

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

**EL TELAR DE LA NATURALEZA
URDIENDO EN LA VIDA DE LAS MUJERES**

TESIS DOCTORAL

Presentada al Honorable Consejo Académico de estudios de Postgrado del Centro
Universitario de Occidente de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Por:

MSc. HILDA ANTONIETA MONZÓN BARRIOS

Previo a conferírsele el Título de DOCTORA EN INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN,
Ph.D.

Quetzaltenango 9 de agosto de 2021.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

**EL TELAR DE LA NATURALEZA
URDIENDO EN LA VIDA DE LAS MUJERES**

TESIS DOCTORAL

Presentada al Honorable Consejo Académico de estudios de Postgrado del Centro
Universitario de Occidente de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Por:

MSc. HILDA ANTONIETA MONZÓN BARRIOS

Previo a conferírsele el Título de DOCTORA EN INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN,
Ph.D.

Quetzaltenango 9 de agosto de 2021.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**

AUTORIDADES

RECTOR MAGNIFICO M A. Pablo Ernesto Oliva Soto

SECRETARIA GENERAL Inga. Marcia Ivónne Véliz Vargas

CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTORA GENERAL DEL CUNOC M Sc. María del Rosario Paz Cabrera

SECRETARIA ADMINISTRATIVA M Sc. Silvia del Carmen Recinos Cifuentes

REPRESENTANTE DE CATEDRATICOS

Ing. Erick Mauricio González

M Sc. Freddy de Jesús Rodríguez

REPRESENTANTES DE LOS EGRESADOS DEL CUNOC

Licda. Vilma Tatiana Cabrera

REPRESENTANTES DE ESTUDIANTES

Br. Aleyda Trinidad de León Paxtor

Br. Romeo Danilo Calderón

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS

Dr. Percy Ivan Aguilar Argueta

**COORDINADORA DEL DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN**

Ph.D. Leticia Hurtado Fuentes de León

SINODAL QUE PARTICIPÓ EN LA DEFENSA DE TESIS DOCTORAL

Ph.D. Percy Ivan Aguilar Argueta

Ph.D. Roberto Luna

Ph.D. Jorge Ruano

Tutor Tesis Doctoral:

Ph.D. Leticia Hurtado de De León

NOTA: Únicamente el autor es responsable de las doctrinas y opiniones sustentadas en la presente Tesis Doctoral (Artículo 31 del Reglamento de Exámenes Técnicos y Profesionales del Centro Universitario de Occidente de la Universidad de San Carlos de Guatemala.)



USAC
TRICENTENARIA
Centro Universitario de Occidente
Departamento de Estudios de Postgrado



ORDEN DE IMPRESIÓN POST-CUNOC-055-2021

El Infrascrito Director del Departamento de Estudios de Postgrado del Centro Universitario de Occidente de la Universidad de San Carlos de Guatemala, luego de tener a la vista el dictamen correspondiente del asesor y la certificación del acta de examen privado No.36 -2021 de fecha 3 de agosto 2021, suscrita por los Miembros del Tribunal Examinador designados para realizar Examen Privado de la Tesis Titulada **"El Telar de la Naturaleza Urdiendo en la vida de las Mujeres"** Presentada por él (la) doctoranda **Hilda Antonieta Monzón Barrios** Registro Académico No. 100030835 previo a conferírsele el título de **Doctorado (a) en Investigación en Educación**, autoriza la impresión de la misma.

Quetzaltenango, Agosto 2021

IMPRIMASE

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dr. Percy Iván Aguilar Argueta
Director Postgrados CUNOC



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Occidente
Departamento de Estudios de Postgrado
"Doctorado en investigación en educación"



Quetzaltenango, 30 de junio de 2021

Doctor:
Percy Iván Aguilar Argueta
Director del Departamento de Estudios
de Postgrado, CUNOC

Apreciable Doctor:

De manera atenta y respetuosa me dirijo a usted deseándole éxitos en la conducción del Departamento de Estudios de Postgrado del Centro Universitario de Occidente.

*En atención al nombramiento para brindar Tutoría a la Tesis del Doctorado en Investigación en Educación, de la Maestra **Hilda Antonieta Monzón Barrios**, quien se identifica con su DPI 1589 15348 0901, Carnet Universitario 100030835 la cual se titula: **"El telar de la naturaleza", Urdiendo en la vida de las mujeres.***

He de manifestarle que se le dio el acompañamiento preciso a la Maestra Monzón en el tiempo que duró su investigación, fortaleciendo y direccionando la misma hacia las ciencias de la Complejidad, Transdisciplinariedad y Física Cuántica. Es satisfactorio ver que la misma nos ofrecer una nueva teoría sobre la relación hombre-mujer, que abandona las concepciones sexistas y trasciende a la Cultura matrística.

*Por lo que, la suscrita emite **dictamen favorable** a la misma para que pueda continuar con el trámite administrativo correspondiente.*

Sin otro particular de usted, con mucho respeto,

"Id y enseñad a todos"


Patricia Huerto de León
Tutora, Categoría N° 731



EL INFRASCRITO DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

CERTIFICA:

Que ha tenido a la vista el libro de Actas de Exámenes Privados del Departamento de Estudios de Postgrado del Centro Universitario de Occidente en el que se encuentra el acta No. 35-2021 la que literalmente dice:-----

En la ciudad de Guatemala, siendo las diez horas del día martes tres de agosto del año dos mil veintiuno, reunidos en la Plataforma Virtual Meet, con el link de reunión meet....., el Honorable Tribunal Examinador, integrado por los siguientes profesionales: Presidente: Dr. Percy Ivan Aguilar, con registro de personal No. 950992; Secretario Suplente que certifica: Dr. Roberto Luna, con registro de personal No 3764.; Experió: Dr. Jorge Ruano, con registro de personal No. 17256; con objeto de practicar el Examen Privado del Doctorado en Investigación en Educación en el grado académico de Doctor(a) de él (la) Maestro(a) Hilda Antonieta Monzón Barrios identificado(a) con el registro Académico No. 100030886 procediéndose de la siguiente manera:-----

PRIMERO: El (La) sustentante practicó la evaluación oral correspondiente, de conformidad con el Reglamento respectivo.-----

SEGUNDO: Después de efectuadas las preguntas necesarias, los miembros del tribunal examinador procedieron a la deliberación, habiendo sido el dictamen FAVORABLE. -- TERCERO: En consecuencia él (la) sustentante APROBO sin observaciones el examen privado de tesis para otorgarle el título profesional de DOCTOR(A) EN INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN CUARTO: No habiendo más que hacer constar, se da por finalizada la presente, en el mismo lugar y fecha una hora con treinta minutos después de su inicio, firmando de conformidad, los que en ella intervinieron.-----

Y para los usos legales que a él (la) interesado(a) convengan, se extiende, firma y sella la presente CERTIFICACIÓN en una hoja membretada del Departamento de Estudios de Postgrado del Centro Universitario de Occidente de la Universidad de San Carlos de Guatemala a los cinco días del mes de agosto del año dos mil veintiuno.-----

"D Y ENSEÑAD A TODOS"

Certifica:

Vo. Bo.



Hilda Antonieta Monzón Barrios
Secretaría Suplente de Postgrados



Dr. Percy Ivan Aguilar Aguilar
Director de Postgrados

DEDICATORIA

La dedicatoria va en especial a Dios;
A todas las personas que me acompañan en este hermoso caminar
por las nuevas ciencias.

A esos seres que con su luz hacen maravilloso mi existir
Axel, Faby y Rode.

Y en especial a mi madre Alicia, gracias por su amor incondicional.

A LAS MUJERES:

Con ellas hilvanamos la vida
Observamos los tejidos, que emergen del corazón
escribimos corto, porque la vida se integra de instantes.

EL ENTRAMADO

PRELUDIO.....	1
EL TELAR DE LA NATURALEZA.....	7
EN BÚSQUEDA DE SIGNIFICADOS DE MUJER.....	42
TEJEDORES DE IDEAS Y PALABRAS.....	64
TEJIENDO AL REVES.....	74
LA CONSPIRACIÓN DE LAS HILATURAS.....	118
LOS DESENREDOS.....	166
BIBLIOGRAFÍA.....	176

EL TELAR DE LA NATURALEZA

Urdiendo en la vida de las mujeres

PRELUDIO

Como principio u origen de algo se define el vocablo prelude sinónimo de inicios, de previo, término propicio para orientar a quienes leen las tramas del telar, con el propósito que mediante la lectura sobrepasen las murallas que construye el pensamiento lineal, para expandir ideas novedosas así como la mente en todas direcciones, para visibilizar nuevas propuestas de convivencia, reconocer los talentos propios y de quienes tejen y alcanzar alturas jamás soñadas.

El Telar de la Naturaleza Urdiendo en la Vida de las Mujeres, es un título muy sugerente con el que me identifico, he comprendido que soy telar y parte de él, reconozco que en los tejidos de la vida, experiencias y aventuras increíbles no había comprendido que soy tejedora, tejo con hilos de colores hermosos que varias veces se han tensado, enredado, eso si nunca se han roto; que me han permitido crear, diseñar tejidos, caminos, ideas, conocimientos ¿no son así las manifestaciones de la naturaleza?

El urdir en la vida de las mujeres por varios lustros me condujo a esta preciosa oportunidad de mostrar por medio de los enlaces, tramas y jaspes, que es posible la unión, la solidaridad humana que se enseña a través de los tejidos. La investigación ha acompañado mi caminar por historias, sueños, propósitos de mujeres que al conocerlas desde el corazón transforman mi ser, soy feliz, pues he reverdecido.

En continuo con el nombre: urdiendo en la vida de las mujeres, la urdimbre es otro elemento del telar, una parte más para construir los tejidos. Se relaciona al conjunto de hilos que cooperan y están unidos entre sí, para que se vean los nuevos que emergen, son notorias las similitudes con los comportamientos humanos, en algún momento hay caos, tensión, felicidad, tristeza emociones, al igual que las emociones los hilos urdidos en los procesos de tejido se llaman trama, contra hilo, o relleno, cada uno en forma individual forma un tejido, la urdimbre puede estar en un telar plano o en forma de espiral en el proceso demuestra fuerza,

resistencia para soportar la tensión y el peso de otros hilos, la similitud ente la urdimbre y los comportamientos humanos es increíble y tiene efectos pedagógicos.

Mujer es la categoría central que da vida a este entramado es la constante en torno a ella se escribe, para profundizar en la temática se sigue el hilo argumental de las epistemologías de segundo orden para dar respuesta a la pregunta que orientadora: ¿Cuál es el significado de mujer? En el trayecto se escriben diversas respuestas de varias mujeres, ha sido significativo contar con su aprobación y acompañamiento, lo más reconfortante la contraseña de aprobación acerca de lo que escribo al interpretar sus ideas esa sonrisa inesperada que se nota en la comisura de los labios, espero fervientemente que una reacción similar provoque en quien lea la urdimbre.

El enlazado continúa con la inspiración de los telares, el nombre de cada enlace se le denomino TRAMA, debido a que son los hilos contrarios a la urdimbre que atraviesan el telar que es retorcido y tiene varios cabos, para pasar por la urdimbre utiliza una lanzadera, que puede ser como un carrito de madera, impulsado por aire o agujas, si revisamos las relaciones humanas tienen similitud con los telares y las partes que le dan sentido, lo cual es significativo por su relación con la naturaleza.

Los tejidos de palabras han ido desenredando los estambres, los hilos tensos y enmarañados del significado de mujer, solo es el inicio, hace falta tejer y desenredar mucho más, no importa, hay tiempo para ello, si a las araucarias, pinabetes, pinos no les importa el tiempo, el sol, lluvia, frío aun así crecen, entonces comprendi que no deben preocuparme las estaciones sórdidas lineales, mis sueños para la difusión de la propuesta teórica que presento son a la distancia, tan distantes que cabe la posibilidad que den vida cuando lo que estaba vivo haya trascendido. Sin importar el tiempo, escribo con la esperanza de irradiar nuevas lecturas del significado de mujer, siempre se regresa a la circulación de la existencia, es ese ciclo eterno de la vida y de la muerte unidas.

En cada trama se entreteje la belleza y los colores de la naturaleza, como si los tejidos de colores fueren semejantes al plumaje del Quetzal; a los aromas de las flores; a los reflejos de

los ríos, esos matices plateados brillosos que se destellan en la luna que le dan alegría a los peces; vida a las hojas secas mismas que vuelven al aire, a las nubes hasta convertirse en el ciclo de la vida, en fruto o flor, en agua cristalina dulce o salada, que crece o se seca con los rayos del sol, así es la hermosura del misterioso mundo verde escenario del telar de la naturaleza y de milagros que regresan a los orígenes con experiencias del camino transitado y comprender la esencia del ser complejo.

En el paseo por la lectura, encontrará varias significaciones tales como: urdimbre, hilos, devanar, telar, ligamentos, trama, pedales, hilados, jaspeado; hay muchos más significados de los telares para efectos de la investigación estos son los pertinentes.¹

Para hacer más fluida y comprensible la lectura y reflexión se desarrollan seis tramas:

Trama: **EL TELAR DE LA NATURALEZA**

La experiencia para aprender los significados del telar refleja la profunda interrelación ente el telar, la naturaleza y mujer; los sustentos epistémicos, hermenéuticos sobresalientes que abren la oportunidad de conocer nuevas ciencias y nuevas interpretaciones son: Matriztica Caos, Complejidad, Física Cuántica, Transdisciplinariedad, ente otras.

La importancia descansa en la armonía de entretejer teorías, experiencias, prácticas cotidianas para hacer que la complejidad humana se vincule y complemente con la naturaleza, la cultura, la razón, las emociones, el orden, el desorden para el surgimiento de una nueva conciencia de respeto y de visión planetaria, que reoriente nuestro pensamiento reflexionando acerca del lugar que cada ser ocupa en el universo y el lugar que el universo, ocupa en el ser.

¹ origen de los telares y tejidos, se sustenta en varias tesis, una de ellas que es producto de la influencia española, aprendido en el proceso de colonización, y a la habilidad manual de los originarios, se convirtió en vocación y arte, que se ha aprendido de generación en generación de forma oral, convirtiéndose en sustento cultural y económico, he de mencionar que es escasa la información documental, en relación a los telares y tejidos.

Trama: EN BÚSQUEDA DE LOS SIGNIFICADOS DE MUJER

En la década de los años noventa empecé con la búsqueda de los significados de mujer a partir de la propuesta de género y feminismo en ese entonces tejía de color lila, es el color que simboliza el dolor, la tristeza y la tragedia de las mujeres provocado por la industrialización cuyos productos principales fueron el despojo y pobreza.

En el entramado de la historia lila solo se lee y encuentra confrontación, estereotipos, desigualdad, capitalismo salvaje; es por ello indispensable cambiar el rumbo de la historia lila, entretejer otros colores para propiciar el encuentro de letras que formen palabras preciosas, agradables y amables que muestren la belleza colorida de la naturaleza representada en la mujer, es decir contar la otra mitad de la historia.

Trama: TEJEDORES DE IDEAS Y PALABRAS

Emprendí la búsqueda de inspiración y significados en el ciclo de indagación me reencontre en el camino de nuevas propuestas, mire alrededor y la grata sorpresa ha sido saber que estoy acompañada de grandes complejologos, estudiosos, filósofos y literatos de los cuales hago breves reseñas. Aprendí que la mente debe estar abierta a las ambivalencias entrelazando valores contrarios, desordenados y ciclos del ser humano.

Trama: TEJIENDO AL RÉVES.

Se rememora la forma en que eligieron y eligen vivir varias mujeres que inspiran a partir de su propia experiencia, por las formas en las que bordan y tejen, los diseños de sus tejidos que cuentan historias inspiradoras, auténticas, mujeres de verdad, al leer y degustar este texto, espero broten emociones inexplicables que los llevan a descubrir y comprender desde su ser interior el significado de mujer.

Fue un arte el distinguir a las mujeres que figuran y contribuyen a tejer las emociones, pensamientos y palabras, al apoyarme en el término distinción me refiero a demostrar mi alta estima a las mujeres, y el honor que representa escribir las historias, comprender los significados, para honrarlas y jamás olvidarlas.

Las historias de mujeres escritas en el entramado muestran un antes y un después momentos que es posible diferenciar a partir de profundizar en las ciencias de frontera, en el antes valoraba la sociedad como organización o sistema constituido con elementos que se articulan, integran para dar la normativa de cómo comportarse, a partir de esta valoración las historias no tenían sentido por encontrarse aisladas, separadas, como partes, pasaban desapercibidas; ahora bien, al integrar las cualidades complejas las divesas formas de ser tienen diversos significados, he comprendido que la vida se teje en un contexto de múltiples relaciones recursivas.

Trama: LA CONSPIRACIÓN DE LAS HILATURAS

En el recorrido por la trama leeré nuevas posibilidades de interrelación entre hombres y mujeres. En la conferencia dictada por el filósofo Alexandre del Pomposo, la cual presencié, viví y sentí, me apropié de varias de sus tesis, parafraseando al erudito: El nuevo paradigma no debe enfrentarse o pelear con la cultura y la ciencia llamada occidental, deben verse como partes y un todo, es por ello que reflexiono en torno a lo que llamo la triada compuesta por las nociones: Economía, religiosidad, y género.

La intencionalidad es revertir las propuestas epistemológicas que se llaman científicas en donde el trabajo del investigador se reduce a ser el observador, a seguir los pasos del método que minimiza los márgenes de error, busca el perfeccionamiento, le disgusta la ambigüedad, la incertidumbre, lo cual solo refleja los límites de la razón.

Trama: LOS DESENREDOS

Desde otra propuesta metodológica la trama se llamaría conclusiones o recomendaciones, le he llamado desenredos, es desenmarañar los hilos de los tejidos y bordados, son reflexiones inconclusas de una obra que emerge en este instante, son estrellas en ese inmenso cosmos, que se transforman en gotitas de conocimiento, en gotitas de felicidad, para motivar otros campos de investigación.

Trama: **REFERENCIAS CONSULTADAS**

Se escriben los nombres de: complejólogos, filósofos, estudiosos y teóricos que han tejido conmigo, indicándome los colores, a qué hilos recurrir, que palabras tejer, me he apoyado en algunos modelos de citas ya establecidas y el resultado es el reconocimiento y honra para quienes han tejido antes y en el presente, los nombres visibilizan los aportes, también aparecen las mujeres y hombres con quienes continuo dialogando.

Forma de leer el texto:

Se sugiere leerlo por la página que desee, son diversos argumentos, tramas, que son separados, al mismo tiempo tienen íntima relación en el entramado, en el encontrara teorías, historias, pensamientos, poemas que son elixir de vida, caricias para el alma.

Estoy segura que escuchara mis palabras, percibirá las emociones, degustara los sabores durante la lectura e interpretara los colores, vera los tejidos e infinidad de significados de mujer.

Quedo en espera de la oportunidad para dialogar con usted.

TRAMA
EL TELAR DE LA NATURALEZA

GÉNESIS

En el principio: geranios, dalias, mosquetas, poblaban valles y colinas.

El hombre derramaba en ellas su soledad.

Las dormía junto a su corazón

Enternecido el Creador hizo a la mujer.

La vistió con corte de mix y güipil de ranta,

rodeó su cuello con un chachal y

la llamó: Je'lik Ch'umil

Ella sonrió entre matas de milpa verde.²

Humberto Ak'abal.

El tejido de los telares se asemeja a la vida de las mujeres, en el caminar por esta hermosa vida algunas son hilos, o puntadas que se enredan, o bailan al compás del viento porque su momento de compartir, de enseñanza y aprendizaje son solo inicios; otras se quedan para siempre saben que los enredos y tejidos fortalecen los lazos de fraternidad, de la misma forma es la interrelación con la naturaleza, las puntadas, los hilos contribuyen a la armonía, otras son urdimbre fuertes pero al mismo tiempo duermen junto al corazón como lo refiere Ak'abal.

A medida que escribo confirmo que el nombre Telar de la Naturaleza me eligió, no lo elegí, no es una casualidad; sé que hay razones, propósitos, los cuales sigo descubriendo. La aventura de caminar entre lo simple y complejo ha sido de gran experiencia; en este instante celebro tal aventura. El Telar de la Naturaleza se escribe con letras coloridas, para asemejar los tejidos que crean en los telares, explicar que la belleza de la vida está hecha de colores,

² Ak'abal Humberto. El animalero. Editorial Cholsamaj. Guatemala. 1990

semejantes a los telares que se encuentran en los hogares de artesanos, artistas creadores de historias que se leen en cortes, delantales, fajas, güipiles que portan mujeres que han encontrado sentido en mostrar en su cuerpo las historias, los tejidos hermosos que reflejan el alma, la alegría, de la bella Guatemala, son los lienzos en donde se escribe la historia.

En el introito de la trama se lee uno de los poemas de Humberto Ak'abal³ que dibuja magistralmente la esencia de mis pensamientos; al leer Génesis identifiqué la complejidad de sus pensamientos y palabras plasmadas en el poema que muestra una visión integral del mundo, es decir ver el mundo como un todo, precisamente es la forma en que escribo.

Las letras unánimes escriben, bailan al compás de los colores de la primavera e invierno, las que se han tensado, enredado, confundido, como la urdimbre, para dar cuenta que todo tiene un propósito, el proceso no rompe los hilos, la tensión lo que permite es dar espacio a la trama, la cual se lee en el presente trabajo desde la mirada de una mujer.

Son obra de arte que asemejan agasajos para el espíritu, motivan el cambio de pensamientos, de sentimientos e invitan a tejer con calma sin temor a enredos o tensiones, si hay prisa o si se les quiere sustituir rápidamente solo se enredan más; es desenmarañar los hilos de la vida con calma, dialogando, para encontrar el urdido que nos conduce al hilo religante de la naturaleza.

DECONSTRUCCIÓN DEL TELAR

Al conversar acerca de los telares, se debe hacer con el respaldo de la historia pasada y la historia que se construye en el ahora, una verdadera manera de viajar por la hermosa vida, para acrecentar y difundir la conciencia, pensar con el corazón para que los latidos puedan enviarse y percibirse a través del cosmos.

³ Humberto Ak'abal: poeta del mundo, reconocido internacionalmente, originario de Momostenango Totonicapán, hace unos meses emprendió su viaje a las estrellas, escribió varios libros galardonados. El animalero es el libro que me ha inspirado.

El telar: es fabricado desde épocas antiguas para crear telas, historias, figuras y lienzos. Es un elemento importante de la cultura; desde otras ideologías se ha visto como elemento de dominación, los artistas tejedores dominaron el arte que se les impuso para someterlos. En el presente, es parte de la cotidianidad, de la cultura se conoce al país fuera de las fronteras por el colorido y significados de sus tejidos.

Urdimbre: son los hilos que permiten mantener estable el tejido, los hilos se fijan a un cilindro y un arnés, deben estar tensos, verticales y paralelos para soportar los hilos de colores. La urdimbre inspiró la estética que permite escribir de forma creativa la vida y experiencias de mujeres.

Trama: Es el hilo transversal que se teje al compás de la urdimbre, para ir construyendo el tejido, se corta a medida, la trama transita por los hilos de la urdimbre de un extremo a otro con la lanzadera, lo que hace la diferencia entre un tejido manual o mecánico, es el tránsito de la lanzadera; cuando se hace a mano el o la tejedora levanta y alterna los hilos, como si hiciera sonar el arpa o violín que emana acordes musicales que llegan al corazón.

Devanar: es dar vueltas a los hilos para enrollarlos en carretes, bovinas u ovillos, requiere habilidad y rapidez; cuántas veces no hemos estado dando vueltas enrollados, pensando que no llegamos a ningún lado. Lo que he aprendido es que siempre devanamos con un designio.

Hilados: Es un sistema que transforma las pequeñas fibras vegetales, lana, cabello en hilos continuos, el resultado final es el hilo. Es necesario explicar que, para construir el hilo deben torcer e hilar pequeñas fibras, hasta lograr un hilo largo, fuerte y enlazado, sin principio ni fin, lo cual hace al hilo más resistente; así es como se hila la vida y se retuerce, se estira a manera de unir los hilos con los seres amados.

El ser humano hila desde épocas remotas, siempre tejiendo la naturaleza y con la naturaleza, al inicio se entrelazaban ramas de arbustos y los arboles eran los telares con piedras en los extremos para tensar las ramas e hilar. De esa misma forma se hilan las experiencias, las vivencias.

Jaspeado: consiste en hacer amarraduras o nudos en ciertas partes de los hilos, para ir formando los diseños, los cuales se tiñen; acto seguido se desatan los nudos y los dibujos quedan como ocultos y van apareciendo a medida que se entrelazan los colores para crear los tejidos, a la hora de desatar el jaspeado, pareciera un trabajo innecesario, frío e incierto, porque no se observa la creación, es necesario creer en lo que no se ve, tener la visión que final será un hermoso tejido.

Pedales: Son los que ponen en movimiento el telar, son piezas de madera con cuerdas que, al utilizar la fuerza de las extremidades inferiores de los artesanos, permite crear los lienzos que maravillan a los sentidos, por los colores, pensamientos que muestran la creatividad, la alegría o la tristeza, reflejan el orden o desorden inseparables.

Tejido: Los cortes, güipiles, perrajes, fajas, las alfombras, los lienzos: son el resultado de la transformación del hilo, lo que produce una transformación visual y táctil, olfativa que se convierte en significados culturales, quien percibe a través de los sentidos puede leer las historias que se escriben en el tejido, quizá de misterio, descifrar el escondite de las historias contadas por los abuelos y abuelas, o encontremos la diversidad de mundos, que se complementan.

Hilos: Hebras delgadas que son elaboradas con elementos de nuestro planeta: orgánicos e inorgánicos, que pueden obtenerse de la flora y la fauna, del algodón, del maguey; de las ovejas, alpacas, gusanos, de igual manera los colores se obtienen de la cochinilla; un solo hilo refleja la interacción entre seres sin importar tamaño, ni especie, todos somos útiles y solo unidos podemos continuar coexistiendo, sin importar color, forma, tamaño, tal cual se observa en el telar de la naturaleza. A medida que escribo me doy cuenta de la relación y organización entre individuos y elementos.

El proceso de deconstrucción del telar, ha sido importante, al escribirlo tiene doble connotación, no solo se refiere a las teorías que han surgido de los tejidos y telares, sino que es la transmisión de conocimientos de primera mano, que enseñan de forma natural a la vez fortalece las habilidades físicas, mentales desde la creación, el arte, es decir como se vive en

la naturaleza, sabiendo que somos complemento, ya que el telar en sí mismo y sus partes necesitan de los recursos tanto físicos, humanos y naturales para existir, para ser un telar.

El ser humano crece con el trabajo que sale de sus manos. Martí lo explica con claridad cuando dice: “El que debe su bienestar a su trabajo, ha ocupado su vida en crear y transformar fuerzas, y en emplear las propias, tiene el ojo alegre, la palabra pintoresca y profunda, las espaldas anchas y la mano segura... Por el ejercicio de su poder de creación, tienen ciertos aires de gigantes dichosos, e inspiran ternura y respeto”⁴

El telar educa, construye, es cultura y engrandece a la tejedora, es su manera de escribir la comprensión del universo, refleja el conocimiento integrado desde la fuerza y la energía; el proceder de la tejedora demuestra la forma en que percibimos y vivimos, somos distintos, estas diferencias son las que enriquecen la diversidad de los tejidos, y relaciones.

Los significados de las partes del telar así mismo los tejidos se ven limitados por las palabras que no se bastan para transmitir las creaciones de los telares, y su alianza con la naturaleza. Los nombres y concepciones que se leen se obtuvieron de entrevistas y observaciones, en especial la entrevista a la tejedora artesanal de cortes, mantas y fajas típicas⁵, originaria de Chipuac, Totonicapán: Santos Menchú.

Y de la experiencia práctica que adquirí en las largas caminatas durante veinte años, por los rincones naturales de aldeas y caseríos de los municipios de Totonicapán; en ese caminar aprendí que mientras más ascendía para llegar a los hogares que visitaba y observaba, cada vez me acercaba a las puertas del cielo, ese cielo que me recibía con olor a pinabete y pino, alimenté mi alma al ver las flores silvestres con colores insospechados; sacié mi apetito con frutos como: aguacates, moras, manzanas y cerezas. Me deleité con los sonidos del agua que

⁴ Martí José. Ideario Pedagógico. La Habana. Centro de Estudios Martianos. 2015. 3era edición. P 136.

⁵ Las fajas son los cinturones con los que sostienen el corte que cubre la cintura, bordados con increíbles significados cuentan historias de los pueblos originarios. Santos Menchu es una mujer tejedora del siglo XXI, quien con su sencillez explica las partes de los telares y como cada parte es importante para que el telar teja, no cabe duda que nació es transmisora de conocimientos que han trascendido temporalidad, olvidos, y nuevas maneras de tejer.

recorre los ríos, la lluvia, las aves, el sonido del aire al coincidir con los árboles, el sol, el canto de las aves caminé por los caminos que pocos conocen.

Luego del recorrido que he descrito finalmente observé e interactué con cientos de tejedoras y tuve la oportunidad de maravillarme con las creaciones de personas sencillas sin adiestramiento, eso sí, con mucha sabiduría, educación y creatividad, para escribir a través de los tejidos la historia de los pueblos; de los conocimientos que se transmiten en forma oral, que enseñan que es posible lo imposible, que la interrelación con la naturaleza es la mejor elección, que tan solo somos un elemento, y tejiendo es como se teje la vida.

Las mujeres y hombres tejedores, para entender cómo y qué tejer se sustentan en: las percepciones de los sentidos, la observación de las maravillas que se encuentran en la naturaleza, para ello, creativamente se procesan los recursos naturales hasta convertirlos en telares y bordados, las creaciones son experimentación en cuanto a qué colores combinar y los diseños; son matemáticas para sumar, restar, multiplicar y dividir hilos y puntadas en forma geométrica en búsqueda de creación.

La energía y la fuerza son parte de la creatividad, fuente de transformación lo cual se observa en los hilos que al ser tejidos se transforman en hermosos lienzos y bordados: es de esta manera como interpreto la física cuántica puesta en práctica en los telares, como conjunto de hallazgos de orden y desorden.

TEJIDOS COHERENTES

La guía de los hilos es el no método, propuesta del proceso de investigación, sistema o un nuevo transitar por la epistemología, hermenéutica, axiología y ontología; es importante escribir que con los métodos comunes o quizá tradicionales apprehendidos y utilizados por la educación no encontré sentido, ni coherencia como observadora; la indagación propositiva que se presenta va orientada a transformar tras una constelación de premisas sobre qué es y cómo se comprende la realidad, La médula de la investigación es el telar que crea, diseña y teje lienzos, tejidos, historias, la naturaleza la centralidad del proceso investigativo que

contribuyen a generar un mundo distinto, los argumentos e interpretaciones integradoras se respaldan en la hermenéutica.

Los tejidos que se presentan a partir de la complejidad y su relación con lo ontológico visualiza que la mujer teje para su propia individualidad de la misma forma que en plural tejiendo las realidades comunitarias, personales, visualiza las prácticas cotidianas ondulantes, jaspea con valores que distinguen la personalidad, los sentimientos personales y de la familia, comunidades, la cultura, cada atributo mencionado y muchos otros están conectados para comprender que la mujer es multidimensional como lo explica Morín, a lo largo de sus grandes obras.

Hasta hace pocos años lineales no había dado cuenta del proceso transformacional de mi esencia, de magnánima importancia a partir de las diversas actividades extraordinarias de conocimiento, la escucha activa, la comunicación entre eruditos y doctorandos, desde una mirada y comprensión integral que al inicio es difícil explicar, ya que se comprende la realidad, los nuevos conocimientos de forma diferente que nos hace sentir los aprendizajes despertando los sentidos, es así como comprendo la mirada ontológica.

Las nuevas ciencias como lo advierte el profesor José De Souza Silva, son enriquecedoras, me atrevo a parafrasear algunas de las ideas: si quiero avanzar en el conocimiento y comprensión de la naturaleza, es necesario darle un giro a la pedagogía de la respuesta por la pedagogía de la pregunta; al comprender la profundidad del discurso del doctor De Souza, comprendí como debía ser mi esbozo metodológico, en cuanto al análisis de la realidad social, que motiva la búsqueda de la respuesta a la pregunta generadora, en correlación entre sujetos cognoscibles, la subjetividad y la observación.

Como se explica en las líneas anteriores se entrelazan nuevos conocimientos de las mujeres, a partir de la epistemología, e identificación ontológica como partes que integran el universo del ser mujer, así mismo lo aprendido aunado a la visión de los otros en relación a las mujeres; es decir conocer la verdad de cada una de las mujeres que leerá en el trabajo.

En el transcurso de los tejidos de la investigación, es notable la importancia religante, al hacer alianzas de transito libre por las disciplinas, ciencias, los diferentes paisajes del conocimiento, en busca de significados, nuevos saberes, al mismo tiempo propicia la práctica de valores integrativos y holísticos los cuales nutren, contribuyen y dan soporte científico a la tesis como un ejercicio de carácter transdisciplinar.

La forma en que se articulan la transdisciplinariedad y complejidad propician ideas, nuevas palabras las cuales al inicio generan incertidumbre al no tener suficientes símbolos y nombres para expresar las transformaciones, los pensamientos para ver y valorar la vida de las mujeres, y los nuevos conocimientos, los cuales simbolizan amor fraternal hacia mis iguales.

El pensamiento complejo, de acuerdo con escritos de Delgado expone: que es parte fundante del trabajo en cuanto a las construcciones metodológicas, que superen las dicotomías del saber y pensamiento relacional⁶. La propuesta es importante ya que abre el cambio y comprensión de otras maneras de relacionarnos propiciando otras realidades de convivencia social, observando con ojos de tejedores en donde prevalece la armonía y respeto. Como se explica en las líneas anteriores se entrelazan nuevos conocimientos de las mujeres, a partir de la epistemología se centra en estudiar las dinámicas no lineales como partes que integran el universo del ser mujer, así mismo lo aprendido aunado a la visión de los otros en relación a las mujeres; es decir conocer la verdad de cada una de las mujeres que leerá en el trabajo.

En el recorrido por el telar de la investigación, es notable he importante hacer alianzas de transito libre por las disciplinas, ciencias, es decir por los diferentes paisajes del conocimiento, en busca de significados, nuevos saberes, al mismo tiempo propicia la práctica de valores integrativos y hologramáticos los cuales nutren y dan soporte hermeneutico de carácter transdisciplinar que integra investigadores, observación, ciencias que trascienden la academia, para la producción de conocimiento lo cual representa desafíos por la forma de

⁶Delgado Carlos, citado en Transdisciplinariedad y Complejidad en el Análisis Social. Carrizo Luis. Et. Al. UNESCO. 2003. Pp. 16.

concebir la complejidad y concebirse así mismo como complejólogo, solo así es posible la coherencia.

