intelectual del ser humano. Para la cultura Maya esta tonalidad galáctica recuerda el origen de la vida en el agua y por ello forma parte central de la tierra.

Blanco

En casi todas las culturas del planeta el color blanco se percibe por analogía a la luz, a la limpieza, a la perfección, a la verdad, a la unidad y a la libertad. Posee la virtud de contribuir a aclarar emociones,

pensamientos y el espíritu. En la cultura maya se relaciona directamente con el punto cardinal norte y representa el espíritu.

Rojo

Designa visión optimista por la vida, poder intelectual, capacidad para orientar, confianza en sí mismo, atracción, amor, pasión por la intelectualidad y coraje por la defensa de ideales. Generalmente se asocia a la franqueza de la comunicación y a la prevención de peligros. En la Cultura Maya significa esperanza, civilización, conocimiento superior.

Este es el significado de los colores que el Departamento de Estudios de Postgrado del Centro Universitario de Occidente, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, expresa en alegoría académica correspondencia con las tonalidades oficiales de esta noble ciudad de Quetzaltenango.

CONCLUSIÓN

Finalmente, consideramos que nuestras aproximaciones intentan develar algunas de las energías que se mueven al interior del código académico, que conocemos como escudo del Departamento de Estudios de Postgrado. Es sensacional advertir como en un círculo tan pequeño se encuentran atesoradas inmensas cantidades de

información, quizá este sea el secreto de la memoria que a veces por ligereza no advertimos. Sin embargo, conocer la simbólica universitaria de nuestra casa de estudios, sin lugar a duda nos llenará de gozo espiritual, de emociones intelectuales y de desbordante pasión por servir a la patria amada.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANÓNIMO. POPOL VUH. EL LIBRO DEL TIEMPO O DE LOS ACONTECIMIENTOS. LAS ANTIGUAS HISTORIAS DEL PUEBLO K'ICHE. TRADUCCIÓN DE ADRIAN RECINOS. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO 1974.

CAPRA, FRITJOF. LA TRAMA DE LA VIDA. UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LOS SISTEMAS VIVOS. EDITORIAL ANAGRAMA. BARCELONA. 2000.-

GONZÁLEZ MARIO ANÍBAL. HISTORIA CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE. CUNOC. DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES -DIES- "MTRO. JOSÉ BALDOMERO ARREAGA JEREZ". QUETZALTENANGO. 2010.

PEAT, F. DAVID. SINCRONICIDAD PUENTE ENTRE MENTE Y MATERIA. EDITORIAL KAIROS. BARCELONA. 1989.

PRAHL REDONDO, CARLOS E. EL ESCUDO DE ARMAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. EDITORIAL PRAPEX. GUATEMALA 1995.

SATZ, MARIO. EL ÁRBOL DE LA VIDA EL ÁRBOL DE LOS FILÓSOFOS. EDITADO Y DIFUNDIDO COMO PARTE DEL NÚMERO 2 DE LA REVISTA SUFÍ, ESPAÑA. 2001.

YARZA, F. CAUDET. DICCIONARIO DE MITOLOGÍA. ME EDITORES S. L. ESPAÑA. 1994.



DIRECTORIO

Director General del CUNOC

Dr. César Haroldo Milián Requena

Secretario Administrativo

Lic. José Edmundo Maldonado M.

Director del Departamento de Estudios de Postgrado

Dr. Edgar Vidal Camposeco Pérez

Consejo Editorial

Coordinador: *Dr. Juan Filemón Camposeco Pérez*

Miembros: *Dr. Daniel Matul Morales*

Dr. Carlos Rafael Martínez Ríos

M.Sc. José Ignacio E. Camey Barrios

Idea, Diseño y Formato Original

Dr. Juan Filemón Camposeco Pérez

Dr. José Rodolfo Chávez Mejía

Diagramación y Edición

M.Sc. Edson Vitelio Amézquita Cutz