Aprender a ver la complejidad donde menos cree que esté, implica constancia en el ejercicio como observadora, pero a la vez como investigadora de una obra hermosa que hoy escribo; las obras destacadas de la historia, van dotadas de complejidad al igual que los tejidos al tejer u observarlos calman el alma, en este tiempo de ansiedad, tejer y observar los tejidos tranquilizan el espíritu, alegran los sentidos; esas emociones y sentimientos, son los pasos del a-método, he sido observadora y observada por la literatura, los libros, las ideas, pensamientos de quienes han coincidido en mi camino y ha sido sinónimo de cooperación, o de caos.

La relación con estudiosos, filósofos y sabios que he encontrado en el caminar, por cierto, muchas veces la relación ha sido en vía contraria, caminando sola o como espectadora, me conformaba con ver y con saber todo desde afuera; lo novedoso del transitar al revés es que permite que me observen y promueva la búsqueda por la innovación del pensamiento: provocar primicias, nuevos inicios, creatividad, palabras novedosas, que permitan comprender que las partes son reflejo y principio hologramático.

El hilo conductor de los tejidos convertidos en palabras y preguntas a las cuales recurro, desde un inicio son dinámicas, programadas, pero a la vez inesperadas para romper con la linealidad; la tesis que sustenta la experiencia humana se enfoca en distintas miradas y disciplinas, genera interrogatorios a lo físico, cultural, sabiendo que son partes integrales de un nuevo ser, ahora se cuestiona la simplicidad de las teorías, la verdad de la ciencia que ya no es absoluta, reconoce y acepta que hay errores científicos no basta la racionalidad, hace falta la emoción, la duda, la controversia, para darle significados a las palabras y responder los diversos planteamientos.

El trabajo que hoy lee, cada trama puede leerse separada de la totalidad, la intencionalidad cautivar a lectores y escritores para que ahonden en los nuevos paradigmas, con formas diferentes de pensar, exponer los sentimientos, escribir las ideas, crear versos, mostrar que todo emerge del interior, y encontrar las respuestas en la creatividad inspirada en los telares,

tejidos de naturaleza, que le transportan a otros escenarios naturales del misterioso mundo verde.

Los tejidos coherentes ilustran el proceso metodológico, como analogía entre la escritura y los tejidos, en cada lienzo que emerge del telar, se tejen historia, ideas, palabras, de igual manera se escribe tejiendo ideas, pensamientos, palabras, ortografía, redacción, vocabulario complejo, lo que permite tejer pensamientos, emociones, ideas con las palabras mismas que están repletas de energía de intenciones por un mundo más humano.

La realidad que se teje la vemos en los güipiles y atuendos típicos, antes de tejer en el contexto, ya se ha creado en el pensamiento en el universo, por lo tanto, son creaciones y modelos atemporales, los tejidos se transportan a través del tiempo, se crean en las estrellas, y se tejen con los colores de la naturaleza, es solo una manera para reafirmar que todo y todos estamos interconectados, tejemos la vida juntos.

Mediante las hilaturas se crean lenguajes y mapas en los cuales se leen e interpretan los significados de las relaciones e interrelaciones entre mujeres y hacia las mujeres, el elemento clave el lenguaje que le pone nombre a los símbolos, esos nombres que enaltecen los significados, de ellos se escribe en las páginas siguientes:

Algunos efectos y significados del telar como a-método que he encontrado se leen a continuación:

Los tejidos calman el alma, en tiempos de ansiedad,

Tejer y observar los tejidos alimentan el espíritu,

Motivan la felicidad que se manifiesta en todos los sentidos,

Florece las emociones y sentimientos.

EL LENGUAJE

Es un elemento significativo de la naturaleza, que va más allá de la simbología, su importancia es comunicarse, la aparición del lenguaje tiene que ver con los animales sociales y la estrecha relación afectiva.

Exponen Maturana y Varela: “Como su andar era bípedal, tenían las manos libres para acarrear esos alimentos por largos trechos a su grupo base, y no se veían obligados a llevarlos en el aparato digestivo, como todo el resto del reino animal”.⁷ El texto citado, ilustra la cooperación, las relaciones humanas mismas que motivan formas de comunicación como fuente primordial para expresar lo que se piensa, siente y se quiere decir.

En los escritos de Maturana se interpreta que la evolución del lenguaje humano, tiene íntima relación con el contexto social donde surge, así mismo se construye segundo a segundo, es resultado de la primaria necesidad que nos escuchemos, que creamos y construyamos, es símbolo de unión de dar cuenta que uno solo no avanza, y que unidos, unidas somos complemento y transformación; así mismo sustenta, que el trabajo ha sido motivación para la comunicación a través del lenguaje.

Fritjof Capra coincide plenamente con esto al señalar que: “...una comprensión correcta de la evolución humana no es posible sin entender la evolución del lenguaje”.⁸ La comprensión del lenguaje desde la cita de Capra, se puede refirmar que el lenguaje se ha utilizado para revelar el mundo, desde las revelaciones de quien tiene el poder del discurso, el dominio del lenguaje.

Desde hace siglos, uno de los instrumentos del dominio es el lenguaje, el discurso que va dotado de poder, lo cual ha utilizado la ciencia a su favor; por lo que la propuesta de las nuevas ciencias es la reconstrucción de las ciencias, parafraseando a Sotolongo y Delgado⁹

⁷ Maturana Humberto, Varela Francisco. El Árbol del Conocimiento. Argentina. Editorial Lumen. 1984 p 155

⁸ Capra Fritjof. La trama de la vida/Una nueva perspectiva de los sistemas vivos. España, Anagrama. 2002. p. 273

⁹ Soto Pedro, Delgado Carlos. La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. 2006. Buenos Aires CLACSO. p. 7

las discusiones sobre el cambio de paradigma hacen una crítica a la propuesta de Kant y Weber en cuanto a la ciencia sin valores y la separación entre sujeto cognoscente y sujeto conocible.

A partir de lo anterior se promueve comunicar a través del lenguaje o las emociones y es necesario reconocer que las emociones son base del sistema de relaciones, y el cambio de paradigma tiene como herramienta indispensable el lenguaje verbal, escrito y kinestésico.

Los tejidos en los telares permiten el conocimiento e interpretación de las figuras, dibujos tejidos que tienen diversos significados, entre ellos el momento histórico en que se teje, la alegría, la tristeza, la ilusión, los sueños y también refleja la esperanza; a diferencia del lenguaje verbal que permite la selección de qué decir o no decir en la mente del interlocutor, el lenguaje que se expresa en los tejidos puede interpretarse, sentirse y escucharse, como lo refiere Saussure, quien detalló: “el significante verbal como una imagen acústica”¹⁰

De la misma manera al escribir de significante, no es posible pensar en significante sin el significado, las propuestas de Saussure:¹¹ son aplicables, ya que sus estudios demuestran la inseparabilidad del significado como un concepto mental y el significante como un aspecto material, que llevan al proceso de comunicación a través del lenguaje que transfiere los contenidos de la mente a través de los códigos, que permiten relacionarnos y comprendernos, pero al mismo tiempo nos hace diferentes, y esto es lo que denota la gran importancia del telar que entre los lienzos, mantas, sábanas y güipiles productos de los tejidos, inciden y se convierten en parte de lo social, parte de la cultura de forma tácita o sobreentendida.

El origen del lenguaje se sustenta en diversas teorías y prácticas cotidianas, una de ellas es la religiosa, su sustento la biblia que relaciona el lenguaje con la divinidad, también coincido con la propuesta, al observar los tejidos hay una evocación divina, y una estrecha interrelación con la naturaleza, de la cual soy parte.

¹⁰ Copley Paul, Jansz Litza. *Semiótica para Principiantes*. 2001. Argentina. La Era Naciente. p. 12.

¹¹ De acuerdo al artículo: Aportes de Ferdinand Saussure con los cuales concuerdo, emplea el término semiótica, para identificar la ciencia del estudio y análisis de los signos en la vida social como un sistema o una estructura de elementos y reglas aceptables en una comunidad o grupo social, que hasta hoy se mantienen. Disponible en Web. Aportes. educ. ar. <https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernopedagogia/article/view/290>

Contrario a lo que acontece en el mundo civilizado por nombrarlo de alguna forma, en donde el lenguaje y la comunicación nos distancian e individualizan de la naturaleza, debido a que son destrezas de reproducción científicista que nos disciplina en lo que debemos pensar, o mejor dicho en lo que no debe pensar mucho menos sentir, solo se reproduce para llenar esos vacíos lo cual nos hace perder la perspectiva de lo humano creyendo que somos seres superiores. Es así como surgen los grandes errores desde la cientificidad tienen fundamento teórico, que, por siglos, se han reproducido, al creer sin discusión que lo humano es algo aparte, distinto e indiferente a la flora y a la fauna, a cuánto ser vivo, lo que ha generado avaricia, egoísmo clasificaciones o antivalores que nos separa y confronta, estratifica la realidad de acuerdo con los bienes.

Es un acto de humildad y generosidad aceptar que somos parte del sistema, y del proceso de interrelación, a través del lenguaje, dialogamos con las flores, los colores y agradables olores; con las aves al escuchar los trinos, al observar los hermosos plumajes; nos comunicamos con los perros, con ellos existe estrecha relación con el tacto a partir del afecto, y manifestación de emociones; y así sucede la interrelación entre seres vivos. Las maneras de comunicarnos tejen y diseñan en los telares de la naturaleza, de forma ondulante puesto que es dinámica y energética, transmiten emociones y se teje la cosmovisión desde el conocimiento de las culturas originarias, hologramáticas y complejas que se caracterizan por la diversidad y lo interrelacional.

Interpreto el lenguaje, donde yace la esencia del ser, por lo tanto, cada gesto, emoción, pensamiento debe ir saturado de conversaciones amorosas, convertir el dialogo en dialogía, la diferencia radica en que prevalece la bondad, se le da significado a la escucha y su lugar en el lenguaje, para aceptarnos, comprendernos, como seres creados y nacidos producto del amor.

El lenguaje esta interconectado con el cerebro, su sistema permite que cada parte este integrada y tenga la información de las otras partes, es decir recibe información, energía, símbolos y códigos del lenguaje este a su vez dentro de sí procesa, y auto transforma en

mensajes de realidad, lo que ve, habla y escucha, lo que no se ve a manera de transmitir la esencia de los significados del ser mujer.

FÍSICA CUÁNTICA

La física cuántica, me provoca emociones inexplicables; debido que no procedí tomado conciencia del mundo de posibilidades en lo referente a interactuar con el asombro y misterio con las leyes que se encuentran en la naturaleza, por lo mismo, al comienzo de las lecturas y escritura quise dejarla fuera de los recorridos, esta ciencia que a inicios me permitió comprenderla como una oración breve y simple que es: “la ciencia de lo más pequeño”; ahora les relato por qué me atrevo a escribir bajo la luz de este gran tema.

En el caminar por este bello mundo, tomaron la decisión de acompañarme dos seres inmensurables, bellos, que cada que los veo, los siento y los escucho, sé que nacieron con el arte, la estética, la inteligencia, y una peculiar forma de comunicarse, entre otras muchas cosas que saben y muchas otras que aún no saben que saben.

Algo que no saben aún, es que me motivaron a aventurarme por la física cuántica a través de invitarme a ver largometrajes¹² que provocan extensas conversaciones acerca de la física cuántica con asombro, cierto encantamiento, desequilibrio y fantasía, que revela ante mi persona un estado de posibilidades infinitas que fluyen en el espacio interior, en el mundo externo aprendimos que todo cambia en instantes por eso hay que prepararse para los cambios y permitirnos trascender.

El transito por las fuerzas gravitacionales de Guatemala, ha sido grato he encontrado literatura en las librerías y en el ciberespacio; el efecto es la forma en que les relato mi comprensión sobre la Física Cuántica, sin dar cuenta, hemos revolucionado, con la intención de

¹²Axel y Faby nuestras almas se reconocieron por el concierto de vibraciones y por la inmensa luz en su interior llamada amor, era el destino mágico y maravilloso el que me permitió viajar a las estrellas para nuestro encuentro y caminar por los largos senderos de la vida, sobre alfombras coloridas por los pétalos y hojas que se encuentran en el maravilloso y misterioso mundo verde, los amo. Axel y Faby, no se les olvide que nacieron con la belleza, la estética y sabiduría que se percibe y se observa. Gracias por existir.

comprender los multiversos de forma diferente, que inicia con las incertidumbres que durante siglos hemos intentado comprender y explicar a partir de lo que podíamos ver y sentir a eso le llamo enigmas.

En el proceso de la vida nos hemos integrado, en el caminar por la física cuántica en todo momento intercambiamos paquetes energéticos, de amor, cariño, solidaridad y respeto; la cosecha armonía, energía y más amor, que se traslada por partículas que producen alteraciones en los átomos de nuestro organismo, lo anterior nos permite comprender que lo que hagamos, pensemos y sintamos tiene un efecto multiplicador.

Las cualidades de la física cuántica permiten ver que todo lo que nos rodea: la naturaleza, las piedras, la luz, nosotros mismos, como se ilustra en el párrafo anterior; estamos compuestos por partículas muy pequeñas; el conocimiento cuántico se interpreta y observa en los tejidos del telar de la naturaleza, hasta hace pocos años los tejidos se interpretaban como redes de control, dominación, donde quedan bordadas las historias rodeadas de mitos de religiosidad y sincretismo.

La comprensión de la vida se llena de momentos de oportunidad que tienen su asidero en las nuevas ciencias, cuestionando las certezas, que han creado incertidumbre, los enigmas de las ondas transportadoras de energía y partículas son los pequeños trozos de materia que propician las oportunidades, como es el caso de los átomos; he comprendido que cada elemento aporta características únicas.

Las sustancias las encontramos en la naturaleza, tal es el caso del agua con su fórmula H_2O ¹³ que significa un átomo de oxígeno por dos átomos de hidrógeno, fuente de vida de todo lo que existe en la naturaleza. En el año 640 a C Tales de Mileto¹⁴ explicaba que: el agua era el principio y elemento primario del universo, era dadora de vida a través de sus componentes

¹³ La fórmula H_2O es la composición del agua, que se encontró producto de los experimentos del científico y químico Henry Cavendish, previo a conocerlos como oxígeno e hidrógeno, se les daba el nombre de gas y aire inflamable.

¹⁴ Sánchez Soto Pedro J. El Agua en la historia de la Química. Instituto de Ciencias de los Materiales de Sevilla 2017. (ICMSE)

nacían las plantas, los animales, y que todo ser al morir volvía a la tierra para luego convertirse en agua, lo cual la convierte en importante y fundamental para la generación de vida, ese es su significado de mujer.

El ejemplo del agua es oportuno para ilustrar la importancia de la cuántica; se reorganiza y forma otros elementos, equipará uno a uno los componentes del agua, se transforma sin perder su esencia cambia de: pesado a ligero, líquido, gaseoso o sólido, en cada transformación es necesaria, en estado solido para conservar la temperatura del planeta, liquido para preservar la naturaleza, el estado gaseoso se convierte en agua, asi son los ciclos del agua y de la vida.

Los seres estamos formados de átomos, como todo lo que nos rodea. Por lo tanto, al unir las piezas que construyen los telares y la vida de las mujeres, todos los habitantes estamos hechos de lo mismo. Esta es la forma en que puedo explicar la íntima relación entre telares, naturaleza, mujeres y la física cuántica, todo evento provocado por la energía y materia es un proceso de transformación y capacidad de realización tiene una profunda connotación científica que nos enseña que comprenderse y percibirse solo a través de los sentidos no es suficiente, sus efectos influyen en otros espacios sin tomar en consideración el tiempo lineal.

Ver los tejidos nos motiva a la observación, vemos física y matemática para lograr la creación perfecta que es vital para el arte de tejer y el uso de los telares, los cuales explican la cosmovisión de manera magistral, y de manera sencilla se ilustra el fenómeno de entrelazamiento ya que por separado el telar no teje, se necesita de todas las partes para formar los hermosos tejidos, a eso se re del todo.

Las lecturas y observaciones de la cosmovisión y física cuántica explican y promueven la transformación humana en aras de la paz y la complementariedad, cambiando nuestra forma de mirar, de pensar, la forma de proyectar la energía e interpretar la realidad.

Los aportes de sabios y científicos entre ellos: Galileo Galilei, Max Planck, Albert Einstein entre otros, incansables estudiosos, permiten entender el mundo a través de la ciencia y la

física cuántica, ellos aportan al significado de mujer, son parte y complemento y sin los sabios, científicos, los significados estarían acéfalos.

A lo largo del trabajo dedicado a las mujeres, pueden leer entre líneas, ideas, pensamientos y emociones de la otra mitad del significado de mujeres en ese ser Hombre, los cuales dan y reciben como lo expone: Planck¹⁵ planteo en 1900 que: la luz viene en bloques pequeños a los que llamo paquetes que transportan energía, la energía que cada ser desea transportar o recibir, las cosas no son diferentes en las relaciones humanas.

La revolución de la ciencia es inminente, como protagonistas debemos dejar de ser observación del mundo, para ser creación del mundo, y mejorar el comportamiento colectivo creando probabilidades de cambio en el comportamiento individual con efectos en la colectividad. Hasta hace pocos años no se vislumbraba la posibilidad de comprender, la física, la química como parte del telar de la naturaleza, esas maneras de describir los comportamientos de los componentes del universo se creía que solo era para un pequeño grupo de sabios; conceptúo que por esas razones los griegos tenían la hegemonía, que radicaba en una forma distinta de observación, de la cual nos hemos apropiado.

“Desde los filósofos griegos, hasta los filósofos de la física moderna, ha habido intentos de explicar la complejidad de los fenómenos naturales, a partir de cierto número de ideas y de relaciones simples y fundamentales”¹⁶ la simpleza para comprender y explicar los nuevos paradigmas es vital, para que otros seres se motiven a estudiar las nuevas ciencias, bajo esta propuesta escribo; ya que, en la simpleza, en la cotidianidad se transforma el entorno, el contexto personal y el del otro, esa transformación que permita redescubrirnos como seres humanos colectivos.

Si bien, la física cuántica moderna permite calentar los alimentos en el microondas, el uso de las radiografías para conocer el interior del cuerpo, comunicarnos por teléfono móvil, ver

¹⁵ Clegg Brian. La Biblia de la Física Cuántica. España. 2017. Gala Ediciones. Pp.68, 70.

¹⁶ Salgado Juventina. El Mundo Cuántico de la Conciencia. 2015. México Ediciones y Gráficos Eón, S.A. de C.V. p. 25.

películas, es tiempo de que se comprenda que también con estos recursos y grandes aportes, podemos iniciar a cuestionar la realidad, la verdad.

Al cuestionar y observar de distinta manera las vivencias y relaciones, se aporta a grandes transformaciones, transitar de la violencia a la paz, de la exclusión social a la solidaridad, y a dar los primeros pasos para dejar de vernos como rivales y encontrar puntos de equilibrio y armonía, estos son los desafíos actuales, contamos con la probabilidad, la incertidumbre que nos dan los átomos, los electrones, los polonios, aun no nos damos cuenta que los paquetes están por todas partes, que se entrelazan para que la comunicación sea instantánea y podamos estar en dos o tres partes a la vez, dicho de otra manera, hay que tener en cuenta la capacidad que tenemos para transportarnos, comunicarnos, la idea central es que podemos recrearnos y cocrear una mejor manera de vivir y convivir.

MARIE CURIE

Urdiendo en la vida de las mujeres, encontré una breve reseña inédita, la cual parafraseo acerca una tejedora de la vida a quien quizá no se le ha reconocido lo suficiente en cuanto a la influencia en la física cuántica y en favor de la ciencia y como recursividad a favor de las y los humanos, lo cual se sustenta en la fortaleza del universo no solo como misticismo, sino como verdad científica.

A propósito de los significados de mujeres, figura la interesante mujer su nombre: Marie Curie, científica cuántica, científica europea de Polonia para ser precisa; la dedicación a la ciencia, la complemento con la práctica de valores, uno de ellos, la complementariedad, al trabajar incansablemente al lado de su esposo Pierre Curie, si se hubiesen visto como competencia, con egoísmo no se conociera la profundidad e importancia de los estudios y experimentos que realizaron.

¿qué relación tiene la científica, con el telar de la naturaleza? les comento lo siguiente: las investigaciones por años en referencia a la radioactividad, les llevó a grandes descubrimientos

entre ellos, sustancias radioactivas, “el radio y polonio”¹⁷, nombre que acuñaron en honor a su país natal.

Las sustancias que descubrió son importantes para la humanidad, en la actualidad las radiaciones se usan con fines médicos, las radiografías permiten ver los huesos o lesiones internas del cuerpo, así mismo la radioterapia es necesaria para tratar enfermedades como cáncer y tumores, la creación de los Curie logro un encuentro entre fuerzas antagónicas.

Uno de los significados de mujer es la vida de Marie Curie, quien con su dedicación a la ciencia encausó el uso de la radioactividad que ha trascendido el tiempo y el espacio, es importante destacar la estrecha relación con su otro, es decir con su esposo, una muestra de la complementariedad en favor de la humanidad.

El sobresaliente que encontró como mujer, fue el aporte a la humanidad sin importar la exposición en su propio ser físico, su legado lo continuó su hija Irene Joliot Curie, es así como han tejido y encontrado en la química y física la naturaleza de todo, entre ese todo su significado de mujeres.

Los descubrimientos fueron fruto de la dedicación, la valentía y el esfuerzo, integración valores que le dieron diversos significados, al punto de ser galardonada, “recibió dos veces el premio nobel: el primero en Física 1903 y el segundo en Química en 1911”.¹⁸ La premiada científica es un maravilloso ser de la naturaleza.

Los descubrimientos son de suma importancia en el siglo XXI, los tejidos a través de los radios y polonios han trascendido la vida, el infinito, y siguen vigentes, estas líneas son un mínimo reconocimiento a las y el tejedor, de la naturaleza, de las ciencias, de la salud, de la

¹⁷ García Daniela, García Cristián. *Marie Curie, una gran científica, una gran mujer*. Revista Chilena de Radiología. Vol. 12 N° 3 año 2006. 139-145.

¹⁸ Revista Química Viva - Número 2, año 12, agosto 2013 - quimicaviva@qb.fcen.uba.ar

cooperación e integración de conocimientos y valores, es simple lo pequeño lo hicieron grande.

La física cuántica tiene estrecha relación con lo ontológico debido a que se ocupa de lo físico, de lo que existe, de lo que es, ese no individual que está detrás de todo lo que es materia, de todo lo que es ser; de lo que tenemos a nuestro alrededor como: el teléfono móvil, la computadora, la televisión, la tecnología que tenemos a nuestro alcance, que traspasan las barreras del sonido, de la luz y la materia, de esa misma forma desde esos recursos tecnológicos, debemos contribuir a retornar los hilos del telar¹⁹, para diseñar y crear nuevos tejidos sociales, esos tejidos que nos permitan ser seres humanos, ver en favor de los demás, para que el transcurrir por esta hermosa vida sea larga, amable y en el caminar nos acompañen la fauna, la flora y nuestros seres amados.

Comprendí que en nuestras manos, pensamientos y acciones se encuentra la oportunidad de cambio, todo este recorrido le da sentido a mi formación en las nuevas ciencias, mi anhelo es promover el cambio de pensamiento, dar cuenta que nuestras intenciones y acciones por grandes o pequeñas que sean, aportan; como se ilustra con la historia de las Curie encontraron el significado de ser mujeres, a medida que las conocemos, encontramos nuevos significados que inspiran, su legado a traspasado temporalidad, fronteras, ciencias, teorías.

Seguiré con los hilos de investigación, es importante resaltar la íntima relación entre telar de la naturaleza y la transdisciplinariedad, misma que explico desde mi interpretación.

TRANSDICIPLINARIEDAD

Escribir acerca de complejidad es abrir una puerta para seguir los ciclos de pensamiento propuestos por el doctorado, se valora de forma diferente lo social, académico ingresar al mundo de pensadores, complejólogos nos permite transitar más allá de los conceptos,

¹⁹ Los telares, los tejidos son cuánticos, su proceso de tejido es complejo, hilo a hilo, puntada tras puntada, van dando forma a los diseños, empieza de lo mas pequeño, de lo que no tiene forma y para la mayoría es inimaginable, el resultado es hermoso transmite emociones, imágenes y significados, y cada diseño o bordado cuenta historias, son los lienzos en donde se escribió el legado, la herencia de las abuelas, que está grabada en cada partícula, átomo de la naturaleza.

metodología y métodos contruidos a partir de otras disciplinas asi mismo los conceptos, métodos se nutren las disciplinas, teorías, y conocimientos.

Trascienden los nuevos saberes cuya finalidad debe ser incidir en el conocimiento y cultura, comprender que hay una estrecha relación con la epistemología, de ahí emerge el mutuo enriquecimiento teórico social, para facilitar la comprensión de las diferentes verdades y realidades transdisciplinarias.

La nueva propuesta goza de validez científica, que respaldan los acuerdos entre científicos, sabios, ancianos de los pueblos ancestrales, debido a que no ven como oposición los nuevos saberes, los nuevos descubrimientos, los ven como aporte, como complemento, el trabajo es mutuo para beneficio de todos.

En la indagación de consensos, un consentimiento mutuo, ve lo concreto, los procesos originados por la ciencia que solo han creado división entre humanos, planteando que no hay una única y exclusiva forma de conocimiento, es la cooperación y diálogo entre ciencias, disciplinas y sabidurías, pero a la vez son las múltiples formas de comprensión y explicación de los fenómenos, la Transdisciplinariedad recorre todo el trabajo, ya que hay una intencionalidad evidente de cooperación entre ciencias y maravillosas personas que me han inspirado y acompañado las ciencias de fronteras.

Nicolescu identifica: “tres cimientos en la Transdisciplinariedad y múltiples niveles de realidad; la lógica del tercero incluido; Complejidad”²⁰, a la luz de estas propuestas, las hipótesis de la ciencia clásica pierden protagonismo, queda obsoleto el pensamiento de una única dimensión, la importancia de la propuesta es que reduce los privilegios de la homogenización y el reduccionismo, como hemos aprendido en la educación occidental.

²⁰ Nicolescu Basarab. La Transdisciplinariedad Manifiesta. www.multiversidad-real.org 1996. P. 38

La Transdisciplinariedad refiere Nicoliescu: “nos hace descubrir la resurrección del sujeto y el comienzo de una nueva etapa en nuestra historia”²¹ la propuesta del filósofo la llamo “esperanza”, escribo con el anhelo que mis ideas y palabras puedan influir favorablemente en quien las lea.

Comparto lo aprendido y lo que sigo aprendiendo desde la mirada transdisciplinaria y de las incertidumbres, en donde tengo la oportunidad de escribir de acuerdo a como concibo el mundo, que seguirá siendo mundo, seguirá existiendo la tierra si se motiva el pensamiento, y las acciones cooperativas, sabias, armónicas que permitan un nuevo acuerdo entre los diferentes organismos que lo conformamos, es así como se teje en el telar de la naturaleza, todos somos tejedores, hace falta mejorar las técnicas para tejer.

Elizalde aporta en este sentido, “que el humano ya no aparece como el dueño de la razón y el amo del universo, destinado a domesticar las fuerzas de la naturaleza”²². Recapitulando es tiempo de comprender que somos una parte, corresponde romper las nociones básicas que nos hace creer en cierto grado de superioridad, por el contrario, se debe procurar la mutualidad, la capacidad de proximidad con la humanidad.

Dicho de otra manera, el enfoque transdisciplinario permite conocer la realidad desde numerosas disciplinas, para interpretar la realidad; necesitamos conocer, informarnos acerca de la diversidad de la cultura, la economía, lo social, la mirada femenina, de esa manera lograr integrar las disciplinas, no para dominarlas sino para que simultáneamente dialoguen, se reconcilien y encuentren soluciones a las necesidades humanas promoviendo la práctica axiológica en torno a todo ser vivo, es decir debemos unificar los conocimientos en favor del bien común. El pensamiento de quien escribe interpreta de diversos modos el mundo, para transformarlo, para ello hay que volver a pensar el mundo fuera de las burbujas occidentales.

²¹ Nicoliescu Basarab. La Transdisciplinariedad Manifiesta. www.multiversidadreal.org 1996. P. 7

²² . Elizalde Antonio. Navegar en la Incertidumbre. Bogotá. UNIMINUTO. 2010. p. 16

Es urgente que los países, los Estados, las naciones dejen de lado los intereses egoístas y que se propicie la construcción de una verdadera comunidad, no debemos olvidar que el planeta es nuestra casa común, no solo de un selecto grupo que quiere decidir por la madre tierra, por los seres a su alrededor, a través del control biopolítico.

Para reconstruir el planeta, de acuerdo a Freire²³ es necesario cambiar nuestra manera de aprender, enseñar, y conocer, debemos identificar con nuestro cuerpo, sentimientos, emociones, miedos, dudas, lo que está bien, cambiar lo que haga daño, para ello se necesitan dos elementos fundamentales pasión, y razón crítica para atreverse a provocar cambios.

La crítica nos conduce a reflexionar, plantear ideas y pensamientos propios orientados a inspirar, desde esta perspectiva haremos que las causas no solo actúen sobre el efecto, sino que provocar un contrapunto que permita efectos diferentes para dar lugar a la reorganización sistemática del mundo.

Previo a abordar el tema de complejidad es indispensable acotar que la transdisciplinariedad y complejidad son inseparables, que se han conseguido a través de prácticas investigativas desde una postura complementaria que interpreta la vida cotidiana de los sujetos en sociedad para que los aprendizajes que se crean, recrean, sean resignificantes.

COMPLEJIDAD

Es una palabra, un concepto que se construye a partir de la experiencia del interactuar, de practicar la escucha, con un significado un tanto confuso, por lo amplio de la definición ya que se plantea como conflicto, dificultad, en el presente texto el abordaje es referente a: método, ciencia o cosmovisión; para el efecto de esta trama e interpretación de acuerdo a la cosmovisión.

En otras palabras, es una forma de reflexionar sobre determinados aspectos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, los cuales presentan características que los clasifican como

²³ Freire Paulo, Cartas a quien pretende enseñar. Biblioteca Nueva Madrid 2012.

sistemas que propician la riqueza de pensamiento revelan la incertidumbre, lo eventual, aleatorio y los integra desde una mirada recursiva, aprendiendo que somos parte de un sistema, que debemos aprender a pensar en que todos y saber que todo es relacional, retomar pensamientos nobles hacia el planeta como algo bello, mirar con ojos bondadosos todo lo que vemos, provocaremos cambios positivos y profundos en el universo.

Imaginar, vivenciar la complejidad es indispensable, por lo que significa el nuevo paradigma, al mismo tiempo es un desafío, provoca confusión al contrastar la ciencia antigua por decirlo de alguna manera con la propuesta compleja que promueve la conexión y articulación entre lo biológico, social y subjetivo. Desde la cultura maya relaciona la religión, medicina, gobierno y educación como un todo, a esa relación le llamamos cosmovisión, que por sí misma es compleja.

La integridad de la cosmovisión con la complejidad es innegable, la visión en cuanto al mundo y la forma de vivir en él es creación y observación social, la experiencia de cada ser se sustenta en lo ontológico y axiológico que cada sociedad práctica, al mismo tiempo influyen las sensaciones, emociones que se experimentan en el contexto. Me permite plantear algunos rasgos que le caracterizan la naturaleza el ser humano se ve a sí mismo como parte de ella; es decir la alimentan las percepciones, los valores y los conceptos de sí mismo y de los otros.

La epistemología integradora y sistémica promueve actividades sociales que se convierten en prácticas que colocan en contextos diversos de percepción abstractos, metafísicos que pueden volverse contradictorios al momento de interpretar los fenómenos.

En palabras de Morín: “La complejidad es un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados, [...] que representa la paradoja de lo uno y lo múltiple [...]”es el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones y azares que constituyen nuestro mundo fenoménico”²⁴.

²⁴ Sotolongo Codina, Pedro Luis y Juan Jesús Delgado Díaz. (Coordinador). La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo. Buenos Aires: CLACSO. 2006.

Ahora bien el pensamiento de Morín explica el significado del telar de la Naturaleza como un grupo de ciencias y teorías que nos sugieren que revolucionemos la ciencia, las ideas, las acciones, para provocar cambios en la economía, cultura, sociedad y lo político, para salir de lo difícil, de lo negativo, de las aguas turbias; si no nos atrevemos a nadar contra corriente corremos el riesgo de hundirnos, no olvidemos que si ya conocimos la luz no hay posibilidades de seguir en la obscuridad.

Así es como la complejidad se representa con los rasgos inquietantes de los enredos y desenredos, “del desorden, de la ambigüedad”²⁵. El entramado de la tesis lleva una connotación de desequilibrio así teje la naturaleza, y de esa manera interactúan los seres de la naturaleza, pues lo impredecible provoca notables cambios en la realidad que no es posible transformar el no equilibrio.

La propuesta de Morín, se explica de forma sistémica y analógica en referencia a la relación sujeto-objeto, propone una mirada diferente del mundo y el conocimiento, con la finalidad de reaprender, luego de pensar que la sociedad ha colapsado, los procesos naturales y sociales se expanden y por lo consiguiente transforma los multiversos, al mismo tiempo que nuestro universo, por lo que no queda más que contribuir haciendo y pensando lo bueno, para que el retorno sea el mismo.

EL BIG BANG

La teoría entre sus planteamientos nos explica que todos los organismos vivos tenemos un mismo origen, incluso el tiempo, el espacio, las estrellas y el agua: vivimos en un planeta de estrellas; el calcio, el hierro y el oxígeno que está en nuestro cuerpo, es de polvo de estrellas, las partículas forman los átomos, estos a la vez las moléculas y finalmente las células que forman los cuerpos de los seres vivos.²⁶

²⁵ Rivero CI. El aporte de Edgar Morín al pensamiento social contemporáneo, desde una epistemología de la complejidad. 2002. Salud trab. (Maracay) 10(1/2) p.103.

²⁶ *Ibidem.* p. 115.

Todo lo que existe; seres vivos grandes, pequeños, diminutos o gigantes, los que no se ven, en pocas palabras son parte del existir de cada ser, estamos hechos de los mismos componentes que nos dan vida; hasta hace unos años mi comprensión en cuanto a la vida se redujo a los ciclos aprendidos en la educación occidental: nacer, vivir, reproducirse y morir; hay que destacar que la comprensión del Big Bang me ha permitido observar la vida mucho más allá que es durante la vida ser armonía, en el proceso de reproducción ser complemento, vale la pena decir que al morir se trasciende e ilumina el infinito.

Es sorprendente la explicación de la vida, la teoría la ilustra como un rompecabezas con varias piezas que son un conjunto de características que por separado no dicen nada, pero al integrarlo, al colocar en su lugar las piezas, el resultado es una hermosa imagen; así precisamente es la realidad de Guatemala, cuando comprendamos y aprendamos que, si todos estamos hechos de lo mismo al integrarnos y si, conspiramos a nuestro favor todo cambiará para bien, beneficiando a cuanto ser vivo coexiste.

Para el cambio se necesita el compromiso e interés de quienes dirigen los sistemas y las políticas públicas. Una institución fundamental es la educación considerada como fenómeno social, pues como sabemos, no ha sido neutral, ha tenido un sentido, una intencionalidad, desde la dominación occidental y económica, que ha influido en cada ser que se dice educado, con formación académica.

La manera de influir es en la interacción desde la imposición de comunicar lo que debe y no debe aprenderse bajo la noción de racionalidad; a partir de este nuevo paradigma hace falta el diálogo entre instituciones para que desde la educación, salud y cultura sea posible incidir en el ser, para crear la realidad que queremos construir y mejorar las relaciones sociales, sin olvidar el importante diálogo con la naturaleza.

Las teorías de la nueva ciencia, en este entramado se abordan por separado para efectos de comprensión didáctica, que explican las propuestas teóricas que iluminan el Telar de la Naturaleza, ya que las nuevas ciencias se complementan, coinciden y provocan ese diálogo de

saberes, que desde mi visión orientan el camino para el encausamiento de lo que hoy llamamos: problemas.

Es un camino, un recurso para escribir la nueva historia, para que siga expandiéndose y abarque más y más seres vivos que tejan las palabras, las ideas, los sueños, los conocimientos que exploren nuevos acontecimientos, y los que no nos hemos dado cuenta de que son todos los puntos del universo y multiversos que siguen en expansión los cuales ha sido difícil comprender y explicar.

Los seres humanos en nuestra infinita curiosidad nos hemos preguntado ¿de dónde apareció el universo, tendrá fin?, ¿qué había antes, existe la nada?, estas preguntas han trasnochado a los más grandes pensadores de todos los tiempos. “La cosmología”²⁷ moderna surge a principios del siglo XX, después de que Einstein creara la teoría de la relatividad, que describían un universo cambiante, hoy día, la cosmología plantea el fenómeno de la gran explosión y las condiciones físicas en que se desarrolla la materia, al comenzar a escribir sobre la teoría del Big Bang, me pregunto ¿cómo fue posible esa expansión del universo? Las respuestas son variadas, sin embargo, al analizar la teoría, explica que se parte de un punto único en el espacio donde el universo se expande constantemente desde hace aproximadamente catorce millones de años.

Esta teoría es también llamada la teoría de la gran explosión, explica el origen del universo y su desarrollo posterior a partir de una singularidad espacio-temporal, surgió en 1948 cuando el físico ucraniano nacionalizado estadounidense George Gamow²⁸ quien planteó que el universo se creó a partir de una gran explosión que genera cambios en la posición de las galaxias y que se produjeron diversos elementos durante los primeros minutos después de la

²⁷ Cosmología: Es parte de la astronomía que estudia las leyes generales, el origen y la evolución del universo.

²⁸ Gueorgui Antónovich Gamov (4 de marzo de 1904-19 de agosto de 1968), conocido también en EE. UU. como George Gamow, fue un físico y astrónomo ruso nacionalizado estadounidense, que trabajó en diversos temas incluyendo el núcleo atómico, la formación estelar, nucleosíntesis estelar, nucleocosmo génesis y el código genético.

gran explosión, cuando las temperaturas extremadamente altas y la densidad del universo se fusionaron en partículas subatómicas en los elementos químicos.

Refiere un gran estallido, constituye el momento en el que de la “nada” emerge toda la materia dando origen al universo, se considera que los principales productos primarios en esta gran explosión fueron el hidrógeno y el helio, luego se produjeron los elementos más pesados, debido a su elevada densidad, la materia existente en los primeros momentos se expandió con mucha rapidez, el helio y el hidrógeno se enfriaron y se condensaron en estrellas y galaxias explicando la expansión del universo.

El Big Bang está asociado con inestabilidad, con el tiempo que no tiene principio, y probablemente no tiene fin esta teoría es uno de los puntos de partida de la tesis está vinculada indisolublemente con las posibilidades que abren el conocimiento y la técnica que nos permite adaptarnos al entorno. Es urgente readaptarnos, expandirnos a cambios favorables, nobles e integradores y que trasciendan el infinito.

Edwin Hubble²⁹ fue quien noto la expansión del universo al observar que la “vía láctea”³⁰ se alejaba de la tierra al igual que las galaxias. En el año 1929, cuando se encontraba en el observatorio del monte Wilson, en los Ángeles, hizo uno de los descubrimientos más grandes, este científico observo que las galaxias no eran estáticas, que estas se estaban moviendo y alejando del planeta Tierra a una gran velocidad, siendo esta la primera prueba en la que se basó Hubble para demostrar la teoría, estos hechos dieron origen a la creación del espacio, la

29. Edwin Hubble. Nació en Marshfield, ciudad del Estado Missouri, en el medio oeste americano, el 20 de noviembre de 1889. Hijo de un abogado, ganó una beca para estudiar Derecho en Oxford, en donde permaneció tres años. Se interesó más por la astronomía y regresó a Estados Unidos para cursar estudios de matemáticas y astronomía en la Universidad de Chicago. Se licenció en 1910. Hubble es el hombre que nos hizo ver que nuestra galaxia no es la única en el Universo, sino que hay miles de galaxias y que el Universo se está expandiendo.

³⁰ Es una galaxia espiral donde se encuentra el sistema solar y a su vez se encuentra la Tierra. El nombre Vía Láctea proviene de la mitología griega y en latín significa camino de leche. Esa es, en efecto, la apariencia de la tenue banda de luz que atraviesa el firmamento terrestre, y así lo afirma la mitología griega, explicando que se trata de leche derramada del pecho de la diosa Hera.

energía, la materia y el tiempo como lo conoce la humanidad, de acuerdo con esto, todo lo que nos rodea.

Escribir sobre el origen de todo lo que existe es un tema complejo, no conocemos todos los fenómenos que existen en la naturaleza, es un poco pretencioso asegurar que comprendemos cómo se originó el universo, pero algo impresionante es lo que la humanidad ha descubierto aún con nuestras limitaciones, si mirara el universo en un segundo después del Big Bang³¹, creo que mi visión sería un mar de neutrones, protones, electrones, fotones, neutrinos a una temperatura muy alta, me he imaginado que al pasar el tiempo el universo se fue enfriando hasta conseguir la formación de átomos volviéndolo cada vez más y más grande.

Se dice que la madre naturaleza es sabia, gracias a ello pienso que vivimos en un mundo que se ha desordena para ordenarse, tal como sucede con algunos fenómenos como los terremotos o los huracanes que se producen por perturbaciones de las fuerzas de la naturaleza y su origen es el caos más absoluto tal cual la proposición, las mujeres somos naturaleza, por ello, nuestra libertad es un origen y sustento del universo, entendida como una característica indeterminable e inmensurable pues ha estado como posibilidad de la propia existencia, que implica la evolución de nuestro ser, por tanto, mujer en el tejido de la naturaleza comienza cuando la propia libertad, determinada por sí misma, posibilita la existencia de otro ser con quien se entretajan interacciones que dan lugar a nuevos entes, que a su vez, interaccionan y así sucesivamente hasta hilar un sinfín de posibilidades tal como la teoría del Big Bang en el universo.

Reflexiono en cuanto a la literatura que ha hilado el conocimiento de la teoría que relevante que propongo, la cual se sustenta en la propuesta del doctor Daniel Matul en cuanto a: “Situación nuestra condición humana en la naturaleza, significa obtener conciencia de nuestra unidad con

³¹ El descubrimiento de la expansión del Universo llevó a la conclusión de que hubo un momento inicial en el que se produjo lo que ahora llamamos el Big Bang.

la madre tierra para vivir en amplitud y hermandad³² la hermosa relación entre humanos y madre tierra armoniza y le da sentido a ser mujer.

LA GEOGRAFÍA UNA LECTURA DEL TERRITORIO

Es la siguiente propuesta en el telar, esa geografía como “territorio” físico e intelectual, ya que cruzan las fronteras epistémicas entre disciplinas, que lleva el nombre de transdisciplinariedad

La relación del ser humano y naturaleza se direcciona a las relaciones complejas que se entretengan y nutren. En el presente la geografía de los territorios se ha comprendido desde un carácter depredador, desde la trama en el telar de la naturaleza se dirige la geografía, hacia el entendimiento que las relaciones complejas se entretengan. Tengo certeza que solo de esta forma los conceptos de espacio, territorio y especialización serán estudiados de otra forma, con miras a destacar los valores insertos en la naturaleza y que los seres humanos debemos respetar.

Desde tiempos inmemoriales se ha recurrido a la geografía como la única forma de conocer nuestro planeta, haciendo recorridos en el territorio terrestres, marítimos, espaciales, imaginativos.

La forma en que hemos aprendido es a través dibujos, ilustraciones de mapas, libros de geografía en los distintos niveles de escolaridad, nuevas maneras de adquirir conocimiento son los viajes. Uno de los propósitos es profundizar en las relaciones entre la diversidad de seres que son parte de la geografía; entre ellos, el ser humano y propiciar acciones humanas que favorezcan el equilibrio que sea transversal y trascienda a todos los seres del planeta.

³² Matul Morales Daniel. El Poema Galáctico cuenta del tiempo cultural maya. Editorial Cultura, Guatemala. 2012.

El tema en relación a la geografía era y sigue siendo parte importante de los pueblos originarios, los mapas para conocer y escribir la geografía se bordaban en lienzos, como se observa en el lienzo de la Conquista de Quauhquechollan³³, en el lienzo se bordaron datos importantes de la historia que nadie cuenta, en cuanto a la conquista que aún nos influye; como el hecho que la conquista fue sinónimo de oportunidad, para las comunidades que se convirtieron en conquistadoras.

La importancia de la geografía en la literatura de los antepasados es significativa, al reconocer que durante la época de conquista los invasores se maravillaron de los contenidos históricos, caminos, flora, fauna; escribían para dejar constancia de sus hazañas, registraban la historia de guerras, de leyes, también escribían acerca de la geografía, para conocer las rutas del comercio, de la migración, plantas medicinales, alimentos, dichos elementos han influido en la transformación cultural.

La geografía y la transdisciplinariedad se relacionan íntimamente. Para ilustrar lo escrito explico que: la ecología, la cultura, la educación y lo social por mencionar algunas de las categorías, son claros ejemplos debido a que la ecología afecta e incide en lo social a través del respeto, el adecuado uso de los recursos; lo social influye en lo cultural que lleva a la transculturización; y esto a su vez en la educación; y como se está comprendiendo lo relacional y no linealidad, la educación influye en las categorías ya citadas, es de esta manera que la visión desde la geografía cambia y pasa a ser parte del sistema y no un elemento aislado o independiente, lo cual se refleja con claridad no solo en el lienzo de la Conquista de Quauhquechollan, sino en los códices mayas, en la tejidos y bordados que se observan en la indumentaria de los grupos culturales de Guatemala milenaria.

Estudiosos sustentan que los tejidos fueron una manera de conservar la cultura, de tejer y bordar mapas sin que se dieran cuenta los conquistadores y colonizadores que tejían la geografía, que bordaban la historia, con ello se demuestra la transdisciplinariedad porque para

³³ Universidad Francisco Marroquín. El Lienzo de la conquista de Quauhquechollan. Guatemala. 2007.

preservar su geografía se apoyaron en otras disciplinas, así como de grandes dosis de imaginación, creatividad y observación entrelazados.

Ha sido tan importante el legado de los pueblos conformado por mujeres y hombres en los tejidos de la naturaleza, tanto que los tejidos milenarios, aún siguen siendo observados e interpretados, para entender la estrecha conexión entre complejidad y transdisciplinariedad, pues nada de lo que refleja la geografía es estático, por lo que, también se muestra y se refleja en los tejidos la evolución humana.

En el ahora como antes, la migración ha sido parte de las vivencias. Nuestros hermanos viajan en busca de mejoras económicas, en busca de nuevos mundos, un gran número lo hacen de manera ilegal por darle un nombre, y para no perderse en el caminar bordan los mapas en las blusas, los suéteres, las chumpas, es una forma ingeniosa que no descubre el aparataje de control, dígase la policía y la policía de migración. Los mapas guardan el cansancio, el sufrimiento y la alegría de llegar al destino.

Hace un par de años en el Instituto de Filosofía de Cuba escuché varias pláticas, al momento de tejer las palabras, recordé los tejidos del viaje, comentaron que cuando los ancestros salieron de sus países para trabajar en América, no les permitieron traer nada que les recordara sus orígenes, no se les reconocía como humanos; igual que los tejidos y bordados que he relatado, los mapas, los recuerdos geográficos, se dibujaban en el cabello crespo de las mujeres (o colochó, en lenguaje de mi mundo verde), el recurso para resguardar su geografía, las palabras y la fauna fueron las trenzas del cabello, se guardaban los recuerdos, las historias y la geografía.

La geografía está presente en todo momento, en los ríos, lagos, mares, caminos, veredas despejadas y libres se pedía a los dioses, como lo explica Sam Colop, citado por Falla: ¿Qué significan caminos y veredas verdes? Camino de la vida, vereda de la vida, ruta sobre la cual se invoca caminar y se pide bienestar de las generaciones futuras”³⁴ lo escrito en relación al

³⁴ Popol Wuj. Una interpretación para el día de hoy. Ricardo Falla.sj AVANCSO. Guatemala. 2013. P.151.

tema se sustenta en el Popol Wuj y en las plegarias de los padres y madres, los caminos inician al amanecer, para que la luz del sol ilumine las hileras que dibujan la geografía.

LOS COLORES

Los colores en la tejeduría tienen desde épocas ancestrales una estrecha relación con la naturaleza, cultivaban el agave más conocido en Guatemala como maguey; el hilo de esta planta ha sido utilizado para tejer bolsas, canastos para guardar alimentos y llevar los productos como hortalizas, aves de corral, y frutas a vender el día de plaza o mercado, y luego se guardan en las compras que se hacen.

En los caminos pintorescos y polvorientos de las comunidades es común que las mujeres lleven canastos sobre la cabeza que se soportan con un yagual³⁵ para mantener el equilibrio y sobrellevar el peso, a su espalda un niño cargado, cuanto peso carga y aun así camina rápido, equilibrada y feliz, hilvanando sueños, hilvanando la vida, dándole colorido a los caminos, veredas de los lugares recónditos, que transita, estos relatos son una analogía al telar de la naturaleza.

Otros productos que se fabrican con el maguey son redes en donde se transportan frutas como el aguacate, morrales que son bolsos personales que usan los hombres y lazos para tender ropa luego de lavarla o para cargar la leña, la forma de hilar es la misma de los hilados del telar, se teje a mano y los hombres participan activamente.

³⁵ El Yagual es un lienzo de manta tejida en el telar, que se enrolla en forma circular y plana, el cual se coloca sobre la cabeza de las mujeres, para soportar el peso y mantener el equilibrio al momento de colocarse el canasto en la cabeza. Es un utensilio para guardar los productos que se venden o compran para el hogar, los productos que se guardan pueden ser: pan, frutas, verduras, entre otros productos. Cabe mencionar el equilibrio y condición física que requiere y que tienen las mujeres de diferentes grupos etarios para colocarse el canasto en la cabeza con peso y caminar varios kilómetros por veredas, caminos vecinales, con el hijo o hija cargado en la espalda, para llegar a la plaza y luego de regreso a los hogares, para continuar con las diversas actividades entre ellas hilar, tejer y bordar.

En relación a los colores el blanco y café nacen del algodón, se sabe de acuerdo a las conversaciones y dialogia con las tejedoras y tejedores, que eran dos clases de algodón: uno se sembraba anualmente y el segundo a cada cinco años, y el tiempo de siembra y cosecha daba el color del algodón blanco o café, seguido de la cosecha, se hilaba para luego teñir el hilo con colores naturales como plantas, animales y tierra; el color morado y rojo se extrae del insecto llamado cochinilla que su ecosistema surge en los cactus; el azul se extrae de la planta llamada sacatinta o jiquilete; el color amarillo del palo de campeche; el rojo del palo de Brasil y del achiote, sé que al leer imaginan los tejidos de la naturaleza.

Cuentan algunas tejedoras que los colores que se observan en los tejidos de los trajes típicos, mantas y sábanas tienen significados: entre ellos el negro significa la guerra; el amarillo el color del maíz sazón que alimenta a los pueblos; el color rojo la sangre que da vida a los cuerpos con el recorrer por las venas; y el color azul los sacrificios, de esos colores principales o primarios se derivan los demás, los colores se consiguen con la mezcla de los extractos ya descritos.

En épocas antiguas el privilegio de tejer era de la mujer, para fabricar los vestuarios propios y de los hombres. Entretejían en los lienzos con plumas de aves, de diversos colores que eran prendas para hombres que ocupaban cargos importantes. Además de los tejidos, bordaban a mano figuras de animales en los cuellos de los güipiles y camisas.

Lo antes descrito se trasmite mediante la tradición oral, es un legado que se hereda de abuelas, a hijas, a nietas con el don de tejer la vida, la historia de Xelajuj Noj³⁶ es la dialogía acerca de los telares, tejidos, bordados y colores.

Los colores son producto del ecosistema pues han aprovechado la biodiversidad del país, como algodón, seda de ceiba, maguey, amate y cibaque. Los colores son elementos importantes en la indumentaria maya que se destacan por el colorido, la vistosidad y el significado cosmogónico.

³⁶ Xelajuj Noj es otro de los nombres de Quetzaltenango, que significa pueblo de diez sabidurías, o diez ideas. Su origen descansa en los idiomas maya K'iché, maya mam; las diez ideas, hacen referencia a los diez señores que eran guías del pueblo.

Los significados de los trajes de los grupos lingüísticos, tienen diversas interpretaciones de los que significan como es el traje tradicional de Almolonga, Quetzaltenango, tiempo atrás los colores del traje eran rojos y azules; a medida que se producían las hortalizas los tejidos fueron influenciados por los colores de las zanahorias, cebollas, lechugas, entre otras hortalizas, asemeja un holograma físico, que contiene la información de la economía, matemática, de la siembra y la cosecha, de los viajes y vivencias de los pueblos mágicos como es el caso de Almolonga.

Las mujeres de Almolonga, a las que vemos en los mercados del país y fuera de las fronteras geográficas, son fáciles de identificar por las verduras y los güipiles tejidos en colores anaranjados, verdes y blancos en forma de rombos, se distingue la no linealidad de los colores, la influencia de la geografía, y de la naturaleza.

La complejidad está muy bien descrita en los colores, es cosmovisión que muestra el mundo como sistema y provoca una nueva forma de conocimiento interrelacional, una realidad que produce y demuestra la totalidad y las partes que transitan por la geografía y se dan a conocer en los güipiles.

Los colores al igual que la tierra, la naturaleza están vivos, se articulan y originan una serie de disciplinas que circulan para reencontrarse e interconectarse, en la no linealidad, tienen simbolismo espiritual, lo cual se puede leer y percibir en una de las oraciones que se encuentran en el Popol Wuj³⁷ la cual parafraseo, “que piden por los caminos verdes y las veredas verdes”. El verde es significado de vida de alimentos, y no equilibrio.

³⁷ Popol Wuj. Una interpretación para el día de hoy. Ricardo Falla.sj AVANCSO. Guatemala. 2013. P 151

TRAMA

EN BÚSQUEDA DE SIGNIFICADOS DE MUJER

*En el tránsito para reverenciar la vida nos encontramos,
queriendo desarrollar el don de encontrar algo: el camino, las llaves, la inspiración, los
alimentos, el descanso, la paz, la felicidad, el saber, en fin, algo tangible o intangible.*

*Siempre figura la constante de encontrar algo deseado, algo perdido, algo anhelado, a través
del pensamiento, buenas acciones que nos dará recompensas, el esfuerzo, la finalidad
encontrar los significados, las guías, las llaves para abrir puertas con la intención de saber
qué hay detrás de ellas, o quizá para recuperar lo perdido.*

Hilda Monzón.

El deseo de colocarle nombre a los símbolos que tejo a cada instante ha dado giros ilimitados, surgen preguntas y las transformaciones son inevitables, doy cuenta de ello cuando los símbolos han viajado al infinito, y regresan con nuevos matices, en algunos momentos los matices me han perdido creando el desequilibrio perfecto.

Ahora comprendo que perderme es parte del viaje para re- encontrarme, durante la pérdida me reencontré con mi ser y con la inspiración, para encontrar las instrucciones que inspiran mi vida.

Krishnamurti explica que ese tiempo ese pasado, es el ahora...y el futuro, el mañana y miles de mañanas serán lo que soy en este instante³⁸. El texto citado y la lectura influyó en confirmar la importancia de cambios en mi forma de pensar, me motivó a dejar de preocuparme, ahora ocuparme y comprender que el tiempo de leer y escribir, es ahora; y que, todo regresaría transformado, sin condicionamientos en cuanto al tiempo, asimilar que las

³⁸ Krishnamurti J. Ser Humano El cambio radical de la mente. Madrid. Editorial Edaf. S.A. 2003. p. 35

oportunidades y lo que en algún momento se considera trágico, es el generador de la transformación y ahí en esos avatares percibir que el tiempo es tan solo un instante.

El pensamiento de Krishnamurti le sustentó teórico a la trama que se relaciona con las vivencias personales, en relación con la escritura e interpretación de los nuevos saberes, antes de esta formidable aventura no contemplaba el mundo tal como es, solo veía y sabía lo que me habían disciplinado a conocer, pensar, de un mismo modo, con unos mismos ojos, con la frialdad de la racionalidad.

La búsqueda es un buen ejercicio origina recorridos por el interior y exterior de la tierra, por los multiversos, abajo y arriba de Xibalbá donde los abuelos y abuelas decían estaba la casa de los demonios³⁹ en el camino se encuentran pruebas, trampas, para engañar y confundir a los viajeros, que es un verdadero desorden con el cual vivimos, la división de las naciones, al no marchar de igual manera que el tiempo, no coincidimos con la religión, política y economía.

Todo radica en el tiempo, pensando que en el transcurrir todo mejora, todo cambia, pensando en el después pues si somos seres infinitos. Los extravíos y el tiempo permitieron darme tiempo.

³⁹ Popol Wuj. Versión Víctor Montejo. Book Publishing Industry. Toronto. 2004. p. 47.

EL NOMBRE

El cambio de paradigma y la forma de ver la vida, al inicio fue caótico; pero al unísono con la lectura, la percepción del universo diferente; se convirtió en un viaje maravilloso que dejó de lado la fragilidad del tiempo y de la pérdida.

En referencia a lo anterior surgen diversos nombres, para darle un sentido especial a lo que se escribe, el nombre: Búsqueda de significados de mujer contiene significados diversos, hace un recorrido por los símbolos, naturaleza, seres humanos extraordinarios que caminan por el sendero de la vida con sus significados que convergen saben que están unidos por hilos, rojos, azules y verdes, evidenciando que todos somos elementos importantes y la vez vitales, como el agua y el tiempo, elementos trascendentes que se interrelacionan con el significado de mujer; según referencia del Popol Wuj⁴⁰ el agua como fuente y origen del universo; la mujer como el alma de la tierra.

“...No se manifestaba la faz de la Tierra. Sólo estaba el mar en calma y el cielo en toda su extensión...”⁴¹. Mujeres sobresalientes que se asemejan al agua Namiyubi diosa de la lluvia, al igual que Ixmukané, son origen del agua y de energía, conteniendo en su vientre el grano de sol, que hoy se llama maíz. En las culturas originarias, las aguas del mar, de los ríos y del cielo son exactamente la misma entidad.

Al relacionarse con el cordón umbilical y el serpenteo de los ríos, asume la serpiente como su legítimo espíritu, el agua como río corre a unirse a lo inmenso, a lo insoluble, a la totalidad, a la divinidad, de la creación, de la vida, ese es el significante desde los relatos ancestrales.

En el camino a encontrar las instrucciones que inspiran la vida, se conduce por un sendero de paz, el significado del agua y su relación con la mujer como dadora de vida y fuente principal que irriga el corazón e hidrata el alma; la narrativa de la cultura figura el entramado del viaje

⁴⁰ A lo largo del texto se utiliza el nombre Popol Wuj de acuerdo a la propuesta de Ricardo Falla, en relación al libro sagrado de los mayas, de acuerdo a sus estudios refiere que es el nombre correcto con el cual coincido.

⁴¹ Popol Wuj. Una interpretación para el día de hoy. Ricardo Falla.sj AVANCSO. Guatemala. 2013 p. 13.

al río, son consideradas fuente sagrada, se representa la diosa del agua, al igual que las nubes, beben el agua virgen de las fuentes terrestres y retornan al cielo para derramarla sobre la tierra como: para recrear la vida, a los seres vivos, desde esta narrativa se ilustra que el agua y la mujer son fértiles y femeninas.

El agua, es el tejido, es el hilo en: la medicina, los alimentos, la espiritualidad, la mitología, la economía, las relaciones sociales, las festividades, las concepciones de la vida y la muerte que se entretajan en el telar de la naturaleza; el agua como fuente de vida permite la edificación de ciudades y pueblos, es simple: sin el agua y la mujer no seríamos parte y todo.

El conocimiento de la realidad desde la racionalidad, solo conduce a la búsqueda interminable de libros de instrucciones para vivir, para morir, para creer; no daba oportunidad a moverse en otras direcciones, ni emocionarse al transitar en vía contraria, como heredera de pasión, emociones y sentidos, he aprendido que la indagación, la dialógica inicia conmigo, por lo que inicio a aprender a escuchar; hoy afirmo que escucho el corazón y el silencio; y esta escucha es la que inspira y motiva este caminar.

Sin lugar a duda, quienes lean encontrarán hermosura en las palabras que hilvanan el texto las que se sobreentienden, las que se leen y las que se intuyen; estoy convencida que el universo ha conspirado a mi favor pues resulta que los sustentos epistémicos, paradigmáticos, se convierten en una ciencia normal por así decirlo al ser aceptada y da cuenta que los cambios que promueve, hacen que el mundo sea diferente.

Reconocer la belleza que me inspira es un don que surge desde lo interno, lo cual es un privilegio de pocos seres especiales, al experimentar la belleza constituye el más alto grado de espiritualidad; que evoluciona la forma de ver, de sentir y de vivir, de manera inexplicable, aparece en el arte, en el universo, en los seres humanos, en la naturaleza, lo cual permite la experiencia de la integridad de ser uno con la humanidad y la naturaleza.

El cambio de paradigma representa una gran oportunidad para promover el diálogo desde el corazón en torno al significado de mujer, reflejando en los escritos, la búsqueda de

instrucciones, de inspiración los laberintos recorridos, la belleza, la inteligencia, la mujer como vínculo con la naturaleza y heredera de la cultura milenaria, visualizando las transformaciones culturales y humanas en el siglo XXI.

En las líneas ya escritas se puede interpretar los cambios significativos conceptuales, que revolucionan la ciencia, la ruptura de barreras que han limitado los pensamientos, fue decidirme a saltar al vacío con miedo, si con miedo por lo que no se conoce, al atreverse surgen nuevos conocimientos; e infinitas posibilidades de realización.

He de ser honesta, para el logro de este proyecto extraordinario que se expande en todas direcciones como jamás lo soñé, tuve que volar por el espacio hacia el infinito, y es el resultado de sueños, incansables horas de lectura y la influencia de lo que me rodea, tengo la certeza que Kuhn diría que esta es una teoría paradigmática.

El nombre tiene una estrecha relación, con el lenguaje, si no le ponemos nombre a lo que vemos y exploramos, no lo conocemos, no es parte de nuestra identidad; para mí fortuna, el título idóneo llegó de forma inesperada, y aunque pareciera contradictorio, fue la pérdida, la búsqueda y los reencuentros los que mostraron el horizonte.

El recorrido por la complejidad, transdisciplinariedad, física cuántica, para descubrir, y diseñar esquemas conceptuales de las nuevas ciencias, pero no sería ético, no escribir acerca de que quien me influyó al inicio de las nuevas ciencias, fueron las escenas, el movimiento, el guión de la película de la vida de Gaspar Hauser, en las siguientes líneas podrán leerle.

ESCENAS QUE INSPIRAN

El cambio de costumbres, reglas y métodos resulto inesperado y confuso, al inicio de este sueño me sentía más enmarañada que Gaspar Hauser, me concebía como él y reflexioné: las incertidumbres son similares; he estado en una cueva, una prisión epistémica con ciertas ráfagas de luz que iluminaban mi camino, de manera inesperada me encontré suspendida justo

en el medio de la nada, sin saber para donde ir porque confirmé que aunque: “solo sé que no sé nada”⁴², en mi haber cuentan varios intentos para seguir el hilo conductor de una nueva forma de hacer teoría, de accionar en la realidad, para construir tejidos sociales que vuelvan a humanizar la humanidad.

Luego de ver la película El Enigma de Gaspar Hauser⁴³, reflexiono acerca de la forma en que le enseñaron lo elemental lo asemejo con lo que he aprendido, como he llenado el libro de instrucciones, la educación que he recibido, regida por las reglas, los valores, los roles, los estigmas, la religión: adquiridos, aprehendidos o heredados; con la estricta afirmación que las cosas, los objetos son así porque son así y no hay otra explicación, ni otro resultado.

He de hacer notar que no conozco a ninguna persona que fuera formada de manera diferente, la finalidad estructurar al ser para que funcione la sociedad correcta, al momento en que uno de los engranajes deje de funcionar, ese ser, esa persona que distorsiona la perfecta sociedad se convierte en un ser anormal, disfuncional diferente, caso extraño.

Al ser diferente Gaspar se permitió el gusto por los sueños, explorar las capacidades y creatividad, la sospecha y pensar diferente, ya que como se observa en la película nuestras acciones y decisiones son producto de la repetición y la costumbre.

Quizá Gaspar tuvo una ventaja: la escasa influencia y contacto con otros seres, la nula comunicación, fue poco lo que desaprendió, y tuvo más tiempo para aprender filosofía, música e idiomas. Tan importante fue su historia y el tan diferente que una de las teorías planteada por científicos explicó que era extraterrestre, lo cual es parte de las probabilidades, quizá sí ¿es posible?

⁴² Frase de Sócrates quien dijo “la única sabiduría es saber que no se nada” parte del método socrático que consiste en la ironía y hacer preguntas, las propuestas de Sócrates son conocidas en los diálogos de Platón.

⁴³ Película “El Enigma de Gaspar Hauser” (1828) de Werner Herzog. Alemania. Producida por Werner Wassermann en 1974.

La película muestra las acciones de la sociedad, con el comportamiento del escribano que deseaba encontrar respuestas coherentes y lógicas, para explicar el fenómeno, sintió alivio, al obtener la respuesta forense, a la hora de la autopsia y estudios minuciosos diagnosticaron que el cerebro era anormal, más grande. ¿A cuántas situaciones y fenómenos de la cotidianidad, le buscamos respuestas estructurales funcionalistas?

La historia representada en las escenas que inspiran refleja la física cuántica para comprender las nociones habituales de espacio y de tiempo para descubrir que todo está relacionado, que en lo reducido del lugar donde vivió, recibió información, recibió energía y sabiduría. Durante la lectura me encontré con la siguiente cita: “No vivimos en un mundo determinado, somos libres y tenemos el poder de cambiar todo a cada instante”⁴⁴ obtuvo libertad mental, su cuerpo era el prisionero, solo la materia estuvo limitada, su alma, mente y espíritu siempre fueron libres.

En el caminar para encontrar el libro que inspira la vida, me he perdido mucho más que el personaje central de la película. Me he perdido en laberintos e incertidumbres, que ponen en tela de duda las creencias, a la vez encuentro similitudes, al reflexionar en el cuidado por el otro me estoy cuidando, la convicción que mis acciones, pensamientos nobles y bondadosos repercuten de manera positiva, es una de las razones por las que me identifico con él.

Continúo buscando la inspiración de la vida, también he encontrado respuestas en el efecto mariposa; y desde las creencias relacionadas con Dios.

Continúo tejiendo en la urdimbre las palabras, por lo que la lectura de Guitton,⁴⁵ filósofo occidental creyente de un ser supremo, captó mi atención ya que su propuesta teórica sustenta mi tesis, ilumina la búsqueda, ha encontrado el camino en donde convergen los postulados: razón, fe y ciencia. Filósofo brillante se le ha considerado desequilibrado o soñador, yo creo que es creyente y su convicción de que todo es posible le ha permitido relacionar el idealismo, con la cuántica y la complejidad.

⁴⁴ Morín Edgar. Método 3 El Conocimiento del Conocimiento. Versión digital 1994.

⁴⁵ Guitton Jean. Dios y la Ciencia. Editorial Debate. 4ta edición. 1998. P. 155

Sin lugar a duda coincide con la propuesta, ya que encuentro estrecha relación entre la fe y la cuántica, nos dicen que habitamos el mundo de lo posible, el mundo de las realizaciones con solo pensar cambiamos, construimos, materializamos y creemos por convicción o por fe, que hay un más allá de las estrellas.

Las nuevas teorías nos dicen que hay tantos universos paralelos, multiversos el punto es que la racionalidad nos dice que no es posible; los aprendizajes limitados no permiten que trascendamos, seguimos en el mismo lugar ¿qué nos limita? Sin dudarlo, los límites vienen del pensamiento hegemónico que nos ha instruido, para creer que los seres humanos, somos los únicos seres vivientes del planeta Tierra, somos los únicos, y así vivimos, así destruimos, es por ello que es imperativo restablecer el respeto hacia los demás seres, a partir de la fe, la ciencia nueva, lo importante es reverdecer, a medida que nos renovamos, se reconstruye todo, el tiempo, la naturaleza, la vida.

En la búsqueda descubrí el propósito central de mi caminar que motiva desaprender la forma tradicional de informarnos y educarnos, reaprender la forma de comprender y abordar los fenómenos, desarrollar formas diferentes de interpretación de lo real y no real; de lo que se ve y no se ve, es razonable que vinieran una serie de dudas en relación a lo que ya aprendí que entre ser y ciencia existía una distancia abismal, para mi fortuna Guitton escribe que “Hay evidencia de una íntima relación entre el espíritu y la materia”, que “los logros de la ciencia actual nos llevan hacia el infinito”⁴⁶ porque considero que, las nuevas formas de interpretar el mundo y sus fenómenos se apoyan en lo divino, y que la ciencia, lo inexplicable o inmaterial tiene relación y reconoce a un creador que para mí se llama Dios cuyo significado he buscado y descubierto en la travesía de la vida y les relato:

Durante la formación académica, he leído y escuchado a Einstein, Galileo, Newton entre otros autores, y de nuevo aparecen en el libro Dios y la ciencia, ellos se atrevieron a pensar y actuar diferente, ya que desafiaron la gravedad, el universo, la física, el espectro del color, la teoría

⁴⁶ *Ibídem*, p. 163.

de la relatividad; hoy admirados por lo que aportaron a la ciencia, a la vida, los descubrimientos siguen vigentes. Y, por eso concuerdo con lo que asevera Guitton, que el universo no es otra cosa que una inmensa red de información.⁴⁷ La información que ha llegado a mí en la búsqueda de las instrucciones inspiradoras.

Los resultados del esfuerzo y atrevimiento a desafiar las reglas y leyes establecidas iniciaron como desafíos, creatividad, imaginación, e ilusión, aunque cada uno de ellos estaba creando y desafiando su propia imaginación para crear su realidad, que nos influyó a todos, y cada uno de sus aportes los vemos y los vivimos en presente. Es por ello que mi labor es: imaginar, soñar para luego atreverme a realizar lo inimaginable.

En el arte de tejer me encontré con el libro: El paradigma de lo Complejo, y de nuevo las preguntas relevantes en cuanto al significado de paradigma; mi interpretación es dar otra mirada, otra forma de entender la vida que tiene relación con los temas abordados. Pero ¿Qué es un paradigma? Es un modelo, ideas o ejemplos, prácticas, uno de los primeros pensadores que usó este concepto fue: “el Filósofo griego Platón que realizó su propia definición de lo que él consideraba que era un paradigma. En este sentido, el citado pensador planteó que esta palabra venía a determinar a lo que son las ideas o los tipos de ejemplo de una cosa en cuestión”⁴⁸

Ya definido el significado de Paradigma, comprendo que estoy en proceso de transformación y adoptar esta novedosa forma de ver y entender la realidad y la no realidad, debo entenderla desde distintas disciplinas, teorías y ciencias, para ello debemos escuchar el diálogo entre ciencias y saberes.

Es necesario el consenso entre el conocimiento cognitivo tradicional, los saberes, el lenguaje, la memoria y la fe, ya que el saber se encuentra dentro del ser, y al comprender mi ignorancia debe servirme de estímulo para aprender y buscar lo que aún no conozco a sabiendas de que

⁴⁷ Guitton Jean. Dios y la Ciencia. Editorial Debate. 4ta edición. 1998 pp. 163, 164

⁴⁸ Definición de paradigma - Qué es Significado y Concepto <http://definicion.de/paradigma/#ixzz4B2TOZaI8>

por muy pequeño que sea mi aporte marcará la diferencia y va a influir en el universo, como lo muestra el ejemplo del efecto mariposa, explica que el aleteo de las alas de una mariposa en oriente se puede sentir en occidente, es una de las leyes de la teoría del Caos, comprendo que la intencionalidad de la propuesta teórica es que comprendamos que cualquier pensamiento o acción por insignificante que sea, es una posibilidad de influir en los acontecimientos y sucesos.

Es una relación observador-observado, se da en todo lo que hacemos y pensamos, debemos tener presente la importancia de cambiar pensamientos, acciones de negativas a positivas, como lo enseñaron nuestros ancestros, estos cambios se hacen en episodios, en escenas las que construyen imaginarios y nuevas realidades.

A partir de las nuevas realidades cambian los gustos, las preferencias para valorar lo distinto, lo diferente, lo que no es común como el personaje central de la película.

PLACER DE VIDA

En el proceso investigativo coincidí con Namiyubi la diosa de la lluvia muestra la íntima relación entre la mujer y agua personaje de gran importancia en la cosmovisión maya dadora de vida, sanadora a través de la lluvia, presenta diversos significados de mujer, es vital en el telar de la Naturaleza, como mujer y diosa de la lluvia.

El agua es la vida y fluye con libertad no le importa caer, perderse en la tierra o desembocar en el mar, o sencillamente solo da el paso al crecimiento, a la germinación, observando a Namiyubi nos enseña que todo es cíclico, y cada partícula de amor, dedicación y perseverancia da frutos, aun en invierno, son valiosos, frutos de amor.

De la misma manera que cae la lluvia unas veces suave, con viento o con rayos y truenos, así es el comportamiento humano con cambios de emociones, previo a manifestarlas es necesario escuchar el silencio, y reflexionar para encontrar respuestas, al ¿por qué cambian las

emociones? De la misma manera que en el telar los hilos de colores se tensan, se enredan, no es fácil volver a tomar aliento para el desenredo, o para la inspiración.

He comprendido que eso es la vida, eso es lo que hacemos los seres, enredarnos y desenredarnos en cada hilo que tomamos para el enredo o desenredo, encontramos los significados que invitan a reflexionar sobre pérdidas, encuentros, no equilibrios, tiempos, el tiempo es un eterno retorno, de ningún lugar o de todo lugar.

Continúo tejiendo palabras tengo inspiración, motivación, confianza, satisfacción y felicidad por el camino recorrido, los procesos recorridos pueden provocar desconcierto, enojo, y tristeza emociones que me hacen sentir humana, viva, mismas que me llevan a comprender que cada ciclo cada historia o búsqueda invita a agradecer los aprendizajes y experiencias que crean el destino de manera espontánea.

Uno de los propósitos es encontrar el placer de vivir, para ello hay que despojarse de ataduras mentales, físicas, dejar los ruidos y empezar a escuchar, es de forma que creamos y recreamos como lo sugiere la reflexión de Freire: “El sujeto que se abre al mundo inaugura con su gesto, la relación dialógica, en que se confirma con inquietud y curiosidad, como inconclusión el permanente movimientos de la historia”⁴⁹. Anteriormente solo me limitaba al diálogo como relación lineal, en el proceso encuentro algunas respuestas, otros caminos, ¿qué mensaje me envían los multiversos?, ¿estoy escribiendo en sintonía con el nuevo paradigma?, ¿debo resaltar la axiología? no solo se trata de escribir, es preguntar y sentir la inspiración.

La experiencia de vivir axiológicamente con la paciencia, la constancia, el valor, no solo como discurso sino, como vivencia; volar para ver lo invisible, para creer lo increíble y saber que puedo lograr lo que me parecía imposible, las líneas que leen es un ejemplo de constancia y cumulo de experiencias propias y compartidas, de ahí el interés por urdir en la vida de las mujeres me hizo comprometerme más con ellas, por ser signo de inspiración, que, con mi

⁴⁹ Freire Paulo. La Educación como Práctica de la Libertad. México. Editorial Siglo XXI. 1999. p. 13.

propósito personal, que solo se reduce a un tiempo lineal, casi me pierdo, en ese lapso que perdí las instrucciones encontré la inspiración.

Para continuar diseñando tejidos se necesita motivación de personas cercanas⁵⁰ quienes, sin saberlo, con sutileza propician reacciones, hacen cambiar actitudes fatalistas, trágicas, y entender que los desencuentros me hacen más fuerte, me permiten vivir y encontrar el camino de regreso; moderar las emociones, percibir los sentimientos, experimentar conmigo misma y comprender el significado del resurgir.

Relato las vivencias porque, todo llega en el momento preciso, para revisar los propósitos, las semillas plantadas, superar emociones que me anclan al pasado que yo creía perdido; y fortalecernos con los conocimientos y experiencias en la aventura de escribir.

Al coincidir en esta aventura, hemos reflexionado, en que nada es por casualidad. El universo influye, para conocernos con personas con las que armonizamos, para sumar e inspirar a partir de la investigación y educación a los cambios en las nuevas generaciones que se han aventurado a educarse y formarse.

Finalmente, solo es la preparación para lo que viene; no hay que temerle al miedo; miedo debe darme el quedarme paralizada sin el ánimo de volver a intentarlo; al final es una posibilidad de cambio, es una oportunidad de transformación de reaprender que nada es por casualidad, todo tiene su razón de ser.

Se trata de abrir los sentidos a lo que inspira y no a lo que me desanima, fue ese cambio de actitud y pensamiento lo que me permitió proseguir, la inspiración, y la fortaleza la encontré en los seres humanos que me tienden la mano en momentos de necesidad solo puedo decir: gracias, hubo necesidad de renovarme, ya que el cansancio, el nerviosismo por alcanzar las propuestas teóricas hacía que cada día iniciara con las mismas ideas, con las mismas palabras,

⁵⁰ La Maestra Indira Gómez, ha sido mi compañera en esta aventura, doctoranda sobresaliente, escribe sobre los laberintos, ha sido formadora de varias generaciones de profesionales, es alegre, comunicativa, con mucho sentido de responsabilidad. Sin dar cuenta me motivó a continuar escribiendo; es un compromiso ser su par académico, acompañante en el camino de la escritura por las nuevas ciencias.

sin inspiración, deje de lado los malos hábitos de las certezas, cegada por la búsqueda de seguridad desde mi limitada experiencia.

Volver a empezar es volver a soñar, es renovar las esperanzas, retomar el camino, un camino no lineal, despacio, con pequeños pasos, que me conducen a escribir con libertad y autonomía, sin los fantasmas del miedo e incertidumbre, es creer en que tengo las cualidades para seguir caminando.

Al llegar a ese punto de comprensión, los días comunes se vuelven especiales, las emociones desde la mirada de la complejidad son el germen para la generación de conocimientos, al igual que escuchar el sonido del silencio, para escribir lo que nunca había escrito, cada instante de vida es una metáfora, que no solo se trata de interpretación de la literatura y la vida; sino de percibir que la contestación a la vida es la vida misma, la respuesta a las emociones son las emociones, y las contradicciones a lo que escribo es la misma escritura, las respuestas que busco fuera se encuentran en mí. Antes no me atreví a ver en mi interior, esa es la sincronía, el enigma que he vivido como mujer.

Explican Maturana y Varela: “Nosotros tendemos a vivir un mundo de certidumbre, de solidez perceptual indisputada, donde nuestras convicciones prueban que las cosas solo son de la manera que las vemos, y lo que no parece cierto no puede tener otra alternativa. Es nuestra situación cotidiana, nuestra condición cultural, nuestro modo corriente de ser humanos”⁵¹

Los hallazgos novedosos surgen a medida que me interno y comprendo la incertidumbre vivo y encuentro lo placentero en las emociones vivencias, percepciones sensoriales, experiencias personales y comprensión del porqué existo. Significados significantes de vida en las diversas experiencias femeninas, en la creación, confianza y esperanza se sustenta la incertidumbre.

⁵¹ Maturana Humberto, Varela Francisco. El árbol del conocimiento, las bases biológicas del entendimiento humano. Buenos Aires. Grupo editorial Lumen. 2003. P. 5.

Me libero a cada momento de los elementos contradictorios, los días tortuosos, aprendo a escuchar el silencio, el ruido, aprendo a desaprender el cúmulo de experiencias vividas fuera de las nuevas ciencias, los condicionantes sociales, culturales, que hacen la vivencia contradictoria y confusa, pero que a la vez me prepararon para valorar esta nueva forma de pensar, actuar y vivir, este proceso es trascender, es liberarse y creo con firmeza que esa es la finalidad de las experiencias que he relatado.

Los acontecimientos se convierten en reflexiones profundas, en influencia para quienes están a mí alrededor y para quienes me leen. Es mi manera de comunicar de contar que es posible generar grandes efectos positivos, orientados al cambio en las dificultades, en el caos es la ocasión u oportunidad de salir mejores para construir un mundo alejado del egoísmo.

Para ello es necesario estar despiertos, atentos a escuchar los mensajes del universo; practicar la escucha como lo refiere Krishnamurti: “La comunicación es en todo caso muy difícil porque las palabras poseen conocimientos limitados y conscientemente, aceptamos ciertas definiciones y tratamos de traducir lo que oímos según esas definiciones”⁵².

Escribo momento a momento leo, reflexiono, descubro y observo, sin olvidar que también soy observada, no puedo dar por supuesto nada. Resulta interesante cuando se hace una pausa y voltear al pasado que es el presente y nos conduce al futuro para reafirmar que, si quiero seguir en el camino encontraré tropiezos; que, si mi meta es encontrar rosas, no puedo dejar de lado las espinas, y que debo resurgir las veces que tenga que hacerlo; como el quetzal, símbolo de identidad, a eso le llamo complejidad como la propuesta de Morín⁵³. Es mi manera de encontrar el placer de vivir.

⁵² Krishnamurti Jiddu. Ser Humano El cambio radical de la mente. Gala Ediciones. 2014. p. 35

⁵³La propuesta de Edgar Morín desde la complejidad es provocar una nueva forma de ver, oír, hablar y vivir sobre la realidad de cada ser humano: la sociedad, la cultura, la economía, como singulares, pero a la vez parte de la totalidad, en donde sobresalen los principios de recursión, hologramático y la dialógica, principios que con urgencia deben ser parte de la vida cotidiana para salir de la barbarie de las ideas, y en la prehistoria del espíritu humano y que solo la complejidad puede civilizar el conocimiento y comportamiento del ser humano.

En los párrafos subsiguientes los relatos de la maravillosa ave, el Quetzal, una de las motivaciones para mi retorno a la escritura, su historia me estimuló a la curiosidad, abriendo el candado mental, me hace surgir desde ese punto ciego en el que me encontraba sumida. Leamos su historia.

EL QUETZAL

La encantadora indagación de la historia de Guatemala inicia con reconocer que es un país privilegiado que tienen innumerables crónicas y relatos que conocemos a través de los relatos contados como parte de la tradición oral, se leen e interpretan en los glifos, estelas, códices, jade, madera, vestimentas que portan las mujeres, mismas que son base de las creencias, tradiciones, y formas de vida.

Tejiendo ideas, letras y palabras he coincidido a través de la lectura con estudiosos de otras naciones, en diferentes temporalidades como investigadores, traduciendo a otros idiomas, las historias y vivencias de Guatemala, relatan que los líderes indígenas aprendieron idiomas extranjeros para comunicarse con los conquistadores, y de la misma manera los religiosos frailes para adoctrinar a través del evangelio estudiaron idiomas nacionales, ha sido de esa manera que se ha recuperado y contado la historia.

Refiere Recinos: “España trato de imponer sus costumbres a los pueblos dominados en el nuevo mundo: la propagación del evangelio requería de los predicadores el aprendizaje de las lenguas de los naturales de cada región...”⁵⁴ La cita es importante para el estudio, porque es posible encontrar varias versiones de la historia que relato e interpreto, es innegable que cada versión tiene componentes desde la experiencia de quien escribe, desde su manera de vivir, las creencias, valores, y las prácticas culturales.

Precisamente mi propuesta teórica, no deja de ser influenciada por lo abstracto a partir de: lo ontológico, axiológico, epistemología aprendidas e inspiradas en la cotidianidad desde las

⁵⁴ Recinos Adrián. Crónicas Indígenas de Guatemala. Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Guatemala. Editorial PRIX. 1984.

reflexiones occidentales, es importante explicar que la manera en que ahora interpreto, refleja que mi observación y pensamientos cambiaron, comprendi que la vida se compone de instantes, el mundo me asombra, estoy atenta a las novedades a donde quiera que miro, lo que siento y percibo, podrán comprenderme en las siguientes páginas, con la historia de personajes que han trascendido, entre ellos el Quetzal.

Es a través de la historia del quetzal que expongo mi asombro y exploro el novedoso mundo verde, para escribir mis ideas en este momento apoyada de: De Fuentes y Guzmán, Miguel Ángel Asturias y Adrián Recinos de quienes valoro su propuesta teórica.

Un breve relato de la historia del quetzal, para ilustrar lo que escribo en cuanto al resurgir, renacer y trascender un ser que teje a la naturaleza, de la cual se cita textualmente el siguiente párrafo: “Rey Tecún [...] nigromántico y demonio tomando la forma de águila o quetzal, que acostumbraba alzando el vuelo acometió a don Pedro de Alvarado, y le dejó herido el caballo.

Pero entre todas, aquella águila, que se vestía de hermosas y dilatadas plumas verdes, adornada de resplandecientes joyas de oro, y piedras preciosas volaba con extraño y singular estruendo... viendo tendido aquel extraño y maravilloso pájaro en el campo, se volvió a los caballeros... y dijo: “no vi en lo de México más extraño quetzal”: y por esto llamándose el pueblo Xelajú y habiendo muerto el pájaro quetzal también en su tienda hallaron muerto el Rey Tecún, con el mismo golpe y herida de lanza que había recibido el pájaro. [...], el nombre de este príncipe Tecún Umán y los apellidos, Tanub y Zequechul”.⁵⁵

Estudios refieren que la complejidad data de tiempos inmemoriales, en diferentes civilizaciones, una de ellas la civilización maya y el relato del quetzal. Es importante el abordaje de la complejidad porque al igual que otras ciencias ha dado acompañamiento al ser humano. La trayectoria histórica ha sido con sigilo, de acuerdo con Marx⁵⁶ supera las grandes transformaciones en los sistemas de producción y nuevas formas de organización sin que las sociedades den cuenta de su presencia al igual que las culturas del maravilloso y misterioso mundo verde.

⁵⁵ De Fuentes y Guzmán. Recordación Florida. Editorial Universitaria Guatemala. USAC 2015. p. 100.

⁵⁶ Marx Carl. El Capital, Tomo II. Editorial Fondo de Cultura Económica. México 1978.p. 25.

Los conquistadores se refieren a la maravillosa civilización, describiendo al quetzal, así como al Rey Tecún, con el valor y cualidad de la hermosura; con poderíos diferentes, pero uno solo, conectados desde el espíritu, sentimientos y corazón. Estos relatos no son leyendas ni fantasía, son relatos acontecidos en las llanuras del maravilloso y misterioso mundo verde.

¿Qué sucedió luego de la muerte del quetzal? Esta historia hermosa sirvió como símbolo de dominación de los pueblos originarios, dando paso a los avances de la civilización occidental, haciendo creer a los ancestros y quienes vivimos en el presente no eran, ni somos civilizados, satanizando la historia.

Con la intencionalidad de dominar y desvalorizar, la grandeza de la civilización, de sus habitantes que sabían vivir en comunidad, siempre comprendieron que somos complemento. La cercanía nos permite transmitir vibraciones para mejorar las relaciones, para la sanidad, para la convivencia, al separar a los comunitarios, individualizándolos germinan las transformaciones de lo social a lo individual, aunado a las exigencias que plantea la vida desde lo familiar y personal.

La humanidad ha olvidado que es un ser colectivo con emociones, sentimientos, con corazón, esta pérdida de significados por convivir con su igual hace que cada quien se preocupe y ocupe de sí mismo; recibiendo una ráfaga de incertidumbre por el futuro, de inquietud por el tener y por acumular objetos vanales que le dan estabilidad, pero a la vez le inquietan. Por lo consiguiente debemos retomar las formas de convivencia ancestrales de los pueblos mágicos que cohabitan en el maravilloso mundo verde, no se ha perdido nada: el quetzal vive, es símbolo nacional y los descendientes de Tecún Umán, viven.

El abordaje de la complejidad es didáctico en la historia del Quetzal, porque al igual que otras ciencias ha dado acompañamiento al ser guatemalteco⁵⁷; le ha dado significado, la trayectoria

⁵⁷ Recordación Florida se sustenta en crónicas de Francisco de Fuentes y Guzmán, criollo nacido en la época de la colonia. Texto valioso que muestra información histórica, política, etnográfica, astronómica, gastronómica y compleja.

La información la obtuvo de documentos que escribió el historiador Bernal Díaz del Castillo (pariente de Fuentes) entre otros historiadores y producto del recorrido que el autor hizo por Guatemala debido a los cargos

histórica sigilosa, supera las grandes transformaciones en los sistemas de producción y nuevas formas de organización sin que las sociedades den cuenta de su presencia.

Debe enfrentarse el espíritu individualista para contrarrestar el egoísmo y materialismo que separa y convierte al ser en objeto, sin importarle el dolor, la miseria, el interés por su igual, he aquí la importancia de comprender la no linealidad, el efecto mariposa, sabiendo que cualquier acción, pensamiento noble hacia el otro transforma y renace la esperanza.

Al retroceder en el tiempo es posible encontrar algunas preguntas: ¿por qué el espíritu individualista? ¿Por qué la indiferencia? Algunas respuestas se encuentran en la simbología que va inmersa en la historia del quetzal, la interpretación de la historia se ha asimilado como sinónimo de superioridad y dominación de los hijos del sol hacia los pueblos originarios; la historia que se enseña en la escuela, en los relatos y en la tradición oral han reforzado la cultura occidental, la invasión ideológica hacia los habitantes de Guatemala, se mantiene vigente en las leyendas e historias que cuentan los abuelos alrededor del fogón, poyo⁵⁸ o en torno a la mesa.

El recuento histórico: El hijo del adelantado⁵⁹, venció a la figura mitológica del quetzal, al herir al ave símbolo, Tecún Umán se debilita y muere al igual que el quetzal, clara evidencia que: el ave y el príncipe son uno solo, son complemento.

En la misma historia, la misma crónica explica que: Tecún Umán luchó e hirió al caballo de Tonadiú, si bien son rasgos mitológicos, han sido aprendidos por intermedio de la educación desde la niñez y fortalecidos en los ciclos académicos con intención de reconocer la superioridad de los europeos, resaltar las limitantes intelectuales, físicas de la sociedad

públicos que desempeñó, entre ellos Corregidor de Totonicapán y Huehuetenango. Libro que debe leer interpretar y disfrutar cada guatemalteco y guatemalteca.

⁵⁸ Poyo es el nombre que recibe el fogón o plancha en donde se cocina con leña, tradicionales en los hogares de comunidades rurales.

⁵⁹ El hijo del adelantado es Pedro de Alvarado, lo llamaban Tunatiú, de acuerdo a la investigación de Adrián Recinos

guatemalteca, lo que no imaginaron fue que en medio del caos, contradicciones y dominación la cultura y el ser guatemalteco ha trascendido.

No observó que el caballo y el conquistador eran seres individuales volviéndose una interpretación irrisoria desde la visión occidental; lo que no han comprendido es que pensaba y actuaba desde los hilos hologramáticos, desde lo complejo, que, en todo, en todas partes hay posibilidades infinitas, por lo tanto, interpretaciones diferentes de acuerdo al contexto, a cómo hemos aprendido y convivido.

La analogía en relación a Tunatiú⁶⁰ que hirió al Quetzal y como consecuencia venció al príncipe K'iché, se valora desde otra mirada, desde la conquista ideológica, desde la didáctica que ilustra y reconoce como héroe a Tonatiuh, lo coloca en un lugar privilegiado lo cual se evidencia al llamarlo hijo del sol.

En las culturas originarias el sol ha sido y es de primordial importancia en el calendario maya, en varios edificios que permanecen se reconoce la posición del sol al amanecer y atardecer; es por ello que, al interpretar lo que ha significado para los habitantes de Guatemala Tonatiuh es como afirmar que se le vio como dios. La historia mítica fue y ha sido contada para simbolizar la superioridad de los blancos, la superioridad de los conquistadores.

El sustento para los textos anteriores se encuentra en las palabras de Morín, él expone: “La aventura del pensamiento occidental desde el siglo XVII, ha permitido, sin duda, los enormes progresos del conocimiento científico y de la reflexión filosófica; sus consecuencias nocivas ulteriores no se comienzan a revelar hasta el siglo XX”⁶¹.

Al perder a sus héroes míticos creyeron que perdían la identidad; pero solo durmieron su cultura, telares y naturaleza prevalecen; se narró otra leyenda: que los habitantes de este

⁶⁰ Los términos tonadiu y Tonatiuh fueron usados para llamar al conquistador Pedro de Alvarado en el libro Crónicas de Guatemala de Adrian Recinos aparece tonadiu, en el libro Recordación Florida figura como Tonatiuh. Por esa razón figuran los dos términos en el texto.

⁶¹ Morin Edgar. Introducción al Pensamiento Complejo. p. 133 edh.gob.hn/documentos-recientes/203-introducción-al-pensamiento-complejo/file.

maravilloso mundo luego de ser vencidos se extinguieron; pero no es así, solo durmieron, en ese largo sueño observaban de forma diferente, ahora ¡HAN DESPERTADO!

Entre lo acontecido en estos años de hilvanes y palabras, la historia del quetzal, así como la vida de las mujeres, son fundamentales en el telar de la naturaleza, si ellos han podido sobresalir, recuperarse, sin importar que en tiempo lineal han pasado quinientos años para el resurgir de la civilización maya, sin embargo, desde la no linealidad han pasado minutos.

Pasa algo similar con las mujeres en la búsqueda de significados de mujer, tropecé con la mala interpretación del tiempo, con la certeza de que en el futuro seremos dotadas de conocimientos, libres de conflictos, resolviendo las dudas, incertidumbres, confusiones trabajo dejando todo para el futuro, para después, es común escuchar seré ser feliz en el futuro, descansare en el futuro, he aprendido que el significado del tiempo es ahora, es hoy.

Miguel Ángel Asturias ser hologramatico que escribió ayer, para permanecer en el presente ha escrito innumerables poemas, su pluma e inspiración no podía evitar escribir acerca del Quetzal y Tecún Umán, titula el poema: “Tecún Umán”, a continuación, unos versos para leer y comprender la grandeza, complejidad e íntima relación que tenemos con todos los vivientes del mundo verde, en especial del Quetzal a quien admiro más y más a medida que lo leo y lo comprendo.

He de decirles con certeza que no son los mismos significados de antes, y de ahora, no homogenizamos y reducimos las ideas, los escritos, complejizamos propiciando nuevas críticas y reflexiones que permiten crear es así como ha escrito Asturias.

Antes de complejizar mis conocimientos creencias, creía en la historia de dominio, historia memorizada, inmóvil, repetitiva nunca cuestionada, por lo que no motiva conocerla mucho menos interpretarla; no entendía que el quetzal al igual que Tecún Umán siguen en movimiento es el pasado que se hace presente, en tiempo lineal han pasado más de quinientos años, en tiempo cuántico y como lo refiere Walter Benjamín es un instante.

Por favor tome un tiempo de reflexión al leer el poema.

TECÚN UMÁN.

*Tecún Umán, el de las plumas verdes,
El de las largas plumas verdes, verdes,
El de las plumas verdes, verdes, verdes,
Verdes, verdes, Quetzal de varios frentes
Y móviles alas en la batalla,
En el aporreo de las mazorcas
De hombres de maíz que se desgranán
Picoteados por pájaros de fuego,
En red de muerte entre las piedras sueltas.
Quetzaluman, el de las alas verdes
Y larga cola verde, verde, verde,
Verdes flechas, verdes desde las torres
Verdes, tatuado de tatuajes verdes.*

Asturias, Premio Nobel de la Literatura, innovador de la narrativa y poesía, la gran riqueza de sus obras se debe a que en los escritos incorporó historia, modismos, expresiones populares y su discurso influye de tal manera que al leerlo nos transporta a la época de Tecún Umán y el Quetzal, personajes importantes de la historia. Los tejidos del Quetzal y Tecún Umán no tienen temporalidad, la historia de estos personajes atemporales es una manera de hilvanar lo que han escrito De Fuentes y Guzmán, Asturias, Rodríguez Macal entre otros tejedores del telar de la historia.

Recinos en su trabajo de investigación refiere que: “Tecun Umán como se ha conocido se llamaba Tecún Tecúm y era nieto de uno de los reyes Quicab de la nación K’iché, valiente y decidido, que mostro su poderío al ponerse plumas, alas, tenía una corona, y en los pechos

una esmeralda muy grande que parecía espejo. El capitán volaba como águila, era gran principal y gran nagual”⁶²

El adelantado observo a Tecun luego de vencerlo, vestía de quetzales y plumas muy lindas, la admiración que infundio, hizo que llamara a sus soldados para que observar la belleza del quetzal indio⁶³, por lo que decidió que en su honor el pueblo llevara el nombre de Quetzaltenango, Recinos presenta otra versión del nombre de Quetzaltenango derivado de quetzal.

⁶² Recinos Adrián. Crónicas Indígenas de Guatemala. Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Guatemala. Editorial Prix. 1984. P.P. 87-91.

⁶³ Indio es un término que ha motivado debates, lleva intrínseca discriminación, pobreza, inferioridad, satanizando creencias, religiosidad por el colonizador. Prevalecen los significados respaldados por el capitalismo, para que un gran número de pueblos de América continúen subordinados.

TRAMA
TEJEDORES DE IDEAS Y PALABRAS

*Cuando sembramos una semilla,
lo que esperamos de ella es que crezca.
Igual sucede con lo que decimos,
Nuestras palabras tienen un poder creativo.⁶⁴*

Vero Espíndola.

En el caminar por la vida se teje de diversas maneras, se entrelazan las ideas, los sueños, los pensamientos, las palabras, las experiencias y conocimientos; tejidos que me han influido en el cambio de paradigma, sin la luz de tejedores que son personajes que han transitado por las sendas del conocimiento como observadores y observados a través del tiempo y espacio, ese transitar de diferentes temporalidades, aportan a mi vida, y desde ya aportan a la ciencia y al telar de la naturaleza.

Denise Najmanovich: no ha pasado en vano por el mundo sus ideas hilvanan el nombre de intelectual, compleja, subjetiva, interesante mujer que refleja en su pensamiento la posibilidad de cambio, el universo de posibilidades de ser mejores para que todo mejore, sus propuestas teóricas influyen a quien la lee, bajo la noción de que todo es posible con solo creer, ese mundo de posibilidades la ha colocado en un lugar privilegiado, ya que es fuente de inspiración para un número significativo de seres humanos, sin duda, es uno de los significados de mujer.

Una de sus propuestas el libro: El juego de los vínculos se centra en los juegos, los vínculos entre hombres y mujeres; muestran una forma diferente de relacionamiento, adecuadas para los tiempos presentes dándole sentido a la existencia, lo cual es esperanzador y una manera de recuperar el fragmentado tejido social dándole nuevos sentidos a lo que parece no tener

⁶⁴ <https://veroespindola.com/las-palabras-son-como-semillas-porque/>

sentido, desde su propuesta teórica se comprende que las relaciones entre géneros son distintas influyen la cultura, el contexto, los mitos.

El libro Mito de la Objetividad, es uno de los soportes de la tesis doctoral, a partir de la construcción de nuevos saberes, la manera en que explica el pensamiento complejo, reduce los abismos que distancian a: hombre, mujer y naturaleza, entre sujeto y objeto de conocimiento, y esto permite comprender que ningún conocimiento es superior, los conocimientos son importantes y esclarecedores, solo si interactúan entre sí.

La influencia de la autora ha permitido comprender el amplio campo de posibilidades en las formas de interacción femenina, que transforman el mundo, en donde los vínculos son libres y abiertos, que nos dicen que al entender la historia veremos que el pasado sigue presente. Y, si transformamos la forma dolorosa de comprenderla, será posible observar el devenir más noble, más pacífico y permitirá que nos eduquemos para sentí-pensar para provocar vínculos más afectivos, más humanos.

Edgar Morín: fue uno de los primeros nombres que escuche cuando iniciaba la aventura que escribo, un hombre sabio y científico, pensador que promueve a través de los lienzos de la escritura, la esperanza de un mejor planeta, de transformar lo negativo en oportunidades, a partir de la complejidad, provoca encontrar oportunidades en el caos; que lo complejo, es complejo porque es sinónimo de renacer, de reconstruir de mejorar las relaciones con los multiversos.

La propuesta de complejidad es la constante en el trabajo, se lee y percibe en las letras, percepciones e interpretaciones, de forma explícita o sobreentendida, en el entramado se hace referencia a conflictos, fenómenos que han provocado caos, y cuando se cree que ya nada puede cambiar surge el germen de la transformación a partir de la complejidad.

Los conflictos que se han originado según la historia en o por las mujeres se clasifican como abusos, violencia, les dan el nombre de víctimas u objetos que no pueden defenderse o decir palabra alguna así se valora la condición femenina en todos los medios de comunicación,

instituciones. Parafraseando a Morin la conflictividad desde la mirada compleja son oportunidades constantes para aprender en la interacción social; los textos como el Método han sido de iluminadores para cambiar la forma de comprender los comportamientos en sociedad, es decir permiten tejer al revés, diferente a la ciencia clásica y conocimiento occidental, es pensar diferente.

Es necesario mencionar que no ha sido fácil, luego de tantos años de ser aprendiz de la epistemología europea la cual ha querido imponerse a la totalidad de la humanidad, generando confusión, conformismo y creencias del universalismo de la teoría, al grado que nos ha desligado de nuestro, cuerpo, lenguaje y contexto, recurriendo únicamente al raciocinio, sin importar los pensamientos y emociones, mismos que dan origen al conocimiento aséptico, todo empieza con una idea, un sueño, una corazonada.

El pensamiento complejo favorece la acción y da lugar a las probabilidades, desafía los conocimientos, pensamientos y acciones, por que debe haber coherencia entre ellos. Para vivir de manera compleja debemos cambiar paso a paso, uno de los primeros, es reconocer que la educación debe ser compleja, hologramática, para que surjan nuevas formas de aprendizaje de conocimientos, son los hilos que tejerán una mejor sociedad.

Los argumentos son tejer en conjunto, esa nueva sociedad a partir de la educación que enseñe a: cambiar paradigmas mentales para cambiar el entorno. Lo escrito refleja como el pensamiento de Morín y la teoría de la complejidad ha logrado posicionarse, y ser adaptadas en diferentes espacios, uno de ellos la academia, donde a través de los escritos y por las conferencias que ha promovido por el mundo que se reconoce su influencia, por eso es la constante en la investigación.

Enlace a enlace por el telar hace coincidir con Marilyn Ferguson: la noción de conspiración me cautivo, conspiración porque no es el término duro que la mayoría conocemos desde la perspectiva maquiavélica, para derrotar o someter al otro. Las tramas, las conspiraciones desde la propuesta de la autora se refieren a alianzas, sospechas, estrategias en favor de la humanidad, en favor de recuperar la confianza en el ser y en el otro.

El aporte de la Conspiración de Acuario provoca pensar la cultura, los viejos problemas de diferentes maneras, explica la importancia de interrelacionar al observador y observado, como una nueva manera de entender la aventura humana. Fue uno de los primeros libros que llegó a mis manos y a mi ser durante el doctorado, y que ha logrado influenciarme, espero que a ustedes también les motive a realizar cambios profundos favorables.

Los cambios propician la formación de redes invisibles, redes energéticas, que generan pensamientos nuevos, pensamientos nobles, que se transmiten a partir de un gesto, una sonrisa, un pensamiento positivo y bondadoso, es así como tejen las redes las mujeres, Ferguson lo comprende desde ser mujer, la propuesta es novedosa, es una oportunidad de cambiar e influir en la naturaleza, de tejer con amor, con buenos deseos de cambio, de transformación para el bien humano. Desde la línea que promueve Ferguson, van tejiéndose los hilos. las tramas conspiran las hilaturas también porque tejemos y bordamos al revés.

Un destacado tejedor fenomenal que es uno de los hilos en la inmensa hilatura de las palabras Michel Foucault: ha escrito ensayos y libros que evidencian lugares que son considerados no lugar⁶⁵, sitios para personas diferentes, anormales: la cárcel y manicomio, en esos espacios devela y demuestra que en cada lugar y persona hay vida, amor y aunque sus tejidos parezcan diferentes en ellos hay belleza.

Encontró respuesta a muchas de sus inquietudes epistémicas, a través de una comprensión profunda de las formas de vivir y relacionarse con presos y locos que al leer esos calificativos se diría que son quienes provocan el caos, la comparación entre esos no lugares y la sociedad

⁶⁵ No lugar, se refiere a los espacios que viven en el anonimato, en las ciudades, como una zona que se puede analizar, que influencia la política, el discurso a partir del arte, de la cultura y de la salud, que evidencian el caos y lo impredecible; lo cual muestra muy claramente Foucault. Uno de los principales exponentes de no-lugar es Marc Augé, su libro No lugar aborda varias temáticas, para comprender las tesis de Foucault, explicó algunas ideas de Augé: acerca de lo cercano y el afuera, que tiene una estrecha relación con el observado y el observador, y el lenguaje del observado es tan importante, como la interpretación del observador, las cuales valen tanto, ya que el cercano en el no lugar es quien tiene el poder económico, educativo, el occidental; el afuera es el lejano, el que está en vías de desarrollo. En esta interpretación no debemos dejar de lado la simbología que muestra e influye con el lenguaje visual y nos convierte en sociedad del espectáculo, que nos divide en buenos/malos; en tradicionales/modernos; pueblos originarios/pueblos europeos.

normal, la sociedad civilizada por escribir de alguna manera el significado civilizado pone en duda quienes son los locos, los normales, es ese ver a los que se ven, es uno de sus principales aportes, que pueden profundizarse en libros como: las Palabras y las Cosas; Vigilar y Castigar, la propuesta crítica promueve la decolonización del pensamiento. Con ellos, induce a nuevos mundos de posibilidades, la crítica a las formas de poder como el poder carcelario, el Biopoder.

Comprender e interpretar sus tesis trae como consecuencia el cambio del ser humano a partir de los aportes en puntos medulares que deben visibilizarse para provocar cambios, ellos son: la Biopolítica, la sexualidad, la educación, y los sistemas de pensamiento, que aún influyen a las ciencias sociales y humanidades; la crítica a las instituciones como las prisiones, el discurso; y las ciencias.

En el libro las Palabras y las Cosas hace una profunda reflexión de como a través de las palabras, de las cosas cambian los pensamientos, las acciones y las formas de relaciones humanas. Influído por Friedrich Nietzsche, Marx y por Maquiavelo a pesar de los desacuerdos con sus propuestas.

Jiddu Krishnamurti: filósofo y sabio me inspira e ilumina, ya que se centra en promover y revolucionar las relaciones humanas, así mismo que cada ser pueda plantear los puntos de vista, análisis personal, nuevas ideas, lo importante es escuchar para crear, lo anterior se puede interpretar en el pensamiento siguiente: Si usted verdaderamente contemplase el mundo tal como es, y lo abordara de una manera directa y sin temor, vería que es algo infinitamente más grande que cualquier filosofía, más grande que cualquier libro, más grande que cualquier enseñanza, más grande que cualquier maestro, desde esta mirada de grandeza se valora el significado de mujer.

Krishnamurti en sus argumentos ve la grandeza en el mundo, pero ¿Quiénes integran el mundo? Lo formamos cada uno de los seres que lo habitamos, y por lo tanto las decisiones que tomamos para convivir, son las respuestas que recibimos y si volteamos a ver a nuestro alrededor es obligatorio, valorar la grandeza del planeta y de cada ser que habita en él.

Es bajo la luz de estas propuestas que se escribe, parafraseando al filósofo, acerca de que debemos conocernos, para superar la ignorancia, afirma que la educación como fenómeno social no nos enseña, nos adiestra, y si queremos cambios, debemos cambiar la obediencia por ideas, pensamientos y crítica. Al ser la mujer una pieza primordial de nuestro universo, debemos conocernos internamente para luego mostrar cuál o cuáles son los significados de mujer. El pensamiento de Krishnamurti radica en que el ser debe provocar y vivir su propia revolución mental y espiritual, para luego trasladarla a lo material, a los cercanos y así contribuir a la transformación personal y luego influir en las relaciones humanas.

Juventina Salgado: Es parte de las hilaturas de las nuevas ciencias, uno de los hilos la filosofía perenne que destaca la esencia del ser y su conexión con el mundo cuántico desde el conjunto de verdades y valores que se encuentran en los pueblos y sus habitantes, la diversidad de verdades es el valioso aporte de Salgado, ya que abre oportunidades, pensares, explorar y observar que la sombra que nos ha cubierto acerca de vivir y creer la verdad de otros ha cambiado, cada uno es luz.

La fundamentación de Salgado se concentra en que, cada ser es único al igual que los pensamientos, las verdades, las creencias, mismas que se han dejado escondidas o perdidas en los escenarios de la vida, en lugar de ser actrices o actores, la mayor parte de las personas son o somos espectadoras. Recupera el término holón para ilustrar lo antes escrito al decir que se es parte y todo del sistema, somos parte y todo de las ideas, de los pensamientos, de la música, de los olores, por lo tanto, nuestro compromiso humano es hacer que nuestra influencia promueva nuevas oportunidades para todos y todas.

La importancia de sus propuestas teóricas radica en que como mujeres debemos comprender que somos sentipensantes, todo lo que pienso, siento y hago afecta a los otros, es por ello que los valores inherentes a las mujeres como la honestidad, respeto y de amor, son características únicas que armonizan el entorno, transmiten valores, sentimientos de esa manera son parte de los holones.

En concordancia con los tejedores de ideas y palabras uno de los autores guatemaltecos que ha sido de gran influencia e inspiración por escribir sobre el mundo verde visibilizando el mundo complejo guatemalteco: Virgilio Rodríguez Macal, autor y pensador guatemalteco, galardonado por su arte de escribir, que con la pluma y habilidad para narrar pudo y sigue transmitiendo su amor por el maravilloso y misterioso mundo, a través de los libros *El Mundo del Misterio Verde*: en donde escribe que al indio Lish Zenzeyul se le tornaron los ojos verdes de tanto mirar y admirar la selva; *La Mansión del Pájaro Serpiente* es otro título sugerente para comprender y escribir la historia, se sustenta en relatos, como los que le contó el cazador de origen cakchiquel Pedro Culán, relata las formas de vida de animales de nuestra naturaleza, entre ellos destaca Guj el Quetzal. La riqueza de los libros se encuentra en la descripción creativa de la bella flora y fauna de Guatemala los viajes y recorridos a través de la experiencia del cazador por Alta y Baja Verapaz, la interrelación y la convivencia que refleja entre los personajes y el mundo verde.

Parte de los estupendos autores del telar de la naturaleza es Miguel Ángel Asturias: poeta destacado criollo, ganador del Premio Nobel de Literatura, reconocido como literato del mundo, apoyándose de la narrativa y novelas escribió como magia su punto de vista de la cosmovisión, de la política, de las tradiciones, así mismo de las tragedias y de la belleza de Guatemala; su discurso es creador e influye en cada ser que le lee.

En los inicios del texto, usted ha leído algunas líneas de Humberto Ak'abal, es complemento del significado de mujer: nació con la inspiración, escribió poemas que se han conocido en el planeta, para mostrar uno de los idiomas nacionales, y la belleza de la naturaleza, cuando el murió en tiempo lineal, nació sin tiempo de caducidad, ahora es eterno, sus poemarios se difunden mucho más, no tiene fronteras, él se calificó como: “Tejedor de palabras”.

No cabe duda que Luis Cardoza y Aragón es un tejedor innato escritor y poeta escribió de forma magistral acerca de Guatemala, de los pueblos indígenas; en las líneas van inmersos valores, crítica, amigo de grandes literatos como Octavio Paz, sus escritos entre prosa y poesía motivaron la forma en que se redactó la tesis.

Como puede inferirse Francisco de Fuentes y Guzmán ha quedado como parte del pasado y presente por su habilidad de observador, por la pasión con que comprendía los acontecimientos en el mundo indígena, encontró que en una de las cédulas reales ordenaban escribir la Historia de Guatemala, por lo que consiguió el nombramiento de cronista real, El libro Recordación Florida, es el resultado de años de viajes y de observación por el mundo verde, que hoy ilustran ese pasado que sigue presente; su perspicacia se refleja en los escritos y la interpretación de las investigaciones de su bisabuelo que era el cronista Bernal Díaz del Castillo, consta de valiosa información que permite la interpretación y discusión, en relación con la historia de Guatemala.

La influencia de las lecturas, en cuanto a la búsqueda de la unidad, me cautivaron, iluminaron mi pensar, fue posible deleitarse con las lecturas, hubo acuerdos, asentimientos, coincidencias entre los personajes que figuran en los libros dotados de hermosura; me he preguntado: ¿Cuál es la relación de las lecturas con la investigación?; luego de conversaciones, contrapuntos, de los escritos personales y colectivos en el transcurso del tiempo, tienen toda la relación posible, ¿por qué? Porque, al igual que las propuestas de los diversos autores, conferencistas, grupo doctoral y doctorandos tejedores de palabras, los seres humanos estamos en constante búsqueda de conocimiento, amor, espiritualidad, aceptación, respeto, reconocimientos y aprendizaje.

Estas categorías y otras que figuran de forma subliminal son metas, anhelos personales, que inciden en el entorno, la finalidad de integrarse a la sociedad, a la familia, al grupo laboral o académico, es decir ser parte de esa unidad.

Me llevo tiempo comprender que la integración, la unidad, surge de la mente, cuerpo y corazón desde la esencia; partes importantes del ser que a la vez son el todo; he de decir que llegar a este punto de partida no ha sido fácil, ya que la ciencia como nos fue enseñada se rige por métodos, hipótesis, experimentos, leyes, que mecanizan y cooptan las emociones, el sentido común, la intuición y la creatividad.

El libro Diálogo con científicos y sabios, es otra fuente de luz en el trayecto para reafirmar los saberes que aprendo a cada instante en lo que veo, siento: La ciencia no está separada de la sabiduría ni del razonamiento simplemente se complementan; la espiritualidad, las creencias, el misticismo, la sacralidad que se representan en las diversas religiones suman, conspiran a favor de nuestro ser.

Ahora bien, las vivencias de Mujeres tejedoras de telares, de la vida de las palabras son reconocidas, gracias a ellas comprendo los tejidos de la naturaleza, viven como tejedoras, han escrito y figurado en las obras que le dan sustento científico al trabajo, sin importar temporalidad, contexto, dan respuesta a los significados de mujer, mismos que se fueron develando desde Isabel La Católica, hasta las mujeres que tejen en el siglo XXI, hilaron conmigo, hasta conseguir un tejido hermoso como el que se presenta.

Finalmente me apoyaré en las palabras de Humberto Ak'abal cuando se autodenomina "Tejedor de palabras", es por esa razón que figuran estos tejedores y tejedoras, pues son parte del trabajo y lo han influido, le han dado amor, le han tejido sabiduría, han tejido conocimiento, lo cual es sencillamente precioso, solo puedo decir gracias por tejer conmigo a lo largo del trabajo nos encontramos dialogando.

En este sentido los pensadores y sabios que tejen conmigo aportan a la complejidad, y promueven la sobresaliente necesidad de la observación recurso vital para hacer investigación, ya que investigamos todo el tiempo, en todo momento; se suma a este ejercicio la práctica de valores desde las perspectivas literarias, filosóficas, políticas, geográficas, históricas, toda vez que los diálogos teóricos dentro y fuera de los recintos académicos se convierten por sí mismos en orientadores de la actuación social, con ello se busca el entrelazamiento entre producción de conocimiento desde la vida cotidiana; desde la complejidad, desde los pueblos originarios, que induce a dejar de ser observación del mundo para ser creación del mundo.

El texto que tiene en sus manos se construye bajo la noción de totalidad integradora en clave de complejidad, sin importar espacio ni tiempo. Y, reitero: se construye debido a que cada ser

que lo lea lo construirá o reconstruirá a partir de su experiencia, de la crítica y de la reflexión, de las emociones y sentimientos que provoque en cada ser, en cada temporalidad.

Es importante ilustrar a quien lee mi trabajo, el significado de lo que comprendo por: tiempo y para ello me apoyo en el pensamiento de Walter Benjamín, que dice lo siguiente: “No existe el futuro solo el presente, el presente es solo una sucesión continua e infinita de instantes, son esos instantes que deben utilizarse para trascender, ya que todos los instantes poseen una oportunidad revolucionaria”⁶⁶.

Es a partir de estos instantes que aprovecho la oportunidad, para ir hilvanando las puntadas que aportan las y los autores, e ir tejiendo las figuras que muestran los significados de mujer a partir de dos propuestas teóricas:

- Primera desaprender, la forma tradicional de interrogarnos, dejar de consumir ideas de otros mundos y empezar a crear nuestras propias propuestas teóricas.
- Segunda: descubrir otras lógicas de estudio y de investigación, por pequeños que sean los cambios tienen efecto multiplicador en la realidad de otros. Ese es el reto.

⁶⁶ Benjamín Walter. Tesis XVIII.

/search?q=walter+benjamin+tesis+XVIII&oq=walter+benjamin+tesis+XVIII&aqs=chrome.0.69i59j69i57.13114j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

TRAMA
TEJIENDO AL REVÉS

El significado de tejer al revés se asemeja a la forma de bordar, coser, o tejer un lienzo, manta, pañuelo, o quizá la vida misma, tejer, al contrario, de cómo hemos aprendido a tejer las relaciones, los pensamientos.

En las páginas consecuentes leerá el atrevimiento de tejer de manera distinta, ver e interpretar el arte que se encuentra en los bordados diseñados por otros, al tejer al revés creamos nuestros propios diseños.

Las puntadas al revés se convierten en desafíos, cambiar reglas de la normalidad, los diseños predeterminados; es de esperar que al inicio se tengan que superar desencuentros, inconvenientes, censuras, críticas y dudas; hoy digo que han valido la pena los predicamentos, que muestran nuevas oportunidades, nuevos caminos, nuevos tejidos, hechos desde la nueva normalidad que hoy asumo.

se escribe al revés presentando una mirada diferente. En el nuevo transitar vislumbro el camino hacia la vía láctea, en donde se atesoran millones y millones de estrellas y mi transporte el Telar de la Naturaleza, que me permite tejer al revés.

Previo a exponer el corazón, los sentimientos y emociones les relato qué fue lo que motivó la gran aventura intelectual que me transforma a cada instante, la cual escribo con dedicación especial a las mujeres, con quienes me unen los mismos orígenes, la alegría, la tristeza, la vida.

Durante años mis vivencias fueron de una sola manera, comprender la vida a partir de la razón, el pensamiento frío, inerte que no me permitía ver más allá de la normativa, las presunciones e hipótesis en relación con el comportamiento de los seres humanos; me encontraba sumida, destinada a la obediencia social; de pronto y de forma sorpresiva los tejedores de ideas y palabras me religan con mis orígenes.

Es por ello que vislumbré que las nociones de mujer, hombre, en sí de familia, que antes creía como verdaderas que consideraba de mi dominio y guianza para analizar relaciones y comportamientos, los cuales se juzgaban, valoraban bajo el rigor de los métodos que se sustentan en las teorías: estructural y funcionalista⁶⁷, que apoyan las directrices del quehacer en las instituciones y por lo tanto en mí, intervención e interpretación de la sociedad, que busca normar a las familias disfuncionales estaban erradas.

Las propuestas teóricas que subrayo califican a la sociedad como un organismo que evoluciona de acuerdo a la economía e instituciones políticas que le da vida a las costumbres, comportamientos; la unión de los dos enfoques los proponen Talcott Parsons por lo consiguiente, acuñan el término explicando que deben direccionarse las estructuras sociales, a través de las normas.

Este modelo ideológico-político ha sido impuesto en la gran mayoría de naciones, para estandarizar el comportamiento y formas de vida de las familias, las cuales dice la teoría, debe casarse e integrarse por mamá, papá, hijas, hijos para que sea una familia feliz, aceptada socialmente y ese es el anhelo de mujeres y hombres, es común escuchar: me he realizado como profesional, deportista, músico, pero mi mayor realización es formar una familia bajo el

⁶⁷ Las teorías estructural y funcionalista se sustentan en la sociología y pensadores como Emile Durkheim, Herbert Spencer entre otros teóricos.

modelo que ya se ha escrito antes, y un gran número de mujeres están dispuestas a hacer lo que sea necesario para ser aceptadas en las estructuras sociales ya explicadas.

Ahora bien ¿Qué pasa, con la mayoría de familias? que solo han procreado hijas, o solo hijos, o sin hijos/hijas, o no se han casado y solo conviven, desde las diversas experiencias observé que eran las causas de la conflictividad familiar, por insatisfacción personal o de la pareja, o eran víctimas de la censura familiar y social por ser una familia anormal o disfuncional, que desorganizaba la estructura social, se les atribuye la delincuencia, la pobreza, los vicios y todos los males sociales como castigo, por no tener el ideal de familia.

Antes de la influencia de los tejedores de ideas y palabras como Morin, estaba equivocada y esta ceguera prolongada, pero temporal ante actores, actrices y los demás espectadores de esta sociedad del espectáculo, me colocaba en una posición de servidumbre ante el pensamiento eurocentrista, es decir a dar por hecho que la hegemonía y superioridad eran exclusivas de los países del mundo occidental.

Les comparto una de tantas vivencias que estoy segura han experimentado, en el círculo social de académicos, profesionales e intelectuales o familiares, cada reunión se convierte en coloquio, conversatorio en el que muestran habilidades de discurso elocuente y los conocimientos científicos, dominio del tema y cierto aire de sabiduría lo cual le da un toque de sabiduría al mencionar o citar frases ilustres aprendidas, mas no comprendidas de: Platón, Aristóteles, Sócrates entre otros pensadores, debido a la creencia errónea que solo el pensamiento griego es pertinente e importante por lo tanto, vital adoptarlo y expresarlo.

En aras de lo anterior, me valoré con una calificación muy alta, versada en conocimiento eurocentrista, con expertiz y respaldo de la justicia para incidir en la transformación social, en especial en cambiar los fenómenos en relación con familia, género y derechos humanos de las mujeres, calificué las acciones y la vida de hombres y mujeres con un solo punto de vista, una sola mirada, es decir: el sexismo, y patriarcado, la valoración tiene sesgo, no se da oportunidad de que cada ser cuente su historia, no se permite ver las diversas formas de relacionarse e interpretaciones de la vida desde la experiencia personal. A pesar de los

derechos de las mujeres, se mutila su pensamiento, su verdad, dándoles el nombre de víctima y victimario, calificativos que confrontan.

No me había percatado de semejante influencia. No comprendía que, desde siempre el pensamiento se circunscribe a un solo modelo, al modelo occidental, que se sustenta en la filosofía griega vigente en la actualidad como se comenta en los párrafos anteriores. Es a partir del cambio de mirada, que leí e intérprete de otra forma la realidad y empecé a tejer al revés.

Las cualidades y características de cada ser antes y ahora son específicas a cada género, las mujeres sacras, santas, inocentes; los hombres diablos, poseídos satanizados: así lo creemos, lo vivimos, hombres versus mujeres; la confrontación no se resuelve de esa manera, ya lo comprendí, ahora escribo las experiencias sintetizadas, para que iluminen nuevos caminos, surjan cuestionamientos y nuevas investigaciones.

La intencionalidad: promover cambios reducir distancias entre unos y otros, esa distancia que cada vez será más grande si no actuamos a la luz de las nuevas ciencias para que se regenere el tejido social; las gestiones actuales no cambian las acciones y las intenciones se obliga a través de la coerción respaldado por legislación que su actuar se reduce a la privación de libertad y sancionar para provocar miedo, o pagar las ofensas con dinero.

El miedo no mejora las relaciones ni el respeto mutuo; y en este instante es importante preguntarse: ¿cuántas personas no han sido eslabones importantes en la administración y sometimiento de la vida de las mujeres/hombres a través de la disciplina y poder? Foucault al respecto plantea que: “El poder como prolongación pacífica de la guerra o como guerra silenciosa, cuya misión básica es la de fortalecer y recrear las fuerzas desiguales en todos los ámbitos de la sociedad: la economía, la política, los cuerpos”⁶⁸

Derivado de lo anterior es un acto de amor, es un hacer ético enmendar las acciones pasadas, el pasado sigue presente y es lo que vivimos, una sociedad convulsionada, violenta para

⁶⁸ Ceballos Héctor. Foucault y el Poder. México. Ediciones Coyoacán. 1997. P 7, 17.

reducir la distancia entre hombres y mujeres desde otra forma de pensamiento, a partir de lo humano, desde el respeto, de la libertad de elegir la forma en que hombres y mujeres quieren vivir para que vuelvan a reencontrarse desde el corazón, con la convicción que los nuevos entendimientos regeneran relaciones, amores, renuevan la vida, es un proceso contagioso de auto organización sin jerarquías, como lo plantea la complejidad.

Los propósitos de estos escritos: ser otro, pensar diferente; poner en duda la universalidad de la filosofía y discutir su legitimidad para ello es imprescindible, leer de forma diferente, ver de otro modo, ver con renovada curiosidad como lo señala Deleuzze: “pensar es experimentar, es problematizar los ejes de la constitución de nuestra experiencia en un espacio de insumisión y renovación infinitas”⁶⁹, cita importante para estas líneas, ya que motivan a una práctica nueva de pensamiento, sentimientos y de interpretación del contexto, como un nuevo camino que ilumine otras lecturas.

El entramado se conformó con el propósito de facilitar la comprensión del nuevo planteamiento de pensamientos, de energía para cambiar ideas, percepciones del entorno, para atreverse a experimentar cambios, mejorar nuestro planeta, para regenerarnos, trascender hasta el infinito y que esté a su vez en señal de hermandad por los cambios; en señal de gratitud, nos obsequie tiempo, agua, días soleados, estrellas, luna para que iluminen las nuevas formas de tejer en el telar de la naturaleza.

Al reaprender debe promoverse el cuestionamiento constante de los conceptos que, antes no se cuestionaban, redescubrir que hay diversas construcciones que sustentan los conocimientos de teóricos, que plantean nuevas propuestas para cambiar los análisis paralelos de hombre y mujer y superar las dicotomías con las que hemos vivido y relacionado en él, ahora tenemos en nuestro haber el método de la complejidad.

⁶⁹ Deleuzze Gilles, texto citado por Michel Foucault libro Estética y Hermenéutica. Barcelona. Editorial Paidós. 1999. p. 6.

La complejidad como grupo de ciencias emergentes hace un estudio ondulante, desde el pensamiento colonizante, la lectura en esta perspectiva hace más simple la comprensión de la ciencia, por lo que es mi manera de escribir a partir del a-método.

Se explica y se comprende fácil el a-método; el trayecto ha sido paradójico cuesta arriba, en algún momento borrascoso; he reído, llorado, me han invadido dudas, me he perdido, he perdido lo pensado y escrito, estoy en proceso de reencuentro y transformación, los aprendizajes más relevantes: valorar cada momento, nuevos conocimientos, es decir, aprendí a valorar el hoy, la vida con sencillez de una manera simple, lo perdido regresó a mí en forma de inspiración.

Si me han leído detenidamente hasta esta página, sé que han iniciado a comprender la propuesta temática de la mujer y los diferentes entramados, para mostrar los fenómenos y acontecimientos que han desordenado la historia, y a la vez han creado las oportunidades de regeneración social.

A continuación, leerá hermosas historias de mujeres que tejen al revés, en esos lienzos bordados encontré complejidad, física cuántica, caos, donde menos lo esperaba; la recompensa es invaluable.

Para escribir las historias de hermosas mujeres percibí su sentir, las vibraciones que me enseñan que son personajes son luz del conocimiento de sí mismas, que desde antes de nacer en el cuerpo físico sabían su misión de vida, la cual han honrado y ennoblecido, es su legado para las mujeres.

Seguimos en la dialógica para reencontrarnos y re conocernos motivadas por los diálogos entre científicos y sabios, en busca de la unidad.

La invitación se prolonga, por favor siga leyendo...

La trama propicia la dialógica gestual entre mujeres, porque conversamos sin hablar y nos entendemos con solo una mirada, el reunirnos es como si no pasara el tiempo y nos conociéramos de toda la vida, lo cual se ve en la confianza al compartir, risas, tristezas, lágrimas, cantos y lecturas.

Ese grupo sincrónico del telar que coexiste en el mundo verde del cual soy parte, sin importar si es joven, viejo, de oriente u occidente, desde los diversos contextos se está en búsqueda de esas nuevas elecciones, inicialmente para asumirlas en forma personal, para luego inspirar a quienes están a nuestro alrededor, a través de la palabra, el ejemplo y lo que escribimos, tienen coherencia con lo que exponen dos sabios que a continuación explico.

Las nociones sustentan que oriente tiene que ver con occidente, y que no existe distancia abismal entre los puntos cardinales como lo indica la geografía o geopolítica; esta afirmación la explican muy bien Dalai Lama, el Padre Bede, la formación de los sabios citados ha sido en distintos puntos cardinales: oriente occidente, en la búsqueda de comprender la vida, han recorrido otros continentes, otros puntos cardinales, no solo por viajar sino con fines intelectuales y espirituales, pero sobre todo con libertad para elegir: dónde vivir, qué pensar, qué entender y qué decir⁷⁰. De acuerdo con los eruditos, quizá sin saberlo es como viven las mujeres que tejen la historia que escribo.

EL ARTE DE LA DISTINCIÓN

Al escribir el término distinción, me refiero a demostrar mi alta estima a las mujeres, y el honor que representa escribir las historias, comprender los significados, para honrarlas y jamás olvidarlas.

Las investigaciones clases y trabajos de años atrás, que leía y eran orientadores para los ensayos o ponencias, se escribían desde la óptica de que las mujeres estaban muy ocupadas

⁷⁰ Weber René. Diálogos con Científicos y Sabios. Barcelona. Torres & Associates, S. L. 2004.

tratando de salir de la opresión, de las limitantes por su condición de feminidad y por lo consiguiente, no hacían historia, ni inventos.

La historia y la verdad son totalmente opuestas, tanto usted como mi persona, hemos conocido mujeres escritoras, comunicadoras, mujeres científicas, sabias, mujeres complejas, virtuosas, malvadas, ambiciosas, trabajadoras, que sus contribuciones han sido inmensas en todos los ámbitos, impactan el mundo, pero poco se habla o se lee de ellas.

Es por ello que hablo y escribo sobre ellas, lo cual hace que mi trabajo se distinga, sea único, en un honor que figuren en mis ideas, emociones plasmadas en estas páginas como seres dimensionales, que se ocupan de las letras, la política, la economía, el diseño; son reinas, princesas, mujeres.

Empecé a informarme para escribir recurrí a diversas fuentes primarias documentales, talleres, conversaciones, miradas, gestos, que alentaban a cada minuto, mi interés y reafirmar la valía de los conocimientos, las experiencias femeninas, lo cual dimensiona la magnitud de las historias, así como el gran compromiso para escribirlas.

Al inicio cavilé ¿de cuantas mujeres escribiré? ¿Cómo elegir las historias? a medida que profundizaba en el estudio las cifras de mujeres por conocer, comprender, y con quienes se creó confianza, simpatía aumentaba, aun ya al final sigo sumando historias, significados, lo cual hizo difícil la selección y refuerza la tesis que no hay final, solo inicios a cada instante.

Debido al alto número de mujeres con las que he interactuado, era necesario recurrir al arte de distinción de historias y significados; el arte consistió en abrir las puertas, de mi hogar, de los sentidos, emociones, percepciones, pero en especial las puertas del alma y del corazón, con las mujeres que figuran nos interconectamos, dialogamos desde el alma y el corazón, son mujeres atemporales, no todas humanas, que le han dado significado a mi vida, al doctorado, y darán significado a cada quien que las lea.

Lo que en definitiva hizo la diferencia fue la mirada del alma.

Las últimas historias que escribí reflejan significados de féminas atemporales no todas humanas, mismas que acompañan en el caminar por las nuevas ciencias, es la historia de la luna y de luna.

LUNA

Ser femenino de quien escribo, femenino, elegante, noble, hermosa, con inmensurable brillo que trasciende fronteras, paredes, ventanas, el alma, no conozco a un solo ser que no la enaltezca.

Me deslumbra e inspira no recuerdo hace cuánto; su brillo me hace observarla y conversar con ella, al contarle mis tristezas me transmite paz, al contarle alegrías vibra al igual que yo, lo sé porque la veo y la siento, es mi compañera en la soledad, y mi luz en las noches oscuras.

Somos amigas lo sé, me lo demuestra cada noche, me busca para saludarme a través de la ventana, entra por los pequeños espacios de la cortina, me acompaña en las noches de desvelo, la veo detrás del árbol de duraznos, los colores de las hojas verdes con sus rayos se convierten en plata esos son los regalos que recibo; los rayos de luna, me observan mientras leo y escribo, a su par los ladridos de la perrita que coincidentemente se llama luna.

El duraznal con sus hojas verdes y plateadas, la luna, luna y yo, hemos tejido olores, sabores frutales, brillos, ideas, los cuales quedan plasmados en los lienzos que son las hojas blancas del equipo tecnológico, en donde se tejen los hilos de plata que dan forma a las letras y palabras que me llenan de emociones inexplicables cada vez que las leo.

Es aquí el asidero del Telar de la Naturaleza, son pieza fundamental de inspiración, de creatividad que emerge desde la madre tierra, desde los satélites, el infinito y conocimiento, juntas urdimos en la vida de mujeres que me inspiran, ¿no es acaso maravillosa la experiencia?

En los párrafos explico las vivencias complejas que me llenan, he aprendido y comprendido que somos un gran equipo, si observamos los equipos se entrelazan entre seres no precisamente humanos, gran ejemplo de complementariedad somos uno, y a la vez todo, solo me queda decir gracias por acompañarme y ser parte de mí, gracias por permitirme ser parte de ustedes.

No hubiese dado cuenta de lo que les relato, si no cambio la forma de observar y de percibir lo que me rodea, le invito a que dé cuenta de las maravillas que estan alrededor, pueden ser diminutas, o enormes, sentir las u observarlas, debemos darnos la oportunidad de que alguien más pueda dar cuenta que estamos en su rededor.

La hermosa luna inspira a poetas, poetizas, pintores, musicólogos, enamorados; un tributo es: Luna de Xelajú, escrita por Paco Pérez, cuenta la historia, que fue inspirada en sus momentos de tristeza ocasionados por un amor imposible; creo que estaba más enamorado de la luna, que de la morena que lo abandonó... como dicen los versos de la canción.

Se ha convertido en el himno de Quetzaltenango, reconocida mundialmente, la han interpretado músicos de renombre, al escucharla me estremezco e identifico con mi mundo verde, el mundo de Paco Pérez, de Virgilio Rodríguez, el mundo del Quetzal que conviven en el telar de la naturaleza.

En mi mundo verde resurge otro nombre que ha sido importante para la historia guatemalteca es: La historia de: Isabel La Católica, marcó el rumbo de la vida, política y cultural, se escriben, relatan y se conocen las hazañas de Cristóbal Colon, de los conquistadores, de la influencia nociva del mundo occidental, discurso que ha trascendido el tiempo; pero muy poco se conoce que una mujer fue la que motivo, el descubrimiento, y las influencias que hoy siguen vigentes.

ISABEL LA CATÓLICA

Tiempo atrás, durante la búsqueda de los significados de mujer, no hubiese pensado en Isabel la Católica como una posibilidad de significado, ni encontrado motivos para conocer su historia, de forma inesperada descubrí que también hilaba y fue tejedora, tejedora de la historia guatemalteca y latinoamericana.

Hoy parafraseo su manera de ser mujer apoyada de José Mallorquí. Isabel en su infancia cuidaba de su madre enferma, las responsabilidades a temprana edad la volvieron una mujer seria, pasaba horas y horas hilando, refiere la historia que después de casada su responsabilidad de hilar era mayor, ya que el rey, su esposo se vestía con las camisas que tejía con dedicación.

Al paso del tiempo los hilados van tejiendo en torno a Isabel la Católica, al punto que los diversos acontecimientos de traiciones, vicios, adulterio y muerte, de caos la favorecieron y la designaron como reina, Isabel fue nombrada heredera al trono. Los hilados y tejidos de su infancia y adultez le orientaron a gobernar y administrar justicia desde su comprensión, y forjar un mundo a su imagen.

Es de reconocer que fue una mujer visionaria, quien aceptó para España la propuesta de Colón, personaje catalogado como loco por atreverse a divulgar la idea de un nuevo mundo, solicitó a varias naciones recursos para hacer realidad sus creencias las cuales despreciaron. Solo Isabel confío, la historia destaca dos cualidades: fe y constancia, lo cual: “le dio la gloria de ser la descubridora de un mundo desconocido” y grabó para siempre en la historia el nombre de España⁷¹.

América, un mundo nuevo llamado India, la Reina Isabel La Católica y Colón dieron el primer paso para que reconociéramos cuanto en común tenemos con India; lo cual se manifiesta en este nuevo paradigma, que han dado a conocer los pensadores, los libros que

⁷¹ Mallorquí Figuerola José. Isabel la Católica. Buenos Aires. Editorial el Molino. Serie Grandes Hombres. 1941. p. 48.

nos influncian, al comprender y reflexionar la historia bajo otra óptica, iremos cambiando odio por paz entre naciones.

Escribe Mallorqui⁷², “cuando expira la reina Isabel la católica a los cincuenta años de edad, después de haber reinado treinta años; se realizan las honras fúnebres, al salir de Medina del Campo llueve torrencialmente, los caminos se ponen intransitables” interpreto que la lluvia es parte de los hilados que la reina elaborada desde su infancia, en su muerte el telar de la naturaleza le devuelve los hilos que le permitieron trascender hasta el Siglo XXI y más allá.

Quien escribe la biografía coloca a Isabel entre los grandes hombres, lo cual tiene relación con la época en que se escribe, donde solo se le daba el mérito de hombre a quien con su capacidad forjara la historia, para Mallorqui Isabel fue un gran hombre, solo así se pudo valorar la grandeza femenina, desde la percepción e interpretación de quienes escriben el significado de mujer, la reina fue un gran hombre.

Ese significado de mujer tejió una nación al revés logrando unión, darle forma a través de los bordados que se extendieron a Europa, Asia y América, dejó un testamento para corregir los errores y abusos de los conquistadores; la historia no promulga la otra historia, es primordial presentar propuestas diferentes, para popiciar ejercicios hermenéuticos para que cese el animadversión por la historia.

A partir ciertos grupos que integran pueblos originarios después de tantos siglos continua el resentimiento y censura a la imposición de nuevos idiomas, creencias religiosas, costumbres, vestimentas y cambios en la alimentación; se califica como signo de sometimiento; al observar la historia al revés, el nombre de “hija favorita” que se escribió en el testamento de la reina, era la garantía de que a los pueblos de indios como se les identificaba por la creencia que se había descubierto India, se les tratara como hijos, contrario a otras naciones que los pueblos originarios desaparecieron o se asimilaron, aprendo a observar y comprender la historia de forma diferente, es la otra mitad de la historia que no se cuenta, ni aparece en los libros.

⁷² *Ibidem* p. 63.

Continúa la invitación por la lectura, en las próximas páginas se deleitará con las historias contadas, vividas por extraordinarias mujeres.

CENTENARIA DIVINA:

En los Tejidos al revés, aparece la figura femenina de una bella mujer “Doña Tonita” disfrutó la vida durante cien años, la familia que la rodea numerosa, convivió hijos, hijas, nietos, bisnietos y tataranietos, y sin número de amistades, no cabe duda de su buena relación con el creador, la cual vivió y práctico; y su legado fue de convivencia, respeto, armonía y felicidad.

El nombre de “Centenaria Divina” se lo dio doña Tina (vecina y amiga), el día veintidós de diciembre de dos mil diecisiete, cuando la velamos, tomo la decisión de viajar al infinito, para encontrarse con Dios; el saludo de doña Tina fue un acto que simbolizó, respeto, gratitud, cariño y tristeza, en la puerta del recinto se detuvo, con voz fuerte y triste, dijo “Centenaria Divina, Dios te recibe en sus brazos” haciendo una reverencia a Doña Tonita que yacía en un jardín de flores de diferentes colores, formas, olores, simbología religiosa, y una fotografía donde se ve feliz, elegante que allegados y familiares colocaron queriendo reflejar el cielo.

Al escribir inspirada en la centenaria divina, me volví poetiza, aprendí que las emociones inspiran, agudizan los sentidos para crear y percibir, lo que en la cotidianidad carece de importancia.

Gracias abuela Tonita por permitirme escribir contigo este capítulo de vida, ha sido doloroso pero hermoso a la vez, debí retomar mi vida para hacerlo tuve que ser fuerte volver a tejerme con hilos enérgicos y de diversos colores, leer estas líneas aún me duelen, pero también me conectan con la abuela, a quien reverencio y agradezco, por sus enseñanzas, las que heredó mi madre y otras mujeres cercanas, entre las enseñanzas que para ella fueron virtudes, sobresalen: ser diferentes, valientes, bondadosas y justas.

Considerada como error de la naturaleza; comprendiendo que el error es contrario a lo correcto o normal desde el funcionalismo, que advierte que toda creación de la naturaleza para ser aceptada debe parecerse, ser común, seguir ciertos requerimientos, o normas de lo contrario se le califica como disfuncional.

Es por ello que doña Tonita es un error perfecto, producto de la equivocación, y cuando la naturaleza se equivoca surgen cosas asombrosas, personas extraordinarias, inexplicables, nacimientos de seres fenomenales como: Mozart, Frida Kahlo, incontables mujeres y la Centenaria Divina (1917-2017)

He aquí un pequeño homenaje a una maravillosa tejedora:

CENTENARIA DIVINA

*La vida de doña Tonita estaba llena de leyendas, mitos,
y de ejemplos; ella nació sabia:*

*Nunca fue a la escuela y sabía de matemática,
No aprendió a leer, pero interpretaba los símbolos
de la escritura y firmaba escribiendo Antonia;*

*Nunca recibió clases de economía, ni administración, pero,
fue la mejor comerciante y administradora del negocio de alimentos;*

*En ningún tiempo conoció las categorías de género, feminidad,
fue y es la mujer más femenina, más inspiradora
de cuatro generaciones de mujeres, que viven sin miedo, sin temor
ni una sola vez se sintió inferior o violentada;*

*En ningún tiempo conoció la diferencia entre racismo,
discriminación, mestizos, indígenas; contrajo matrimonio*

con un criollo descendiente de Justo Rufino Barrios,

la morfología de don Cándido su esposo (como ella le llamaba)

delgado, alto, rubio de ojos azules.

Enamorado de su esposa.

En ningún tiempo tuvo miedo de expresar sus ideas y sentimientos,

el don de la palabra fue su fortaleza.

No la influyó la religión, pero su comunicación espiritual con el Creador,

Le permitía orar por largas horas de rodillas.

Siempre se sintió bella, feliz y amada,

a ella no le influyó el mundo externo,

ni la época, ni la moda, ni las noticias,

antepuso el amor a toda injerencia

que contraviniera su esencia, sus creencias.

Vivió de acuerdo con lo que creía

creía en el amor como poder mágico que construye los escenarios del alma,

los poderes fueron materializados con sabiduría

fue y es feliz; y el legado que deja es de amor.

Doña Tonita que subió cien escalones en el ascenso hacia la comprensión de la vida, me

inspira, me dice y demuestra que ella, es uno de los significados de mujer.

Sigo indagando para encontrar otros significados

LAS HEREDERAS

Las herederas de la abuela Tonita cuatro hermosas mujeres, dos apuestos caballeros Clemente y Eduardo, que viajan con la abuela Tonita por el infinito al reencuentro del creador.

En él ahora las hijas de doña Tonita se reúnen cada semana, la centenaria Divina es parte importante de las reuniones semanales, su presencia es indispensable en las historias, anécdotas, las fotos, las recetas de cocina, los recuerdos, el cariño, los coloquios inician con la frase: [mi mamá decía] estos consejos, los mensajes de mamá se transmiten a las mujeres y hombres jóvenes, quienes asumen que lo que dice Tonita es lo correcto.

Bertita, Alis, Irma, Miriam, Eugenio, Werner y por supuesto la autora, nos vemos con la intención de conversar, alimentar nuestra alma y cuerpo con los manjares que cada una prepara con esmero, acompañados de música y coloquios, seguimos caminando y viviendo acompañadas por la abuela Tonita, al compás la música de marimba y los sones que son cósmicos por la relación directa con la espiritualidad y el alma de la centenaria divina. Los efectos de caminar por el sendero de la vida reunidas no son casualidad, son herencia de la mamá, abuela y suegra Tonita que ha sido el soporte de la cultura, la unión familiar y amor que heredamos.

Gracias abuelita, gracias mami Alis, por heredarme valor, esfuerzo, amor, salud física y espiritual, gracias por existir, y por mostrarme la valía de ser mujer a partir de sus significados, he encontrado mi significado de mujer.

Es primordial destacar que, al momento de la partida terrenal de la centenaria divina, lloramos porque creímos que no volveríamos a verla, ahora la vemos en los jardines de la memoria, conversamos con ella en los sueños. Una de las herederas es Alicia sigue conversando y contando alegrías y tristezas, bailando sones para recordarla y honrar su legado.

La centenaria divina me inspira:

*A mi amada Alicia, mi mamá,
con inmensa gratitud, por su esfuerzo, dedicación y amor.*

*El secreto querida Alicia, es rodearse
De personas que te hagan sonreír el corazón.*

*Es entonces y solo entonces
Que estarás en el país de las maravillas⁷³*

La Transdisciplinaria está presente en cada significado, las mujeres hacen posible que se escriban palabras hermosas, han encontrado el gusto por la vida, la relación armónica con la naturaleza la práctica del amor y la felicidad trascienden la luz, el tiempo.

Viven en episodios con diversos guiones, escritos por cada personaje que son parte de ellas, deciden cómo escribir su historia, percibiendo los sentidos entre ser humano, belleza y romance.

Ellas hacen que el romance y belleza se materialicen en las sonrisas, sueños, al momento de dar a luz, de amamantar, de crear, son las creadoras de ese mundo verde esmeralda, con aguas cristalinas, bordados y tejidos que guardan la historia.

Entre esas maravillosas y extraordinarias mujeres figuran más descendientes, que merecen palabras de distinción, ha sido un honor convivir con ustedes cada etapa de nuestra preciosa vida, si prefieren diremos que ha sido unas veces caótica, inestable, enredada, siempre hemos podido desenredarnos y seguir tejiendo al unísono.

Evelyn es tejedora de la tecnología y de la risa a través de las anécdotas cómicas, recuerdos, es increíble su retentiva para fechas memorables y gusto por las nuevas creaciones y formas de comunicación digital.

⁷³ Los pensamientos son del libro Alicia en el País de las Maravillas, del autor Lewis Carroll, adaptados en especial para mi madre.

Denise hilvana números para producir recursos que generan trabajo, bienestar a centenares de familias.

Leidy es tejedora de buenos modales, virtud, de las palabras, de la ortografía, sus lienzos son perfectamente escritos, comprensibles, gracias por el apoyo incondicional.

Lisbeth brillante, independiente, una chica ruda para alcanzar sus sueños, sin miedo a los cambios, no ve limitantes solo oportunidades.

Fernando: nuestro amor inicio cuando eramos niños, un super héroe sin capa, cuida de cada mujer que es parte de su vida, gracias por tu existencia.

Gracias por existir y ser tejedores en el telar de la naturaleza.

Me he encontrado con mujeres y hombres que destellan sabiduría, son luz para otros seres, guían los diseños y acompaña a tejedores y tejedoras, a una de ellas le brillan los ojos.

BRILLO EN LOS OJOS

Para mi fortuna he coincidido con tejedoras de palabras quienes explican y viven de forma simple la grandeza de su sabiduría, e incursionan en el mundo educativo con las nuevas ciencias, han escrito libros para generar cambios en los profesores, alumnado y por supuesto en la sociedad.

Con ello demuestran el amor, mediante actos de agradecimiento por los dones recibidos, dones que se han transmitido a diferentes generaciones.

Interpretando los discursos, comprendí que es importante amar lo que uno hace, que cuando alguien es feliz con lo que hace, se percibe, se le nota y uno de los signos es el brillo de los ojos. Se observa el amor, la dedicación y entrega en el hacer, sentir y percibir.

Las tejedoras de palabras son especiales, salen al encuentro de la alegría cuando escriben, viajan, o comparten sus conocimientos y vivencias, al hablar revelan palabras profundas y esenciales que brotan de lo más recóndito de su ser, como la inmensidad del mar.

Para una de las tejedoras especiales a quien le brillan los ojos:

BRILLO EN SUS OJOS

*Es cierto, su mirada es penetrante, a la vez inspiradora,
felices a quienes nos ha mirado, con sabiduría y comprensión.*

*gira en torno a la belleza del alma y va dirigida a la esencia de nuestro ser,
nutre sus ojos de las mayores y mejores raíces ideológicas,
le dan sentido a la estética y romance.*

*Se alimenta de los más valiosos frutos, que convierte en valores
como complemento de su ser, siempre ha tejido al revés,
es por eso que su brillo se refleja en la mirada,
ilumina nuevos tejidos, nuevos colores e ideas.*

LA BELLEZA

La vida de las mujeres está rodeada de romance y belleza; ese mundo les da todo lo que existe, el valor de la belleza contribuye al desarrollo armónico, al romanticismo y la preciosidad que busca lo sublime a través de la literatura, el arte, la música; pero no solo es un conjunto de obras de arte ni de libros, ni tampoco un cúmulo de objetos, signos y símbolos, en

este enlace se presenta como un proceso social en los tejidos del telar de la naturaleza; es para ello necesario sustentarse en el siguiente texto.

Parafraseando a Ponce por su aporte para comprender la belleza expone la literatura sentimental puede ser un género que reviste poco interés artístico o literario a ojos del lector con una sensibilidad contemporánea, no se puede dejar de lado como que los llamados romances jugaron un papel crucial en la conformación de las identidades latinoamericanas a finales del siglo XIX, convirtiéndose en instrumentos clave en los procesos de seducción de los ciudadanos por parte del Estado⁷⁴.

Este recurso llegó a la sociedad de forma sublime, no necesita la fuerza física, no necesita máquinas de guerra, ni maquinaria industrial para mostrar el poder de dominación, en este caso el territorio del Estado es el cuerpo, como nueva forma de administrar la sociedad.

Hay nuevas formas de pensar, que le dan verdaderos significados a la belleza, es ver la belleza del mundo en un grano de arena, en el cielo, en las estrellas, en el infinito, en las miradas de mujer que trascienden la eternidad, sin lugar a dudas está presente en lo visible e invisible, nos hace falta aprender a mirar.

Plantea Guattari: Salir de todos esos modos de subjetivación del cuerpo desnudo, del territorio conyugal, de la voluntad de poder sobre el cuerpo del otro, de la posesión de una franja de edad sobre otra, etc. Por lo tanto, para mí, la nueva suavidad es el hecho de que, efectivamente, un devenir-mujer, un devenir-planta, un devenir-animal, un devenir-cosmos, puede insertarse en los rizomas en modos de semiotización, sin, por eso comprometer el desarrollo de una sociedad⁷⁵.

⁷⁴ Ponce Patricia. Sexualidades Costeñas, un pueblo Veracruzano entre el río y el mar. México. La Casa Chata. 2006. p. 139

⁷⁵ Deleuzze Gilles, Guattari Félix. Mil Mesetas Capitalismo y Esquizofrenia. España Pre-textos. 2002. p. 329.

Al visualizar los signos, las relaciones y significados en relación a la estética y belleza damos cuenta que los ojos que contemplan son capaces de reconocer lo bello, ¿Y qué es lo bello? La interrogante se recubre de misterio y encantamiento.

¿Qué es lo bello? Cada individuo y colectividad tiene significados de belleza, varios de ellos relacionados con cualidades y atributos físicos femeninos, en esa búsqueda del significado de Mujer, me encontré con la belleza, con los significados, lo que buscaba afuera, por las montañas, los mares y los ríos, busqué hasta en la luna; no había volteado a mis costados, ahí encontré la belleza y significados, de una manera inesperada y espontánea.

Les comparto que, sentadas en torno a una mesa, en medio de la conversación, sonrisas y alegría de forma impensada, se identifican tres bellas y maravillosas mujeres que me acompañan en este recorrido, sin preguntarles, surgen los sonidos de las palabras y la escucha.

La primera forma de identidad en plural somos mujeres, seguido mencionaron sus significados de mujer, para mi sorpresa inesperados, gratificantes; autodefiniéndose como: “la puritana”, “la cabrona”, y la “princesa”; solo entonces noté que la vida en ese momento me mostraba los significados de mujer, he de expresar que no es un significado, son significados infinitos.

Luego de esa respuesta tan espontánea de personas que han estado junto a mí, con las que se han fortalecido los vínculos de amistad, de admiración y respeto, puedo escribir los significados que representan su esencia, su creatividad y manera de ser mujeres, que las hacen únicas, autosuficientes y complementos, al leer los pensamientos especiales para ellas, se sentirán identificadas.

LA PURITANA

Es brillante, transparente, amigable, leal, solidaria,

con valores y fuerza interior que aún no conoce,

*admirable, tiene el don de remediar los dolores,
las tristezas, las necesidades primordiales y particulares,
las dolencias, sin cansarse.*

*me he convencido que tiene una varita mágica,
la agita con frecuencia,
para confortar corazones, obtener recursos financieros
que benefician a jóvenes para encontrar su ser.*

Es por eso que recibe dones y regalos:

*salud, bonanza, sonrisas, rosas
gratitud, e infinitas bendiciones.*

Otro de los significados, los encuentro en dos mujeres que hacen ciencia, cuidan y acompañan a seres humanos a través de su trabajo, son Trabajadoras Sociales por vocación, unos pensamientos para ellas:

LA CABRONA

*Es una sorprendente cabrona, brillante, sincera, tenaz,
sin miedo a expresarse y a mostrar su liderazgo,
preocupada por la educación de los otros,
los valores inherentes la hacen única,
uno de sus dones es ver la luz en la oscuridad y en la neblina,
que encuentra día con día en esos recorridos por el maravilloso*

mundo natural rumbo a occidente.

LA PRINCESA

Dulce, radiante, preocupada por el bien de la naturaleza,

y de las personas, antes que ocuparse de ella,

su luz guía e inspira,

transita el camino que la conduce a su encuentro personal

ha dado cuenta que la búsqueda del ser es en el interior.

Inspira a las personas con sus acciones y actitudes,

Inspira paz con una sonrisa.

Los significados que he escrito son las formas en las que tejo historias, la vida; sueños, y como las mujeres bordan historias propias y contribuyen a bordar las historias de los otros desde la salud, educación, la gestión y coordinación; como amigas, madres, hijas y hermanas, y profesionales de Trabajo Social.

En ese tejer al revés en el telar de la vida crean nuevos diseños, cambian las agujas y desatan nudos, para continuar tejiendo en lo social, que es ese lienzo en donde viven, ríen, lloran y son felices, sencillamente formidables.

Los tejidos se convierten en inspiración, en enseñanzas, geografía, física cuántica, los pensamientos y acciones se sustentan en el efecto mariposa, mi gratitud, por acompañarme en el tejido académico.

Para mis amigas tejedoras del alma van los siguientes versos:

Parecen soles porque son brillantes

Han cambiado las noches de fiesta, por noches de lectura.

Son felices porque con ello mantienen su espíritu vivo

Sufren y les duele el alma, pero saben que la recompensa

son los pequeños gozos de la vida.

Se saludan, se reúnen, viajan, porque se conectan para que

los lazos de amistad trasciendan el infinito.

Celebran la vida no los años,

saben que la vida las hace cada instante más sabias,

Han dejado de vivir historias de telenovela,

para empezar a escribir la propia historia.

Se reinventan cada día

solo falta dejar ir apegos y dolores

Son personas mágicas, a mí me tocaron con sus suaves manos

Y a amistad fue y es para para siempre.

Ellas son significadas, son creación, son principio y fin

A través de ellas he descubierto que

los infinitos significados de mujer

se encuentra en la mirada de cada niña,

adolescente, joven, adulta, abuela.

*Somos el conducto para llegar a este hermoso lugar,
que, aunque es uno de tantos multiversos,
es el elegido para que vivamos cada instante, en armonía.*

Cada ser tiene la capacidad de reconocer la belleza de diferente manera; pero en algún momento, de alguna forma, permanente o fugaz saben que la han visto, la han sentido, para reconocer y experimentar la belleza se requiere de un don y un alto grado de espiritualidad.

Lo bello transforma nuestra esencia y da la sensación de integridad, es decir, aprender que somos uno con el cosmos, debemos permitir que nuestros ojos, mente, corazones y demás sentidos se deleiten con la belleza que se encuentra en todas partes, solo hace falta estar alertas, para verla, sentirla y percibirla; está donde menos nos lo imaginamos.

Con la belleza alimentamos el alma, nos damos cuenta que nos alimentamos porque cada vez somos más ligeros, hasta convertirnos en criaturas especiales, se reconoce por lo que esta provoca en el alma esa felicidad que da la tranquilidad, de un atardecer, la música que evoca remembranzas, es una palabra se llama mística.

Al ser místicos nos volvemos especialistas en belleza, al crear música, al jugar, en los momentos que sonreímos, en la tristeza, en el éxtasis, cada acto es sinónimo de belleza, a veces no damos cuenta porque estamos distraídos.

LOS VÍNCULOS

Al escribir en relación a la mujer, desde la mirada de otra mujer, hace que en cada palabra se encuentren lenguajes ocultos, tiempos indescritibles, libertad, sabiduría, principio y continuidad; fruto de su plenitud, con sabor tan exquisito que solo lo disfrutaban quienes la

saben paladear, con una experimentada textura en el alma, no importando la edad, con una suavidad que es su fortaleza, que solo la da su capacidad de amar, lo cual se puede comprender en el pensamiento de Blanca Colop, que aporta al cosmos desde el poema intitulado MUJER, se presenta un fragmento del poema.

MUJER

Dueña de la vida, dueña de la muerte,

Dueña del principio y de la eternidad

Mujer sabia y obra concluida

Mujer dueña del lenguaje oculto

Mujer dueña de los tiempos

Eres semilla como Chomija”

Eres deslumbrante como kaqixija’

Eres soberana y libre como tz’ununija’⁷⁶

Blanca Estela Colop Alvarado. Maya K’iché.

Los significados del poema son profundos, en las líneas siguientes describo algunas interpretaciones para que se comprenda la importancia de la mujer en diferentes culturas, y que los significados, son palabras impregnadas de amor, y de reconocimiento.

Al referirse a la mujer en el idioma K’iché, la frase: eres “Chomija’ = agua copiosa o agua hermosa.

Frase: Kaqixija’ y/o kak’ixaja’= Guacamaya del agua

Tzununija’ y/o Tz’ununija’ = Colibrí de agua⁷⁷.

El poema explica el lugar que la mujer tiene en la naturaleza, como parte y todo que se representa en las aves y el agua, ese lugar desde la noción de las culturas originarias representa a la feminidad.

⁷⁶ Colop Estela. Mujer maya K’iché literata <https://adriancuassolo.blogspot.com/2020/11/blanca-estela-colop-alvarado.html?m=0>

⁷⁷. Significados de términos de poema se encuentra en el libro Popol Wuj.

La diosa madre, la tierra generadora, el origen del todo. Afirma Leonardo Boff⁷⁸ que: “María es la única gran diosa de occidente como lo es Kuan Yin del Oriente y lo fue Isis para las antiguas culturas mediterráneas, así como lo es Iemanjá para la cultura popular de tradición afrobrasileña”.

Autores como Boff⁷⁹ salvaguardan la condición básica y originaria de lo que llaman el “principio femenino”, aduciendo que en el origen todos somos biológicamente femeninos. Así: “en los primeros dos mil millones de años de vida no existían órganos sexuales específicos.

Hubo, diríamos, una existencia femenina generalizada, que, en el gran útero de los océanos, lagos, ríos y la madre tierra germinan vidas, diminutas o grandes, en todo ser de la naturaleza, del cielo, del agua, del fuego hay un significado de mujer, como conducto para que otros vivan, lo cual requiere de sacrificio, dedicación, entrega, pero sobre todo amor.

Con la fresca humedad y el sonido de las aves anuncian el amanecer, los primeros ojos que se abren son los de las mujeres, para fortalecer los vínculos en el tejido de la vida a través de los alimentos, los cuidados de sus seres amados, los tejidos de colores, no es sumisión, discriminación o injusticia es complementariedad, cada persona, cada ser sabe y conoce su función.

Saben que los amaneceres son regalos, ver la luz de un amanecer es saber que tenemos una nueva oportunidad para vivir en forma distinta; diferente para valorar los grandes hallazgos e identificar esos vínculos que existen entre todos los seres, en especial entre mujeres.

La naturaleza del mundo verde esmeralda rodea a las mujeres, escenario para visualizar cambios significativos, a medida que he transformado la forma de ser, pensar y actuar, he transmitido ese cambio; meses atrás les pregunté ¿cuál es el significado de mujer?, las

⁷⁸ Boff Leonard. “El proceso de la sexogénesis” en Femenino y Masculino *con* Rose Marie Muraro. Editorial Trota, S.A. 2010.

⁷⁹ 78. *Ibidem* p. 27

respuestas: soy profesional, soy mujer luchadora entre otras categorías que no decían nada en cuanto a ¿cuál es el significado de mujer? En el proceso de interrelación, reflexionamos, revisamos el interior y sabemos que significamos mucho más de la apariencia, o de los atributos físicos, nos hemos transformado.

Seguir urdiendo y observando la vida de las mujeres, requiere de paciencia, pero tiene sus grandes recompensas: de pronto lo inesperado, sorprendente, la interconexión mágica con mujeres que no imaginé conocer mujeres con profunda fe e inspiración, ahora les relato esta extraordinaria conspiración.

Aconteció en San Juan La Laguna, Sololá, al llegar al lugar me reciben con la siguiente frase: “Bienvenidos a San Juan La Laguna, municipio amigo de la paz”, luego de tal recibimiento que está escrito al ingreso realmente me sentí segura, ahí viven las mujeres que han tejido sus propios significados, de quienes contaré las historias.

TEJEDORAS

El universo conspiró a mi favor durante el paseo, la convivencia, el coloquio y la caminata. Encontré a mujeres tejedoras de lienzos, de la vida poniéndole colores que emanan de la naturaleza; lo novedoso de su trabajo y arte, es que rescatan prácticas orgánicas ancestrales, de los tejidos, han recuperado y se preparan para tejer en el telar de cintura.

Practican el teñido de los hilos de colores con plantas como: el coco, la remolacha, hojas de árboles, algodón y del insecto llamado cochinilla, promueven la educación, con demostraciones que enseñan a procesar los tintes, tintura de los hilos y a hilar el cabello o la lana de la ovejas, y del algodón, en esos instantes comprendí los vínculos en el tejido de la vida y la complejidad, puesto que en cada una de las partes se encuentra el todo, el holismo: somos complemento y existe la preocupación por el otro, el interés por el bien común, cuidar de la naturaleza porque nos da el vestuario, los colores, las formas.

El escenario que describo con emoción me permitió reafirmar que lo que escribo y como lo escribo es lo correcto. El arte y belleza que surge de los desenredos de la lana de ovejas y del algodón para crear el hilo, que se coloca en la trama que teje y convierte en lienzos, fajas, prendas de colores que visten a mujeres y hombres. Es similar al escenario de la vida en sociedad, en comunidad, debemos aprender de los enredos y desenredos para crear una vida colorida y pacífica.

Tal es la influencia de los productos fabricados en el telar que reciben visitas frecuentes de turistas nacionales y extranjeros, para observarlas y aprender de ellas, sus artesanías se han vuelto arte, todo lo que tocan es magia, un ejercicio espiritual, que refleja lo que llevan en el corazón.

Son expertas en física cuántica y complejidad los tejidos y bordados van repletos de energía, de sentimientos y emociones, que, al vestirse con esos lienzos, blusas, sacos se transmiten; demuestran la estrecha relación entre el mundo exterior, el espíritu, la creatividad para construir la realidad que se ve en los bordados y tejidos.

MUJERES CHOCOLATERAS

Las mujeres chocolateras fabrican el elixir de los dioses, que se extrae de cacao, la pocha de cacao es rizomática, están unidas, como fractales. La fractalidad de la naturaleza es imperfecta, es irregular; es esa belleza a la que debemos ponerle nombre, la rareza la hace bella y única.

Durante la visita guiada a la casa de las chocolateras aprendí a valorar el chocolate que he degustado desde niña, desconocía su historia ancestral. Los recursos para explicar las ventajas de beber chocolate, son pedagógicos, tuve la oportunidad de degustar el chocolate, con tejedoras de la vida ya que su finalidad es comercializar y rescatar la bebida ancestral, para recuperar la historia de los alimentos como una bebida cultural y mejorar su economía a partir del cooperativismo, mismo que beneficia a hombres y mujeres.

“La mujer maya es la guardiana de los secretos y elementos más importantes de la cultura maya, continúa como un hermoso camino hacia la dulzura [...] la guía, el olor del chocolate tostado”⁸⁰. Refiere la lectura, que son guardianas del cacao, productoras de chocolate, no solo como bebida, es también, dulzura que se encuentra en las golosinas y medicinal, una buena porción de chocolate mitiga la tristeza, una taza líquida alivia la tos.

En épocas antiguas la semilla del cacao tenía un valor material, los antepasados la usaron como moneda de intercambio, que permitía vender y comprar productos en las plazas y mercados comunitarios.

LAS MIELERAS

Las mujeres mieleras tienen una interconexión y relación de respeto con las abejas, no se hacen daño, se cuidan y benefician entre sí; las abuelas les dieron el don de producir miel, las colmenas son fractales orgánicos, son principio de vida y de orden natural.

El recorrido por las colmenas me permitió comunicarme con las abejas, no se movieron para que las observara, ellas observaban mis movimientos, sintieron que no les haría daño, se hizo el ejercicio de observador y observado.

Conviven en colonias cada una sabe y realiza su función, importantes para el medio ambiente; son polinizadoras, aportan para que haya vida. Es sorprendente como las abejas y mujeres mieleras forman un equipo del que hay que aprender, son creadoras y guardianas de la vida a partir de la polinización, de lo medicinal que es la miel y sus derivados.

LAS CURANDERAS

⁸⁰ CUNOC. EQ'A B' E Nuestros Caminos. Editorial Cholsamaj. Quetzaltenango. 2018.p. 74, 75.

Las mujeres curanderas producen medicinas, los componentes se extraen de la naturaleza, es decir de las plantas medicinales que cultivan para ello trabajan en cooperación, al escucharlas deduzco que son sabias, son transmisoras de cultura, se preocupan por el bienestar del otro, no solo físico, sino espiritual, tienen bebidas y pastillas para las dolencias del cuerpo, para los dolores del corazón que es el enojo, la decepción; para los dolores del alma que son tristezas, son dadoras y cuidadoras de vida como las comadronas.

En ese caminar también me encontré con otra tejedora doña Concepción Ramírez, cuenta sus historias cuando borda las blusas con diseños de aves, en donde escribe la cultura de Santiago Atitlán y de las aves que la distinguen de otras comunidades, doña Concepción es la imagen de la moneda de veinticinco centavos, que circula en el país.

Las damas que conocí en dos de los pueblos que se encuentran alrededor del lago de Atitlán, trabajan, cooperan, cuidan del ambiente y de su ser. Todas aportan a mi vida; regeneran el universo y dan sentido a mi propuesta que se plasma en estos símbolos que usted decodifica con la lectura y su sentir, es simple: dan respuesta al significado de mujer.

Pero eso no es todo en el recorrido por la academia para conocer y aprender de las nuevas ciencias me encontré con mujeres y hombres ilustres, probos; entre quienes se distinguen dos de esas académicas con las que para mí fortuna he coincidido son fuente, origen, acompañamiento, cariño. Aquí algunas pinceladas de sus significados.

KOSMOCIMIENTO:

Una de ellas escribe para comprender y analizar la visión del Kosmoscimiento, los significados que le da al concepto y como yo los interpreto se concretan en lo siguiente: se motiva a que cada ser comprenda, construya su conocimiento a través de la relación con el propio conocimiento del kosmos, bajo la premisa que si tiene vida tiene, conocimiento.

Se afirma que el estudio del conocimiento constituye por su propia naturaleza uno de las partes fundamentales de la filosofía, por lo consiguiente se sustenta en preguntas que respondemos según las experiencias personales, los contextos, por lo tanto, es relativo a cada persona.

El Kosmoscimiento invita a conversar con mi yo; a profundizar sobre lo que nos rodea para luego indagar desde el interior; dándome las pautas para realizar observaciones como parte de la vida, integrando a la naturaleza; porque ésta nos brinda las posibles soluciones a las preguntas que se presentan para comprender el nacimiento de un nuevo conocimiento, he comprendido la estrecha relación con el telar de la naturaleza, si dejar de lado los criterios que cada ser de este cosmos tiene y que es su sello personal.

Se reflexiona sobre la recuperación, sistematización y síntesis de los conocimientos en las distintas generaciones; el asidero del término surge del sistema jurídico como crítica, al mismo tiempo reconocimiento sistema jurídico maya o de pueblos que permite dar paso al restablecimiento de las enseñanzas que los ancestros han heredado a través de tradiciones, costumbres, historias, manuscritos de forma oral y escrita⁸¹. La tesis que se sustenta, es el significado de mujer osada y valiente, piensa en términos simples y prácticos, lo cual es muy útil para las diversas actividades que realiza, hace magia con el tiempo y cumple sus sueños.

EL LABERINTO

Me he encontrado con una mujer ⁸²que relaciona íntimamente con la naturaleza y los ancestros, teje cualidades, experiencia, conocimiento valores en la educación; categorías que ha escrito en El Laberinto... la senda hacia el interior, propuesta teórica extraordinaria, que muy pocos académicos se han atrevido a escribir, en busca de la sabiduría que proviene de los ancestros.

⁸¹ Kosmoscimiento, término acuñado por la maestra Leticia Marroquín durante sus estudios del doctorado en Investigación en Educación, Una brillante tejedora en la educación.

⁸² Maestra Iliá Indira Gómez Villagrán, doctoranda brillante, dedicada e incansable, espero que las líneas que escribo acerca de la propuesta teórica sean un homenaje. Agradezco la oportunidad de coincidir con las tejedoras.

El laberinto pareciera que nos perdiera, ese transitar vislumbra la esperanza de encontrar el camino hacia el retorno que es la respuesta a todo lo que ha sido, es y será. Las emociones que provoca la lectura del texto, conciben el Laberinto de forma creativa para develar el secreto mejor guardado, que fue enterrado y que desearon destruirlo desde el pensamiento dominante. La historia nos ha mostrado que con este pensamiento solo se fragmenta al ser.

En resumen, la propuesta del laberinto a partir de mi interpretación, surge desde su propia experiencia en la que narra que para nacer tuvo que morir y esa experiencia le permitió renacer.

En lo referente a la propuesta axiológica es importante resaltar el valor del reconocimiento personal, se evidencia en tener el valor de ser justo con otros y con nosotros mismos. En su significado de mujer recupera y reconoce la importancia y el legado de las relaciones con los ancestros y el rescate de la sabiduría para mejorar la convivencia personal y con los demás.

*Al escribir e interpretar a las tejedoras,
que por cierto tejen al revés percibo
“abrazos que me envuelven el alma y acarician el corazón”*

He de comentar que el cambio de paradigma me llevo a indagar por los confines del universo, para obtener las fuentes de inspiración y, por lo tanto, las respuestas al destacado tema de mujer por diversos medios: en escritos, conversaciones, preguntas directas a mujeres y hombres en relación al significado “mujer”.

Sin duda alguna estoy feliz del ejercicio hermenéutico que me ha permitido interpretar, percibir de otra forma a las mujeres que figuran en la investigación; pareciera que la nueva propuesta es uno de los secretos mejor guardados, y es de primordial importancia pregonarlos, para que la valoración hacia sí mismas y de los demás cambie, y reconozcamos lo importantes que somos.

HILADERIA

Durante el recorrido investigativo sobresale una constante que he ido dilucidando en el trayecto a partir de la pregunta relevante; desconcertaba y llevaba a otras interrogantes, así como diversas reacciones: silencio, balbuceos, repetir la pregunta, y por supuesto en este mundo de tecnología, recurrir rápidamente a buscar la respuesta en internet, googleando; este comportamiento motiva una nueva pregunta: ¿Por qué busca la respuesta en internet? Las explicaciones: [quiero responder de manera contundente]; [no quiero equivocarme]; [en Google hay respuesta para todo], y así podría escribir más anécdotas disimuladas en los juicios de valor, la religión, o estereotipos, lo anterior invita a hacer un ejercicio de reflexión interna, personal y revisar cuál el concepto que tenemos de sí mismas, es el primer paso para propiciar cambios, y no solo se valore al ser humano a partir de la sociedad o economía.

comparto algunas respuestas pensadas desde las vivencias e influencia en sociedad, respuestas que solo responden a las etiquetas sociales, aquí algunas de ellas:

[Las mujeres son bonitas y sexis;]

[La mujer es virtuosa y sensible;]

[La mujer es madre abnegada, si no, no es mujer]

[Las mujeres modernas estudian y trabajan;]

[Las mujeres que conozco ya no son como las de antes.]

En este orden de ideas dudé acerca del método de trabajo y si el tema era el adecuado; reflexionando con más calma me di cuenta que eran respuestas vagas, con miedo a expresar lo que realmente sienten o no se han dado cuenta que sienten y cuán inmensas y valiosas son-

No se atreven a decir; quizá por creer que al expresarse no sería aceptada la respuesta; la duda si la respuesta era la correcta, la inseguridad o la necesidad de aceptación hace que pensemos y rebusquemos la respuesta pensada, razonada que se encuentra en el exterior de los libros, del internet o de la opinión de teóricos y políticos.

Las respuestas que fueron contundentes fueron las espontáneas, las que salieron desde el corazón, desde lo que sé, porque lo siento y lo vivo, que dicen quién soy, responder al sentirme parte de la tierra de la gran casa azul y verde, el hogar común de los seres vivos.

Tanto la pregunta como las respuestas requieren una reflexión profunda: desenredar los hilos para ver la belleza de la mujer, de ese ser que al dar cuenta quién es, promueve la práctica de los valores domésticos, valores solidarios, cooperativos y emocionales, comprender que la vida está ligada al aliento de cada instante.

El corazón de la mujer se conoce a través de la mirada: los ojos, grandes, pequeños, verdes, negros, con líneas que reflejan lo vivido; la experiencia y los atardeceres vistos hay infinitos, colores y tamaños, que inspiran a poetas, literatos, músicos y escultores.

Con una sola mirada dicen todo y no dicen nada, un mínimo pestañeo de una mujer en Guatemala, puede provocar olas en el pacífico, o vientos en oriente, con una mirada entregan el corazón, a través de la mirada se conoce el alma.

Finalmente, y debido a las respuestas que obtuve, debo promover el conocimiento de las nuevas ciencias, las propuestas de Najmanovich son pertinentes para los lectores, el cambio de pensamiento, desenmarañar la corriente absolutista; considero que se debe cuestionar la epistemología tradicional y occidental, animarse a complejizar la realidad, para abrir la mente a nuevas formas de pensamiento, de investigación de observar y analizar los fenómenos de una forma compleja.

Son inmensurables las posibilidades de lo que pudo ser, lo que puede ser, a sabiendas que pensar la complejidad es ardua tarea, ya que es un nuevo punto de vista de la realidad, es encontrar lo que no se ve, busca explicaciones de los fenómenos, para ello estudia las partes y el todo al mismo tiempo, y el descubrimiento de hallazgos permite el progreso de la ciencia, el progreso humano, la oportunidad de complementarnos, para mejorar las relaciones sociales, las relaciones con la naturaleza y las estrellas.

El conocimiento se debe comprender desde diferentes lecturas para explicar de mejor forma que la objetividad es un mito, aquí trataré de explicar: La representación: Hace precisamente eso, representar de diversas formas. “Cómo la objetividad, forma ideas en los sujetos de tal manera que se considera que esa es la realidad y no hay nada más que esa única idea y la cual se convierte en verdad”⁸³.

En el desarrollo del tema se pone en duda la objetividad; Najmanovich presenta una crítica severa hacia la cultura occidental desde la época del Renacimiento, dice lo siguiente: “Se ha construido suponiendo que el conocimiento es individual, y que el sujeto es capaz de alcanzar un conocimiento objetivo”⁸⁴ presenta varios ejemplos como una fotografía, en donde explica que una cosa es reconocer a una persona por medio de una fotografía, y otra es representar lo que se observa: es decir que con la representación surgen ideas más amplias de lo que se observa; podría decirse lo siguiente: en relación a una fotografía, la señora de la fotografía tiene una mirada triste, percibe aquellos aspectos del mundo que no son sensibles ni visibles.

Con la ilustración anterior, se muestra que la imagen del mundo no es una copia representativa, ya que nuestra percepción y conocimiento dependen de la relación que tengamos con el mundo y que de ningún modo se reduce a la óptica, sino que depende del conjunto de sentidos, sentimientos y emociones que se mueven al momento de observar.

El Iluminismo: Desde hace varios siglos se ha glorificado el lenguaje oral y escrito como únicas formas de expresión, lo que nos hace pensar que es el mismo idioma y una única forma de comunicarnos, pero en realidad son diferentes

Significados; a partir de la comunicación, hemos creado barreras al hablar y escribir, pensamos que son dos idiomas fríos que hasta hoy crean distancia lo que no comprendemos, según ilustra la tejedora, es que no es lo mismo escribir en prosa o en verso, no es lo mismo leer que escuchar, y que cada escritor o escritora tiene su propio estilo que es integrativo no disociativo como se ha propuesto.

⁸³ Najmanovich Denise. El Mito de la Objetividad. Buenos Aires. Editorial Biblos. 2016. p. 101

⁸⁴ Idem. p. 180

Resalta que la cultura moderna se caracteriza por la búsqueda de un idioma o lengua perfecta, una traducción fiel, un conocimiento absoluto y un texto definitivo. En las características planteadas no se toma en cuenta que todo está en movimiento cambia constantemente y que la comunicación ha dejado de lado la noción de lo humano, que fue sustituido por la imprenta, el internet, los medios tecnológicos.

Aplaudo el atrevimiento de separar la objetivación, los pensamientos y procuró visibilizar el nacimiento del sujeto de la modernidad que solo obedece, asume y operativiza; fue adiestrado para la sumisión y producción, lo único propio es su fuerza de trabajo, la cual vende, para sobrevivir.

Otro elemento de síntesis, para incitar al cambio de pensamiento es el costo, demasiado caro e incansable, penoso para admitir en qué han convertido al sujeto los medios de comunicación, el lenguaje resulta ser el intermediario pasivo en la formación de conocimientos. Y de nuevo nos hemos olvidado del “humano”, hemos pasado de un modo de expresión a otro de ceguera.

El mundo se concreta en la tierra, en el laboratorio en donde se gestó, nació y creció un modo de experiencia sofisticada solo para un selecto grupo de pensadores, que creó leyes que luego se profesó que eran naturales y universales, de aquí el nacimiento de la ciencia.

El planteamiento positivista es discriminador, aparece como si una humanidad estúpida hubiera sido tocada por la varita mágica de la razón, lo cual sabemos que es una falacia, lo que nos ha pasado considero es que nos hemos acomodado aceptando como válidos los aportes de los otros, sin cuestionarlos.

Las propuestas teóricas se centran en dar a conocer los avances y cambios mediante el discurso y estrategias comunicativas y la creación de nuevos participantes para legitimar la nueva forma de pensar y razonar haciendo uso de métodos propuestos y promulgados por siglos, los cuales se han apropiado de nuestros pensamientos.

Criticar a Bacon con el Empirismo, a Descartes con el Racionalismo, a Galileo con los dos enfoques de verdad desde la fe con las enseñanzas de Cristo y la verdad desde la razón como herencia griega, esas verdades que nos confunden y nos hacen dudar sobre lo que es significativo y lo que significamos.

La noción del método explica que, una vez instalada la fe en el método, éste funciona como un hechizo, convenciendo al hombre moderno que debe usarse como término mágico, y éste permitirá explicar lo que los hombres modernos creen saber. En el proceso de complejizar, descubrimos nuevas formas de abordar los fenómenos y entender la realidad, de encontrarla y contrastarla desde diferentes lecturas. Solo de esa forma se aporta al conocimiento y humanidad, pensar hace crecer a las naciones, todos aportan a través de la reflexión.

Debe promoverse la sospecha, la duda que invite a cuestionar, como lo refiere la pedagogía de la pregunta con objetos comunes, que no son como se cree que son, Najmanovich una mujer que teje al revés, hace planteamientos contundentes que parafraseo:

El Imperio de la medida: no es común que se relacione la medida con la pasión, la cuantificación se fue infiltrando en el espíritu humano hasta cubrirlo todo. La medida surge durante la Revolución Francesa, bajo los lemas de igualdad, libertad y fraternidad, se puede leer entre líneas que estos ideales, solo fueron el vehículo, para que el rey pudiera vender y comprar a su conveniencia, las almas y, las personas debieron obedecer a una sola pesa, y aceptar una sola medida.

“Apropiarse de la libertad de trascender fronteras en aras de comercializar; la igualdad simplemente quería satisfacer las necesidades de crear un sistema común de intercambios entre comerciantes”⁸⁵ dicha medida nos mide, nos controla.

El metro: la creación del Sistema métrico decimal, como un proceso de producción, ha transformado valores, prácticas, creencias y estilos de conocimiento. Fue impuesto como

⁸⁵ Najmanovich Denise. El Mito de la Objetividad. Buenos Aires. Editorial Biblos. 2016. p. 167.

parte de un sistema político y su dimensión esta oculta. La finalidad es cuantificar, no se trata de lo dado, sino de lo conquistado. Este sistema de medición se ha estandarizado, es riguroso, con un mismo patrón. El problema es que la estandarización fija y reduce el objeto, doméstica al ciudadano y manipula la naturaleza.

Las medidas que no cuestionamos limitan la comprensión de la realidad, el observador no cuestiona el método, han sido diseñadas en cuestión de gustos, por ejemplo: las medidas perfectas de una mujer 90-60-90, y estas medidas no las cuestionamos, ¿Quién dice que son perfectas? ¿Por qué? Es importante cuestionar estos protocolos, ya que replantean las relaciones en la sociedad, han sido clave en la filosofía objetivista y una sutil penetración en la vida cotidiana.

LAS FORMAS SUBJETIVAS DE LA NATURALEZA

La creatividad de la naturaleza tanto en el pasado como en el presente tiene relación con lo infinito y la eternidad. ¿Cómo damos cuenta de ello?, a través de lo que se manifiesta en las diversas formas, ya que la creatividad es la naturaleza; al mismo tiempo de la naturaleza surge la creatividad que a cada instante manifiesta su influencia.

La estrecha relación tiene que ver con el pasado, que es la estructura de lo que se manifiesta hoy, ahora; por lo tanto, es la escuela, la base para crear y estabilizar la naturaleza que al final es la mente mostrándose a sí misma.

La naturaleza necesita producir ejemplos, ilustraciones, obras de arte para mostrar la belleza de la vida, para despertar una nueva manera de vivir, de ver la realidad, al mismo tiempo comprender la íntima relación entre creatividad, conciencia y subjetividad; cada ser tiene su propia manera de interpretar la belleza viendo y creando lo bello, sintiendo a partir de la conciencia y la subjetividad.

De esa manera, cada persona crea su propia verdad y vivencias desde la meditación personal y su subjetividad que anhela un nuevo ser, es por eso que se recrea... La naturaleza a partir de los ejemplos que crea motiva a cada ente, para, que se permita la oportunidad de elegir, de tomar decisiones autónomas, de pensar en forma libre, a pesar de su propia verdad y pensamientos.

La ilusión es el primer motivo para crear la conciencia de la realidad; el segundo motivo es soltar las ataduras mentales y emocionales; para ello hace falta cuestionar lo que nos ata, pensar en que nos limita, ¿cuál es la realidad propia? ¿Cuál es mi verdad?

Este ejercicio, consiente de preguntas deconstruye lo vivido, los significados de sujeto, los apegos a lo material, a la religión, a las costumbres, a lo que impone la sociedad como la moda, la música, las creencias para unificar las ideas, decisiones y pensamientos que nos ha dictado el soberano. El soberano que relata la historia como dominador a partir de la individualización subjetiva, lingüística, los signos y símbolos que automatizan al ser.

En cuanto a la conciencia, es a partir de la conciencia que se empieza a cuestionar qué elementos característicos alimentan la espiritualidad, qué subjetividades, qué nos automatiza e influye, los cuestionamientos surgen a partir de las contradicciones que se dan a partir de la creación, esa creación natural objetiva o subjetiva.

En la búsqueda de la verdad mía o suya que coopere en aras de libertad, es inevitable coincidir con la belleza de la naturaleza y otras verdades como es el caso de la historia ilustrada en el paraíso de Adán y Eva, esta historia ha tenido una gran influencia desde la pedagogía en las subjetividades de la niñez, adolescentes y adultos, de tal manera que no es posible pensar en cuestionar o creer que hay otras verdades.

Por lo consiguiente se ha influido de tal manera que es un sacrilegio cuestionar dicha verdad. No hay posibilidad de cuestionar, porque se ha concebido como verdad absoluta, ponerla en duda o pensar que hay otras verdades sería un sacrilegio por lo que la conciencia que calma e identifica la única verdad; luego de contradicciones y contraste, la conciencia toma un papel

protagónico: decidir qué verdad vivir y elegir, ya que explica cómo es la historia de Adán y Eva, ilustra la belleza del origen de la vida, y que cada ser tiene su propia manera de interpretar las subjetividades que se representan con la manzana.

La historia que se ha contado de generación en generación es la verdadera verdad de quien decide concebirla como tal, como ilusión que simboliza el paraíso y subjetivación de la ecología social, que debido a la manzana no se ha podido vivir en comunión con la naturaleza, no se han permitido crear vínculos con el contexto, con la arquitectura, la economía; por lo consiguiente, no permite valorar de forma colectiva la armonía y la belleza, por lo que existen las limitaciones para la interrelación.

La ilustración acerca del camino que eligió Eva la coloca en una posición de desventaja como incitadora, desobediente, inconsciente y perturbadora de la paz, de abusar del amor; esta mirada desde la verdad propuesta por el mundo occidental ha influido hasta lo profundo en la interrelación y forma de ver a las mujeres y de manera inconsciente castigarlas por semejante atrevimiento. Es por ello, la importancia de desaprender, de tener la capacidad consciente e inconsciente de cuestionar esas verdades que hacen daño, que afectan a la mitad de la humanidad.

Es necesario apropiarse de la categoría de la libertad en este abordaje, debido a que, si Eva se sintió libre de decidir y elegir comerse la manzana, esa determinación le costó literalmente el paraíso, esa decisión del pasado, sigue presente en cada una de las mujeres en forma consciente e inconsciente creando para ellas un universo paralelo.

La interpretación de las decisiones de Eva son origen y forma de la naturaleza que aún son dilemas, a la vez sistemas que han traspasado tiempos, y a pesar de ello, siguen siendo parte del discurso social-religioso como máquinas subjetivas que producen discursos y emociones que influyen en el alma, en la mente, disociando la realidad.

Desde la conciencia y la espiritualidad no ha habido interés ni voluntad para cambiar esta historia, para tratar de vivir otras experiencias y cuestionar las verdades desde la

interpretación del paraíso que se nos ha negado, a consecuencia de las decisiones libres que tomó Eva.

El discurso debe cambiar, las verdades deben ser cuestionadas, solo de esa manera será posible cambiar las interrelaciones entre hombres y mujeres y dejar de verse como oponentes, como rivales. Al interpretar la verdad y realidad desde otra perspectiva: el romanticismo, el amor, la belleza y la armonía aportarán nuevos significados que se verán reflejados en el ser, en la familia y en el contexto.

La pregunta es: ¿Por qué Eva fue la elegida en la historia bíblica?, ¿Por qué no fue Adán? Quizá porque se le ve a Adán como única verdad, como creación o como el elegido para armonizar, para crear y para dar vida.

Ese amor espiritual, el que da lugar a la realidad, a la autorrealización, permite el amor material y espiritual; es decir, es el elegido para ser iluminado por el solo hecho de ser hombre, pero que en lugar de iluminar a la otra mitad del ser, me refiero a la mujer, la realidad y la verdad deben ser valoradas desde otras miradas, en lo referente a las relaciones hombre/mujer, no como ataduras, sino como complemento, como parte de una misma belleza, una misma verdad.

Como se ha escrito al principio: el pasado está presente, desde la conciencia y espiritualidad por lo que las subjetivaciones se perciben a partir de la armonía, la interrelación y el amor, para que se reorganice y revisen los significados de verdad que han prevalecido por más de dos mil años en tiempo lineal.

La verdad que cada uno concibe, al mismo tiempo recibe influencias a través de las creencias, costumbres, emociones, educación y los valores. Las categorías mencionadas concebidas en forma particular por cada ser desde la conciencia y subjetividades, mismas que dan las formas a la naturaleza, ya que las vivimos conforme la concebimos y profesamos.

Hay infinitas verdades que no han salido a luz, han sido unas verdades escondidas que influyen de forma inconsciente en el trato y relaciones de hombres y mujeres, en cuanto al significado de lo humano. Es importante el amor que libere e ilumine la verdad que debe prevalecer y comprender cada ser. Este amor y conocimiento de la verdad, permitirá trascender para motivar y encontrar la forma de empezar de nuevo, para encontrar nuevos significados de lo humano pensados desde la mirada y comprensión de hombres y mujeres.

Al cambiar las percepciones, formas de sentir y pensar la hermosa creación conspira y es inevitable que se iluminen las nuevas formas de concebir la realidad, nuevas formas de pensar la verdad, para construir un nuevo pasado que esté presente y permita reconstruir y devolver el valor, el significado de mujer: de esa manera, verla como complemento del otro ser y no como competencia, o como perdición del ser humano.

Solo de esa forma será posible tejer nuevos comienzos desde el alma, con hermosos hilos que conduzcan a las generaciones jóvenes a nuevas prácticas sociales y de igual manera éticas y estéticas que influyan en cada parte de los seres, con el propósito de valorar al ser, sin distinción de sexo o género.

Los resultados permitirán el cambio en las emociones, sentimientos y los gestos; en la forma de tejer las relaciones que se ven inmersas en las figuras, formas y símbolos hermosos que se encuentran en los tejidos, esas nuevas creaciones, esos nuevos universos transversales que se ven reflejados en lo biológico, sociocultural y cosmovisión a manera de sincronía; para que los sentimientos y la identidad personal se vean influidos por la sincronía de los tejidos.

La interpretación ya descrita nos provoca concebir un nuevo ser, una conciencia y subjetividad que refieren a las diversas formas de los universos; las diferentes formas de la virtud que influirán el discurso para modificar los procesos en los tejidos de la naturaleza, como mecanismos de subjetivación.

La finalidad: tejer un nuevo arte de vivir en sociedad, que respete las diferencias de pensamiento, de cultura, respeto a las formas de vivir, pensar y elegir desde la mirada de

mujer; que promuevan nuevas formas de conciencia que motiven cambios en el contexto, en el modo de funcionamiento de lo que nos rodea e influye.

La Naturaleza modifica y transforma lo que en ella existe, cualidad que permite variar las formas, las expresiones creativas que resultan ser significantes significados que son parte y todo de la naturaleza, estos significados se pueden interpretar en los colores, en la fauna, la flora, que abre la posibilidad desde la subjetivación a percibir y expresarse en la infinidad de formas, colores, creaciones, arte, música; lo que accede a la multiplicidad y la participación colectiva, que trasciende tiempo y movimiento.

El resultado: los sonidos, palabras, tejidos armónicos como una gama para encontrar la verdad en la escritura, en la historia, en la memoria, el alma, la mente; en sí, la verdad en el ser; que le den espacio, que encuentre en la existencia su territorio; en tiempo y espacio que le muestre el horizonte que origina la apertura a la multiplicidad, las formas subjetivas que crea la naturaleza.

La reflexión reafirma que somos subjetividad, somos eventos del universo, que volvemos a la experiencia cotidiana, como parte del laboratorio del cosmos, donde hay caos, crisis, enredos, desenredos, los cuales promueven cambios paradigmáticos.

TRAMA:
LA CONSPIRACIÓN DE LAS HILATURAS

Las conspiraciones se manifiestan de diferentes maneras:

Maniobras, encuentros y desencuentros

Han provocado traiciones, tragedias, cambios inesperados.

Traiciones: su estrategia es el sigilo.

todo parece trágico, a pesar de ello confiamos, amamos, somos felices.

La pregunta es: ¿Cómo explicar la alegría a pesar de la tragedia?

para responder en medida la interrogante, parafraseo a Nietzsche:

Los griegos transfiguraron la tragedia en belleza;

la belleza no elimina la tragedia,

esta permanece, tiene una valoración sublime,

puesto que cuando el dolor se vuelve bello,

pierde la capacidad de destruirnos.

Nietzsche. Origen de la Tragedia.⁸⁶

La trama se desmadeja en varios momentos, los cuales esclareceré para efectos de introducción por separado: los instantes, la conspiración y las hilaturas, para situarle a usted que me lee por gusto o por casualidad. Escribo algunas líneas para explicar cómo interpreto estos momentos. Y desde las nociones: género, economía, religiosidad, esperanza.

⁸⁶ Nietzsche Federico. El Nacimiento de la Tragedia. México. Grupo editorial Tomo, S.A. de C.V. 2010. Pp. 7,

El abordaje de Conspiración tiene el soporte epistémico en la propuesta de Marilyn Ferguson: que explica: “la conspiración como un respirar juntos, reunidos, deseosos de más cooperación y menos competir; darle significado humano a lo sobrehumano para recobrar y practicar el sistema de valores, que no tienen ningún efecto si esa conspiración no incide en el cambio personal, para contrarrestar la crisis de la civilización”⁸⁷.

Las hilaturas: son estrategias, técnicas, maniobras para convertir las fibras de lana, cabello, plantas, y otros recursos naturales en hilos de colores que se obtienen de la materia prima, es decir de cualquier elemento de la tierra. Es importante aclarar y recordar que los seres vivientes, hacemos uso de los telares, hilamos, tramamos, tejemos; en el contenido se observan, leen formas diferentes de tejidos, que han creado hermosos lienzos que reflejan la historia y a la vez influyen en el contexto.

El aporte de Nietzsche al trabajo es invaluable, genial, disfruto leerlo, su locura ha trascendido las épocas, por escribir fuera de tiempo, por la imaginación infinita; encontró el Nacimiento de la Tragedia en el espíritu de la música, en el arte, para crear. Coincido con Nietzsche cuando asevera que, hay necesidad de la tragedia para valorar la alegría, la belleza.

Define la tragedia como resultado de la interacción entre lo apolíneo y lo dionisiaco⁸⁸; le llamaron filósofo loco, con su tesis y mi interpretación desde la locura, quizá yo también esté loca, lo cual celebro, de lo contrario no intentaría profundizar ni tratar de dar respuesta a la interrogante: ¿Cómo explicar la alegría a pesar de la tragedia?⁸⁹

La respuesta preliminar es simple tiene que ver con el valor de existir, con el valor de perder el miedo, de vivir esos instantes, que nos permiten conocer la plenitud, el éxtasis, son pocos

⁸⁷ Ferguson Marilyn. La conspiración de Acuario. España. Editorial América Ibérica S.A 1994. p. 7.

⁸⁸ Para Nietzsche apolíneo y dionisiaco es la manera como califica las manifestaciones artísticas como belleza, ritmo, pasión energía y expresión.

⁸⁹ Nietzsche Federico. El Nacimiento de la Tragedia. México. Grupo editorial Tomo, S.A. de C.V. 2010. Pp. 7, 8,9.

los valientes, los disfuncionales la gran mayoría es activista esconde las ganas de vivir, en diversas actividades como el trabajo, la acumulación, la objetivación.

Nietzsche ilustra de una forma interesante como del dolor surge la belleza interpreto que: es una clase de magia que se origina en las alianzas de los seres humanos con la naturaleza que ha estado enajenada o subyugada, celebra su fiesta de reconciliación con su hijo perdido, el hombre, de manera espontánea ofrecen la tierra sus dones, permiten que se acerquen las peores bestias, animales de rapiña para aceptar los dones de la madre tierra. “Existe armonía universal cada ser se siente unido, reunido con su prójimo ¿no es acaso lo que describe Nietzsche, el tejido del telar de la naturaleza?”⁹⁰

La trama es clave para criticar e interpretar las relaciones tóxicas entre sociedad, capitalismo, género tienen estrecha relación con los deseos, crea códigos de comportamiento, la misión particular del capitalismo se centra en desterritorializar ideas, sueños, pensamientos propios, por medio de axiomas que se consideran leyes universales a punto de convertir al ser en objeto, al grado de solo obedecer, y asumir un comportamiento sumiso programado, en otras palabras, comportamiento maquinico.

He comprendido que las sociedades no forman máquinas deseantes, las sociedades se apropian de las máquinas deseantes, el deseo tiene una carga ontológica, que busca el sometimiento la sujeción social, dichos avatares son el punto fuerte de las teorías críticas del siglo XX que hacen mucho ruido, las cuales conforman la triada que expongo.

Las críticas que planteo hacen un recorrido por las clases, la representación, el derecho, la universalidad, los géneros, las categorías, la función del sujeto, el sexo la consciencia, discurso, ideología, la teología, las propuestas teóricas en la materia al igual que los autores inducen al campo de la sujeción: la servidumbre masiva, generalizada, sin nombre ni discriminación, inclusiva e invisible...una manera de sujetar tal vez más sutil (disfrazada, cínica), pero mucho más eficaz, que el deseo, el cual construye realidades, bajo esta noción es que se propicia el cambio en los discursos.

⁹⁰ Nietzsche Federico. El Nacimiento de la Tragedia. México. Grupo editorial Tomo, S.A. de C.V. 2010. pp. 25, 26.

EXEGESIS

Pensar en escribir para interpretar los sistemas que planteo, no es solo pensar en Latinoamérica, es también pensar américa del norte con sus filosofías de minorías, de desterrados, del esfuerzo, del trabajo, de la efectividad del éxito, de la prosperidad y del bienestar, de la esperanza desde la visión teológica.

Es pensar que existen otras américas o muchas américas, que desde el discurso cotidiano están rezagadas del progreso, el ser americano es demasiado complejo, aún no ha terminado ni el descubrimiento, ni la conquista, somos un presente histórico, que lleva a cuevas historias de dolor, al mismo tiempo de esperanza es una reflexión sobre el poder de nuestra américa.

Es también una discusión del planteamiento de Tomas Moro en su Utopía⁹¹, abriendo la puerta a la cuestión moderna sobre el imperialismo y colonialismo, la utopía tiene posibilidad de transformarse en realidad, si se cambia el pensamiento y se supera la disyuntiva que va entre ese ser latinoamericano inmerso en la unidad y la ruptura, que nos dice que américa ya no somos nosotros, ese nombre denomina a un país específico que así lo asume.

Otro hilo del entramado que conspira para por fin comprender que los procesos aunque difíciles permiten la transformación: es la experiencia de vida de la ostra; se encuentra tranquila en su entorno de pronto entra en su ser un grano de arena que modifica su estilo de vida a través del dolor; este grano de arena le provoca molestia, incomodidad, altera su organismo y los fluidos separados para defenderse recubren el grano de arena y al transcurrir el tiempo el resultado es maravilloso, surge la creación, a la cual llamamos “Perla”⁹² las ostras felices no hacen perlas, se necesita el dolor, la tragedia, los caminos recorridos, los intentos fallidos, a partir de estas tesis es que escribo la conspiración de las hilaturas.

⁹¹ Moro Tomas- Utopía. Editorial Ariel. Barcelona. 2016.

⁹² La Historia de la Ostra y la Perla es de autor desconocido; agradecida por encontrar en la tejeduría la hermosa historia, que apoya la trama, la Conspiración de las Hilaturas.

Similar a la propuesta de Nietzsche se inscribe en la historia el recorrido por los tejidos de las mujeres, que cuentan lo vivido, revalorarlo para comprender el presente con la propuesta de un futuro más justo, es decir humanizar a la humanidad.

Los encuentros y desencuentros desde la cultura y educación en todos los ámbitos, pero en especial en el tema de las mujeres, ha dejado tristeza, desacuerdos, desilusiones, marcas de antagonismo que inciden en las relaciones sociales desde las modalidades de sujetos y contextos, es por ello imprescindible reflexionar voltear la mirada a los laberintos recorridos.

Descubrir los misterios de los laberintos, que en oportunidades nos llevan a un lugar, y en otras solo damos vueltas sin tener un rumbo, lo cual ha sido conveniente para quienes solo quieren cuerpos vivientes, sin pensamientos, ni emociones como lo ha demostrado la historia, la cual ya estamos moldeando, remodelando, para que nos quede bonita el alma y la mente.

La Conspiración de la hilaturas no solo muestra los enredos en el tejido de la vida, refleja la influencia política, ideológica y económica en los bordados y lienzos que han desgarrado, confrontado el alma social, pero como se escribe al inicio y lo afirma Morín desde la teoría de la complejidad hay esperanza, un nuevo punto de vista para identificar que hay innumerables propuestas sobre la forma de ver y vivir la realidad, para reconstruir el alma social, desde la observación y la acción de mi persona como mujer y de las mujeres en el contexto como seres sensibles, delirantes racionales e irracionales, capaces de toda transformación.

Hasta hace pocas décadas se evidencia con más impulso la necesidad de encontrar un paradigma científico para dirigir la vida y comportamiento de los humanos a través de la construcción simbólica de lo femenino y masculino, en el caso de las mujeres se ha tejido de diversas formas con diferentes materiales y puntadas que aspiran a encontrar el paradigma más satisfactorio que pueda explicar e iluminar el camino; para comprender el significado de mujer.

Los paradigmas científicos condicionan y configuran el comportamiento femenino, el cual se convierte en receptor de un cúmulo de conocimientos, dígame: la educación, la cultura, el

refinamiento, el comportamiento, la seguridad, la sexualidad, el matrimonio, el ser madre, profesional, aptitudes intelectuales y estéticas que en este enlace se abordaran a través del diálogo con mujeres.

En consecuencia lo que conocemos y sabemos se comprende de acuerdo a lo que ven nuestros ojos, a lo que escuchamos y las vivencias que nos da experiencia, respalda las ideas la siguiente frase: “Todo punto de vista es la vista de un punto”⁹³ para comprender es importante percibir los contextos donde vivo, con quien vivo, con que me nutro, de quien hablo, miro y escucho, porque de acuerdo a como miro, oigo y escucho, actuaré e interpretaré las leyes, las instituciones, los sistemas, y los significados de mujer.

Reafirmo que las diferentes verdades y comprensiones, nos hacen diversos, vemos a la luz de múltiples investigaciones que se han hecho y se seguirán haciendo con una sola pregunta: ¿por qué hay mujeres? por qué se juzgan, critican en relación a la sociedad y en determinadas articulaciones históricas, ¿cuál es el resorte que las catapulta?, ¿qué mano invisible las empuja a transitar por las hilaturas?

Todas estas preguntas podrían ser condensadas en una sola: ¿por qué en el mundo de hoy, tantos se interesan en la feminidad? Un cúmulo de teorías, enfoques y disciplinas han tratado de responderla, algunas desde una posición científica previsible, aséptica; otras desde posturas políticas conocidas abiertamente; y desde la filosofía con el cuestionamiento constante; es decir cada quien tiene su punto de vista.

Aunado a las teorías inmersas en el trabajo, la invitación al análisis desde el método de conocimiento y estudios de los procesos causales, como el caos, que incita a ver la complejidad en eventos inesperados, impredecibles como oportunidad de cambio, ese es mi punto de vista.

⁹³ Boff Leonardo. El Águila y la Gallina, una metáfora de la condición humana. 18ª. Edición. Brasil editora Vozes. 1998. p. 206.

En las diferentes épocas, se han planteado formas para regular los comportamientos sociales y proteger a los grupos vulnerables, entre ellos las mujeres, se habla de seguridad, de economía, de protección divina, posturas opuestas al pensamiento complejo, que hay que abordar para complejizar.

En la trama de las conspiraciones, figura la variable sistemas, como estructura y mecanismo de control usado por la política, la educación en si es utilizado por el aparato institucional de forma discreta, y asimétrica, lo cual nos lleva al pensamiento sistemático, con el que se adiestra para lograr la perfección, el éxito, la paz a partir de hacer lo mismo siempre, llámese rutina, hábitos, costumbres repeticiones, que dan soporte a la teoría de control. Mientras más leo y comprendo, he dado cuenta que en medio del caos surge la esperanza.

SISTEMA DE ESPERANZA

Para explicar lo que comprendo por esperanza inicio con la pregunta: ¿Qué constituye la "esperanza"?

Al pretender dar respuesta, he llegado a reflexionar que ha resultado un mito, en especial para quienes convivimos con la madre tierra llamada Latinoamérica, para la mujer al igual que los demás seres se nos ha dicho que debido al clima de inseguridad que percibimos, hemos perdido la alegría, la esperanza; aprendemos a repetir lo que dicen los noticieros que la conflictividad es epidémica, lo que convierte a Guatemala y Latinoamérica en una de las regiones más problemáticas. Y por lo tanto el sistema de esperanza nos juega en contra.

Debido a los índices de conflictividad, valorados desde el pensamiento occidental y los datos fríos de las estadísticas que son la radiografía en las instituciones del Estado, se dice que esto causa severos daños para la sociedad, para la vida en: salud, seguridad, justicia; en valores; sumado a ello el daño emocional por el miedo, el terror, la pobreza y exclusión que crean enormes tensiones, y mientras no se resuelvan las causas difícilmente se puede hablar de seguridad y libertad. Es decir, no dialogamos, solo dejamos que nos influya el recurso del

miedo como instrumento de dominación, es en este momento que la esperanza que llega a tener la población es aspirar a seguridad, para proteger la propiedad privada.

La lectura que hace Verónica Valencia en cuanto a seguridad me parece pertinente a lo antes escrito, cuando explica que: “La seguridad es una construcción permanente de la vida cotidiana”⁹⁴, y refleja la situación de inseguridad e ineficiencia en el tema, que hace perder la paz y esperanza por una mejor convivencia en sociedad.

Pero también la autora citada⁹⁵, ilustra a través de sus escritos como ensayista, la importancia de la acción desde el gobierno, las municipalidades entre otras instituciones, pero sobre todo la acción desde la voluntad del ser humano, para construir paso a paso la sociedad anhelada en paz.

La crítica que hago a la autora va en relación a que su propuesta se reduce a cambios externos, a cambios que otros deben hacer, y no aborda la importancia de los cambios de pensamiento, de actitud, de comportamiento, de la práctica de valores, y respeto de cada ser humano, y aprender de una vez por todas que solo somos una pequeña parte del cosmos.

Al no vislumbrar la dimensión de las acciones, los pensamientos personales se depositan las esperanzas en los otros en el aparataje institucional, es una manera de no asumir la responsabilidad que nos corresponde, solo se reduce el accionar a reproducir el discurso que la esperanza no existe.

Hace falta un compromiso social, iniciar con el diálogo, para llegar a la dialogía que promueva acuerdos con los diferentes grupos y responsabilidades sociales, para crear oportunidades de educación, trabajo en especial para jóvenes; y la participación de las mujeres de los diferentes grupos etarios, para impulsar cambios profundos que fortalezcan a la familia como la primera institución que brinda seguridad a sus miembros.

⁹⁴ Valencia Verónica. La Seguridad pública como un derecho humano. México. Comisión de los Derechos Humanos del Estado de México. 2002.

⁹⁵ Idem. p. 31.

Para explicar de mejor forma el sistema se conceptualizan las tres categorías que son parte de la cotidianidad de cada ser humano; que es necesario hacer reflexiones debido a que son parte del sistema que nos controla: Estado, ciudadanía y seguridad reflexionar en relación a elementos estructurales: población, territorio, orden político y por supuesto la soberanía, como formas de vida que adopta la sociedad, el interés por hacer valer la ciudadanía y, por supuesto, el modelo político que se elija va ligado al modelo económico.

Alberto Pereira define al Estado: como una forma de organización moderna, dentro de la cual vivimos los seres humanos⁹⁶. Constituye un poder permanente y organizado con capacidad real para monopolizar la creación del orden jurídico, político, económico, y social. El Estado que se refleja en la cita, tiene la capacidad de imponer y vigilar al territorio, la ciudadanía, economía y, por lo tanto, en este concepto la ciudadanía queda relegada a un segundo plano; es por ello importante voltear la mirada a la ciudadanía, para comprender por qué el desinterés por el bien común, el Estado tiene postulados de represión, de violencia y de negatividad.

Al perder la esperanza, prevalece la negatividad y el pesimismo, lo cual debe cambiarse con urgencia debemos iniciar con los cambios de pensamiento, mostrar voluntad e interés por la construcción de una nueva y transformada sociedad guatemalteca, a partir de los cambios, las nuevas ciencias, entenderemos que somos parte de un inmenso sistema de armonía y complementariedad social de manera transdisciplinaria, por lo tanto incidimos en las diferentes instituciones, en la legislación, lo cual es primordial para promover nuevas formas de relacionamiento.

Si comparamos las diferentes propuestas científicas encontramos aportes referentes a la propuesta, parafraseando a Tudela⁹⁷ no hay sociedad sin violencia y criminalidad, por consiguiente, si somos capaces para construir una sociedad dispersa e insensible a partir de los

⁹⁶ Pereira Alberto. Estado y Soberanía. Ediciones Pereira. Guatemala, 2006.

⁹⁷ Tudela Patricia. Conceptos y Orientaciones Para Políticas de Seguridad Ciudadana. Centro de Investigación y Desarrollo Policial. Chile. 2010.

elementos contruidos por el ser humano como la violencia, la criminalidad, la seguridad, porque no cambiamos la forma de relacionarnos, ya no de una manera utilitaria, en donde las construcciones o valoraciones humanas se sustentan en la capacidad del poder, el dinero, la moda, con el miedo de perder esos sistemas, y dejar de lado la función utilitaria o económica por creer que dejaremos de tener identidad y como consecuencia caer en la exclusión.

El cambio radica en el pensamiento, acciones y emociones, cuidar cada palabra que se dice, o pensamiento integral es decir que se genere un sistema entre lo que pienso, digo y hago, para generar nuevas y distintas experiencias de comunión, escribir plegarias de amor esenciales para vivir con esperanza y armonía.

Es necesario identificar, conocer prácticas de convivencia, puesto que de ellas podemos extraer lecciones acerca de los modelos de intervención en sus implementaciones efectivas⁹⁸. Es decir, las palabras esenciales, para navegar en las aguas cristalinas y caminar por los bellos caminos verde esperanza.

Para darle vida a mi propuesta, he observado la realidad, la forma intuitiva investigando lo peculiar durante el proceso de observación, dar un paso más en la síntesis o crítica, claro está la crítica va cargada de los sentimientos, emociones, saberes de quien la observa e interroga, y a partir de esas percepciones particulares se le agregan rasgos característicos del conceptuador o investigador.

Siguiendo con el hilo argumental de la violencia, refiere Falla que: En el Popol Wuj, se resalta la violencia, porque las contradicciones con las realidades cósmicas se representan con una lucha [...] no hay lugar para la negociación”⁹⁹ esas oposiciones se representan entre las luchas luz y tinieblas.

⁹⁸ Tocornal Ximena. ¿Buenas Prácticas o Intervenciones basadas en evidencia? Experiencias en América Latina: el desafío de evaluar programas de seguridad ciudadana. Chile. 2011.

⁹⁹ Popol Wuj. Una interpretación para el día de hoy. Ricardo Falla.sj AVANCSO. Guatemala. 2013. p 65

El camino se valora en a partir de la lectura de lo mítico, la lógica, objetivo o subjetivo, social, político, cultural o quizá lo biológico; este proceso es sencillamente la integración y relación del sujeto a la escena del conocimiento, finalmente a este ejercicio se le denomina construcción de conocimiento. Este conocimiento genera evidencia de lo importante que es el dialogo, pero sobre todo la escucha, a partir de la noción del sujeto, este sujeto en su complejidad tiene vínculo con la representación de lo real.

Foucault y Morín son pertinentes en este texto, filósofos importantes contemporáneos que dan valor a las nociones: de observador, observador auto observado y realidad observable, nociones que se interrelacionan; la finalidad es la búsqueda constante de explicaciones del por qué, las actuaciones y las observaciones; es decir el cuestionamiento constante sobre la realidad observada con la finalidad de generar diálogo ciudadano que no niegue, no reduzca, ni mutile, sino que potencie y asocie cada práctica, cada teoría, cada derecho, es decir que respete al ser humano.

Lo que se busca destacar son las cualidades humanas la actitud de pensar que ha aportado el ser, con su espíritu, experiencia y cosmovisión. Para lograr en la práctica lo anterior, es importante superar obstáculos epistémicos, de conocimiento, de incertidumbre, culturales, económicos y de poder que están vinculados a la salud, seguridad, educación, en otras palabras, al Estado.

Es por ello imprescindible multiplicar esfuerzos para que el diseño y construcción de las buenas prácticas que potencien la buena relación humana y el desarrollo de características interdisciplinarias personales, logren la integración del ser y como consecuencia la integración y construcción de una nueva civilización.

El Estado en la mayoría de países no muestra interés por la ciudadanía, el Estado está cooptado por el modelo económico y de desarrollo impuesto por el mundo globalizado, en donde la distribución de la riqueza es desigual en relación con el dinero, es por ello el interés por lo material, se ha creído que al contar con recursos monetarios comprados se deja la pobreza, exclusión, limitaciones.

Es necesario comprender lo que nos rodea el cosmos, para regenerar la conciencia humana superando la mercantilización de la información, presenta dos mundos abismalmente diferentes, muestra lugares desarrollados en cuanto a la economía, el consumo, y las marcas que dan prestigio, marcan tendencia se convierten en sociedades del espectáculo, sin privacidad. Desde la mirada del mundo opuesto, surgen las comparaciones, se cree que la vida no es la ideal, brotan sentimientos de carencia, e invita a que seamos parte del proceso tecnológico, ya sea para automatizarnos o experimentar, lo que nos integra a las máquinas y estas a su vez nos influyen y alteran las formas de interrelación, de consumo y las formas de vida.

En la historia de la vida, se matizan los cambios que van transformando nuestra cultura e historia mediante las ideologías tendencias que llegan a cada momento a nuestro ser, debido a que somos parte de la era de la información a través de la tecnología, vivimos en un mundo digital; desde mi comprensión identifico dos puntos, el primero se ve como un avance que beneficia en cuanto a mejoras en la educación, en la salud, entre otros; al mismo tiempo el discurso tiene una gran influencia y mueve a los grupos sociales en cuestión de minutos, lo cual manipula, convence y transforma mentes y cuerpos.

El planteamiento anterior, cambia los sistemas de seguridad, al punto de que se tiene la creencia que la manera de sentirme seguro es visualizar un futuro, próspero, una vida digna, estabilidad económica, ver al horizonte sin miedo, nos protege el sistema de seguridad, que da estabilidad y un porvenir seguro viviendo casas de diseño europeo o norteamericano; mismas que se replican en las tierras de los pueblos del mundo verde por los migrantes, como sinónimo de mundo civilizado y seguro.

Volteamos a ver y damos cuenta que en los territorios rurales no se apropian de la categoría seguridad, ¿cómo se comprende? Al observar casas vacías modernas de migrantes para quienes se quedan no significan, ni pertenecen, atrás de las casas del mundo civilizado se encuentran los hogares que son las casas sencillas, construidas de adobe (ladrillos hechos de barro), piso de barro es ahí donde viven las familias, porque para las familias que no han sido

influenciadas, es fundamental el contacto con la tierra, con la naturaleza, es de esa forma que tejemos los originarios llamados mestizos, garífunas, xinkas y mayas.

Los valores y prácticas que he descrito nos hacen tejer en el telar de la naturaleza, hilvanados por las nuevas ciencias de la complejidad, que motivan el valor a la cultura y forma en que cada persona o familia elija vivir, respeto a las creencias, permitir y darnos el permiso de elegir cómo vivir, y que desde las poblaciones ancestrales se demuestre y transmita la práctica de valores humanos, de cuidado de la naturaleza y de la práctica de la complementariedad.

El sistema dominante no daba cuenta, que no fue posible influirnos, que la conspiración de las hilaturas ha enaltecido las formas que eligen vivir los seres que cohabitamos el mundo verde.

SISTEMA SEXO/GÉNERO

Uno de los sistemas que ha provocado enredos y más enredos en la humanidad ha sido el sexo/género. Nos seguimos enredando mujeres y hombres aún no encontramos como hilar para tejer las relaciones de género, la influencia en la sociedad ha sido trabajo de varias décadas y que ha concebido enormes diferencias y exclusiones, lo cual limita la convivencia plena.

En el desarrollo de este sistema es necesario hacer una reseña sobre los eventos que han marcado el comportamiento humano a raíz de la influencia occidental en cuanto a las relaciones hombre/mujer; para ello algunos conceptos que son orientadores.

El sistema sexo/género acuña el significado de mujer desde las nociones de subordinación, desventaja, perteneciente a la lectura social que orienta el sistema. Es reducir lo femenino al ámbito de lo privado, lo cual puede leerse en las propuestas de diversos autores que han profundizado en este tema; sostienen que la familia, el matrimonio monogámico y la economía, son las categorías que le dan poder a este sistema y al significado de mujeres y hombres.

Los estudios en cuanto al tema de mujer versus hombre, ha acumulado teorías, ideas, movimientos, legislación y divisionismo, quizá podríamos decir ha provocado caos de pensamientos y formas de vida; dichas tesis han incitado importantes rupturas epistémicas y como consecuencia nuevas miradas, nuevas formas de interpretar los fenómenos y problemática en cuanto a significados de mujer.

En el caos ya descrito, he encontrado oportunidades de profundas reflexiones y plantearme nuevas interrogantes como: ¿a quién le conviene la competencia entre hombres y mujeres?, ¿a quién le interesa el divisionismo de la sociedad?

Entre las posibles respuestas, puedo aportar que el divisionismo y conflictividad en lo cotidiano, es una buena estrategia, una buena táctica de control social a través de las instituciones, de las leyes, la comunicación, para no perder los beneficios que disfrutaban pequeños grupos económicos que controlan a la mujer/al hombre desde las leyes, economía y política, para que no nos demos cuenta de los cambios que cada ser humano puede hacer, al influir en las verdaderas problemáticas que es necesario mejorar a partir de las realidades, los pensamientos negativos superando la teoría del no, o la teoría del no se puede; con solo emanar una emoción, un suspiro amable, afectuoso cambia todo.

Se ponen en discusión los siguientes conceptos, propuestos por importantes feministas que han visibilizado a la mujer:

Es la categoría que representa lo sociocultural, se sustenta en la sexualidad, al recibir nombre al cuerpo de hombre o mujer, este nombre define el comportamiento en los años que cada ser decida vivir, y su historia, la marca personal se define en torno a ese nombre. “Es una construcción simbólica que contiene el conjunto de atributos asignados a partir del sexo”¹⁰⁰

¹⁰⁰ Castillo Delia, Metodología de Género. Unidad de la Mujer y Análisis de Género. Organismo Judicial Guatemala. 2009.

Género significa sentido de gender o género sexual, características, símbolos impuestos dicotómicamente a cada sexo a través de la socialización, que nos hace creer que los sexos son diametralmente opuestos.¹⁰¹ Las discusiones en torno a la conceptualización de “MUJER” que ha propuesto Tamayo¹⁰² y Lagarde, son sin duda los que han dado lugar a los nuevos procesos de reflexión desde la academia, que propone teorías y nuevas lecturas.

La práctica de los conocimientos de género tienen relación con la época y formas culturales que encuentran su asidero en los contextos, territorios, cuerpos de quienes habitamos en Guatemala; los encuentros, diversidad de prácticas culturales, la influencia de la religión, de la familia a través de los abuelos, es de vital importancia porque forma ideas, pensamientos, acciones que luego se convierten en ideologías de influencia política, y por consiguiente en la cotidianidad; hasta hace poco tiempo esta forma de convivencia y educación solo se daba en el seno del hogar de forma sigilosa por considerarla prohibida, errónea, debido a la imposición y superioridad de la educación y conocimiento occidental.

La investigación propicia la escritura somos conscientes que ha llegado el tiempo oportuno para escribir y no permitir que otros y otras escriban, hablen por todas las mujeres; él ahora ha llegado para que cada mujer, teja sus palabras, su historia, sus significados desde el interior, a partir de los colores, de lo natural, develando el sincretismo cultural, las decisiones y las elecciones que nos dan significados de “MUJER”.

Otro recoveco que conspira en la construcción social en relación al género es, reconocer a la mujer como problema social; esta mirada problemática ha tomado importancia a nivel mundial desde lo mediático, político y económico en los años setenta del siglo XX se visibilizó la propuesta, es importante explicar que quien fijo en la mente del universo a la mujer como problema social fue la Organización Mundial de la Salud por sus siglas OMS; surgen los primeros movimientos feministas, financiados y liderados por organizaciones no

¹⁰¹ Lagarde Marcela. Género y feminismo. Editorial Horas y Horas. Madrid. 1996.

¹⁰² Tamayo Josefina. Programa de Formación en Derechos humanos para las Mujeres en las Instituciones del Sector Justicia. Unión Europea. 2009.

gubernamentales ONG's las cuales contaban con financiamiento extranjero proveniente de la Organización de Naciones Unidas ONU, para operativizar acciones en relación a Derechos Humanos de las Mujeres.¹⁰³

En mil novecientos setenta y cinco la Organización de Naciones Unidas, con el apoyo de los medios de comunicación proclama la década de la mujer; así continuaron conferencias en diferentes países y continentes de una manera estratégica, para acordar: resoluciones, creación de comisiones, comités con enfoque social y jurídico; seguidamente en mil novecientos noventa y cuatro en América la conferencia Interamericana sobre: “sociedad, violencia y salud, declara la violencia de género como un problema de salud pública, tema inmerso en las relaciones sexo/género.

Ciertamente estos son los grupos que nos dicen cómo compartirnos, qué hacer, cómo vivir, si no aprendemos a vivir de acuerdo a la receta que nos imponen nos llaman sociedad disfuncional; para que volvamos a funcionar como sociedad nos someten, nos dicen qué hacer y cómo hacer, a través de tácticas de dominación, haciendo creer que solo somos seres vivientes, lo cual se desvanece en la tesis; la propuesta es mostrar que nadie tiene hegemonía, ni es superior a ningún habitante del planeta por microscópico que sea, todos y todas somos significado, algo más importante somos complemento.

Para fijar en el contexto a quienes leen los escritos acerca de los acontecimientos descritos y muchos más, siempre liderados por las organizaciones ya mencionadas, provocaron y provocan cambios radicales a niveles micro y macro social, conceptualizando lo femenino desde su propuesta, que es igual en Guatemala o en Pekín, sin importar los diversos matices que hacen única a cada mujer, dígame la identidad, la cosmovisión, la cultura, la manera de reírse, de alimentarse o vestirse, pero sobre todo la manera se sentir las hermosas elecciones

¹⁰³ A la luz del pensamiento de las nuevas ciencias, sé que, al escribir en relación a los organismos como ONU, OMS, son malas palabras, pero esas instituciones innombrables, debo relacionarlas para ilustrar mi postura y contar como me influyeron al igual que a una gran parte de la humanidad. Sin fin de estrategias siguen vigentes e influyen en la política, la economía e ideología de las naciones que conforman la tierra. Dichos organismos se sustentan con los aportes económicos de cada nación, distancian a la mujer de su propio ser, de los otros, objetivándola; las propuestas de cambio y de vida, las aceptamos como mandato universal y absoluto, creemos en el discurso y acciones de los innombrables.

de vida han sido relegadas, no importa si piensa o siente, solo corresponde obedecer, haciendo énfasis en una frase muy común que se dice a la mujer desde temprana edad “calladita, se ve más bonita”.

La información ha afectado de tal manera que nos enseñan a vivir, a convivir en pareja, a distribuir los roles domésticos; y de nuevo surge el tejido, en este caso se teje una trampa que, puntada a puntada forma una cadena y en cada extremo se coloca a la víctima y al victimario, o la ofendida versus el ofensor, que hace que se requiera de ayuda de la justicia y el ejercicio de la violencia de parte del Estado para resolver los desacuerdos familiares que en el presente son delitos.

La socialización de género constituye la identidad que inicia antes del nacimiento, desde el momento del embarazo, la pregunta obligatoria ¿será varón o hembra? Se practica una serie de juegos y creencias para adivinar cuál será el sexo del ser, de manera sutil se asignan los roles desde la forma de vida de cada familia influida por la cultura, religión, economía, los valores y prácticas familiares, lo cual es correcto; cada familia elige la forma que quiere vivir; pero resulta que para quienes han puesto de moda el tema de género, la rivalidad, no es conveniente; la autonomía personal ni familiar pues se le quita preeminencia al patriarcado que radica su importancia en tener un jefe de familia, jefe de hogar al cual se le llama patriarca. En el contexto, es común ver las relaciones familiares dirigidas por el jefe de familia, quien cuida y provee a cada integrante de la familia.

Para explicar el patriarcado y su influencia en la sociedad, me apoyo en el pensamiento de Humberto Maturana, intelectual que aporta nuevos conocimientos, que hilvanan este trabajo. Su propuesta teórica es pertinente para la trama en cuanto a los conceptos: sistema patriarcal y el sistema de la cultura matrizica como dos formas de convivencia social.

EL SISTEMA PATRIARCAL:

En algunos artículos se lee la analogía de Maturana: en todo lo que a la educación se refiere desde la cultura patriarcal, aporta un punto muy interesante y oportuno, en cuanto a la diferencia en la educación, refiere que a los hombres se les educa de una forma lineal, para vivir de manera lineal, de forma asimétrica, a partir de posiciones de importancia.

Por lo tanto, se enfoca en la competencia, la lucha por el poder y control, que se sustenta en el poder económico como símbolo de dominación. Es decir, quien tiene el dinero tiene el poder, promueve la linealidad en la reproducción, asignación de roles, emerge la propiedad privada, la desconfianza por el otro.

En términos de la propuesta de Tamayo¹⁰⁴ “el patriarcado se origina en la familia, dominada por el hombre, estructura sostenida por el conjunto de instituciones de la sociedad política y civil, entre ellas la familia, la educación, el lenguaje”. Dicha definición contundente que quiere evidenciar la inferioridad de la mujer, pero es un tema que también concierne e involucra a los hombres.

Se ha calificado a la mujer en posición de desventaja que es débil, poco importante, y así se repite el discurso, que se hereda de generación en generación, el cual ha influido en la mente, actuar y sentir de hombres y mujeres convirtiendo la relación en hombres versus mujeres. Estoy segura de que esta mirada y comprensión de las relaciones provoca el enfrentamiento.

A consecuencia de lo anterior se han invisibilizado las actitudes, pensamientos y emociones masculinas. No comprendemos que la cultura patriarcal es una conspiración que enreda las acciones de hombres, los cuales tienen que demostrar constantemente su masculinidad con el comportamiento rudo, violento, insensible para no ser objeto de burlas y descalificación que ponen en juego su identidad masculina, es decir disfrazando su ser dotado de nobleza y

¹⁰⁴ Tamayo Josefina. Programa de Formación en Derechos humanos para las Mujeres en las Instituciones del Sector Justicia. Unión Europea. 2009. pp. 39,40.

sentimientos, para ser aceptado en las esferas públicas y privadas dejando un abismo silencioso que no permite las relaciones armoniosas.

La experiencia me ha hecho comprender que la cultura patriarcal ha promovido individualismo, división y lucha de poder, las instituciones estatales para controlar a la sociedad de acuerdo a los postulados patriarcales deben disciplinar a los seres humanos, de tal forma que haya cierto orden, normando las conductas y relaciones humanas.

Pensar en este sistema es ser parte de él es decir la causa; el efecto nos obliga a mantener relaciones de sometimiento, se normaliza con la práctica y comúnmente le llamamos costumbre y tradición; es posible la transformación a partir del principio de recursividad para regular y organizar la cultura patriarcal, que comprenda que somos productores y causantes de lo que vivimos, si soy violento recibo violencia, si doy amor recibo paz a eso se refiere el principio.

Para ilustrar mejor la tesis que planteo y los efectos negativos influyentes en la sociedad, me referiré al funcionamiento del cuerpo humano: el corazón, órgano vital en el que no pensamos, porque late sin esfuerzo, de forma mecánica; pero lo empezamos a pensar cuando late desequilibrado lo cual es una oportunidad de cambio.

Pensamos en los ojos cuando no podemos leer bien; si el corazón y los ojos marchan bien, no pensamos en ellos; al contrario, en cuanto a lo social siempre nos quejamos que la sociedad, el trabajo me cansa, la familia me extingue, el tráfico me agobia, en pocas palabras la vida no funciona, si la vida no nos funciona ¿por qué no asumimos una actitud diferente?, ¿qué nos detiene? Es pertinente dejar de lado esas maneras de relacionarnos, por la sencilla razón que nos lastima.

Creo con firmeza que se deben retomar los símbolos biológicos, los signos que están incrustados en el corazón y sentimientos, debemos observar el organismo humano, el cual se compone de órganos, huesos, venas, arterias, sangre la que transita por todas partes; todas las piezas son diferentes, pero con una que falle hay dificultades de funcionamiento, lo mismo

sucede en cuanto a las relaciones sociales; para cambiar es indispensable la cordialidad, el respeto, que promueva la convivencia, el vivir bien, trabajar en concordancia, sin competencia ni prejuicios, para mejorar nuestro mundo verde.

La interrelación de los seres de la tierra se sustenta en un acuerdo íntimo como el que tienen la mano derecha con la mano izquierda, no se enfrentan, se reconocen como necesarias, sin competir; por el contrario, se complementan lo cual evita enredos y confrontaciones.

Otra muestra de que las relaciones humanas deben transformarse se observa en la sabiduría de la naturaleza: una rosa sencillamente florece sin encontrar obstáculos que le permita mostrar sus colores, sus formas y aroma; sabe cuál es su misión: aportar color y belleza; al igual que el aire, fuego y agua, ninguno de los elementos actúa solo para sí, es para los demás, es simple al servir a los demás se beneficia y desarrolla la pasión por conectarse y convivir con cariño y respeto.

En el proceso de urdir en la vida de las mujeres, me tropiezo con un cúmulo de estereotipos patriarcales aprendidos en la socialización, lo cual se explica en el siguiente párrafo: “los estereotipos han influido en la forma de ser y hacer en la realidad, la cual está construida con diferentes dimensiones sociales como pertenencia étnica, edad, economía, identidad genérica”¹⁰⁵. Esta propuesta ha trascendido como una única forma de valorar la vida y significados de ser hombre o mujer de vivir a la sombra de la cultura patriarcal.

En las interrelaciones entre hombres y mujeres, existe sesgo, debido a la influencia eurocentrista de tal forma que, sin darnos cuenta lo hemos transmitido a hijas e hijos; el discurso va impregnado de ideas y pensamientos que también se reflejan en lo que escribimos, cuando participamos en movilizaciones sociales para expresar el descontento ante el sistema patriarcal, hacemos tanto ruido que vemos los efectos tan nocivos.

¹⁰⁵ Tamayo Josefina. Programa de Formación en Derechos humanos para las Mujeres en las Instituciones del Sector Justicia. Unión Europea. 2009. p. 21.

La interpretación desde la educación occidental no deja valorar que esas maneras de relación son sincronizadas, guiadas por el amor, son los acuerdos entre hombres y mujeres. Si gustan decirlo de otra manera, es resaltar el valor del servicio, las mujeres no somos sumisas: servimos, porque sabemos y sentimos que al servir a quienes amamos, es sublime y nos beneficia a todos, el interés es trascender, transitar por las nuevas sendas, para convertirnos en una mejor humanidad, ese es el sentido de vida y uno de los entramados que dan significado a las mujeres.

Como otra forma de ver y vivir en armonía con nuestro otro, que es parte mía, sin competencia, ni conflictos es la matrizica, no es contraria al patriarcado es complemento.

EL SISTEMA DE LA CULTURA MATRIZICA

Para Maturana la matrizica es una forma particular de relacionarse, es la aceptación del otro, la diversidad, la aceptación, la cooperación, el compañerismo y la armonía, en una palabra, relacionarse con amor. Postula el autor que “el amor no tiene que ver con sentimientos, es un modo de conducta relacional”¹⁰⁶.

El concepto se origina en la biología se relaciona con la matriz y útero, que es el órgano que resguarda y protege el embrión; la matrizica es un contenedor biológico cultural, que nos hace posible ser seres humanos, y que está constituido con el vivir, pero también relacionado con el amar, los embriones y seres humanos tenemos vida como resultado de las relaciones que se sustentan en el amor.

El pensamiento de Maturana propone la matrizica como una manera que no excluye la cual me parece oportuna para reflejar que es posible la construcción del mundo a partir de la cooperación, el cuidado de sí mismo, que promueva la participación, el deleite por la vida, la relación armónica con la naturaleza.

¹⁰⁶ Maturana Humberto. El Sentido de lo Humano. Santiago de Chile. Editorial Dolmen. 10ª. Edición 1991.

La revolución del concepto matritica descansa de nuevo en la mujer, como nuevas interpretaciones y significados, los cuales surgen al comprender el significado de mamá, debido a que las madres son las guardianas de la cultura, las que se convierten en tradiciones y parte de la cotidianidad mediante la práctica, como se observa en la relación madre/hija, madre/hijo, con demostraciones de afecto, de amor incondicional, lo interesante es que el sistema de la cultura matritica se relaciona estrechamente con el sistema patriarcal.

En el proceso de investigación se registran datos que relatan la práctica de la matritica desde la antigüedad, mucho más antigua que el patriarcado, en los inicios de lo humano el parentesco y soporte familiar descansaba en las mujeres debido a la maternidad y el maternazgo, lo cual no ha cambiado.

Es necesario acotar que las mujeres son las depositarias y cargadoras de las dos culturas por elección o asignación de roles, lo cual aumenta las responsabilidades femeninas. La cultura se práctica en la relación con hijas e hijos esencialmente en la infancia; y la cultura patriarcal durante la vida, pero se vive con más fuerza en la vida adulta en general, es allí donde deconstruye la estructura de la cultura que se aborda en este apartado.

Las dos propuestas se sostienen una en la otra con funciones particulares, no trabaja aisladamente, forman un conjunto, un engranaje que mueve o cambia, es decir son partes, pero también son todo y si algo falla, todo cambia, la propuesta se sustenta en el principio hologramático y en el amor bajo circunstancias sociales, culturales, históricas, es decir en el todo, que lo hace posible, propicio para seguir evolucionando, en las palabras que reflejan las emociones, pensamientos, y el respeto.

Las cualidades que motivan la evolución influyen en el pensamiento lineal, y en la negación de la convivencia humana, la producción, el crecimiento económico lo cual es posible, se recupera al humano y se deja de lado la máquina que deshumaniza y va moldeando la cultura, el idioma, las normas. Es decir, la máquina que moldea la vida, lo cual se puede ver a la luz del comportamiento maquinico en las diferentes aristas.

Al nacer somos seres puros, pero al transcurrir los días, meses, años. En tiempo lineal, pareciera que nos aplican manos de pintura, cada cumpleaños, cada festejo, cada relación es una capa de pintura, cada ser pinta sobre usted y sobre mí el color de su preferencia, todos somos pintores: los padres, los abuelos, entre otros, hasta que el cuerpo desaparece, cada capa de pintura son las palabras, las lecturas, los ejemplos, la información; nuestro cuerpo es un mapa, y quienes más aportan a la geografía personal son las madres no solo de los hijos, sino de quienes las rodean. Por consiguiente, debemos encontrar la ruta para salir de los laberintos y conspiraciones.

Continuar conspirando para desaprender, dicho de otra forma, olvidar para desenredar emociones genuinas y temores; desvestirse de los saberes que hacen que nos olvidemos de nosotros mismos; por lo que, debemos olvidar, para recordar lo olvidado; es el reencuentro con el alma al unísono con la sabiduría. Es el proceso de despintarnos y encontrar la esencia.

Una nueva forma de interpretar los fenómenos es raspando, lijando, despintando, reorganizando ideas y aptitudes con relación a la sexualidad.

EL SISTEMA SEXUAL:

En lo cotidiano el tema es llamado tabú, que sin duda es uno de los laberintos más enredados que encontramos en las hilaturas, es una incertidumbre; cualquier cosa puede pasar y nos influye en el momento menos esperado.

Una de las capas de pintura que hay que raspar para desvanecerla es la religión que se ha grabado en el cuerpo femenino cubierto con varias capas de pintura que se convierten en tatuajes en donde se dibujó el discurso religioso, moral, sagrado y cultural promulgado y validado por la sociedad.

La religión esta relacionada con las tradiciones, legislación que le dice a la sociedad como debe comportarse sexualmente.

Las categorías que han estructurado la sexualidad femenina tienen variedad de nombres: éxtasis, sexo, cualidades físicas, psíquicas, emocionales, sentimentales, religiosas: los rezos, los rosarios, los mantras que orientan el comportamiento de las mujeres para sumar y complementar con sus atributos las cualidades masculinas; con la creencia que los deseos, las emociones y la satisfacción son prohibidos, porque al demostrarlos, el castigo social es la censura, la crítica, hasta la violencia, para regular el comportamiento sexual femenino, para las mujeres desde el pensamiento occidental no hay significados en la sexualidad.

Las teorías para explicar las caóticas relaciones sexuales se sustentan en el conflicto, mismas que describe el sistema como parte de la problemática universal, se da en condiciones de desventaja y de explotación del débil por el fuerte; según las teorías a lo largo de la historia el hombre usó su fuerza física superior y se aprovechó de la vulnerabilidad de la mujer para abusar o violentar su cuerpo.

Es decir, que el territorio de la mujer, cuidado celosamente por ella, la familia y la sociedad, bajo los conceptos de honradez, celibato, virginidad femenina; expresa de nuevo la constante de poder, dominio y categoría de objeto con que se valora; revelando la pertenencia o propiedad que otros tienen sobre su cuerpo, para decidir cuánto debe medir, pesar, que comer, imponer atributos para decir si es o no bella, joven, si reúne las cualidades impuestas; y si cabe la posibilidad de conseguir una pareja que desee compartir con ella su sexualidad.

Con la intención de conseguir una buena pareja (nótese el término “buena pareja”) el comportamiento femenino conlleva grandes responsabilidades de conducta, de cuidados de cómo piensa, actúa en público, pero sobre todo como cuida sus órganos genitales, en ellos descansa el honor de los hombres, el honor de la familia y de la sociedad, respaldado por las instituciones que nos controlan algunas de ellas: la iglesia, la familia, el Estado, la sociedad que censura, solo se piensa en buena pareja para la mujer en función del cuerpo casto y puro, no en lo que se refiere al ser.

Foucault argumenta: “El acto sexual en el cristianismo se asocia con el mal, el cual es permitido solo en el matrimonio, en donde se marca la dominación del hombre libre”¹⁰⁷. Los argumentos de maleficencia, son dañinos, porque incitan a lo prohibido, a pecar desde la religiosidad, y se abre la puerta para dejar entrar los tabús y prejuicios en torno a la sexualidad, mismos que no tienen tiempo, ni espacio por lo que se pierde la capacidad de vivir la sexualidad como algo sublime, como un acto de amor, invalidándose las emociones, lo cual nos convierte en seres débiles vulnerables que, al más leve toque, nos disolvemos y morimos.

Consideramos la sexualidad un problema, por pensarla como algo individual, como un símbolo de represión esto obedece a la influencia de lo que se considera prohibido, no como un encuentro entre almas, sino pensado como un objeto en el mundo donde nos desenvolvemos; no se valora como sublime, sino como un acto de placer personal, objetivando al otro.

No se ha pensado la sexualidad como un acto de amor entre dos seres, que exalta; es precisamente por la falta de amor que el sexo se convierte en problema, en tabú y por lo tanto motivo de reprobación.

El sistema que se aborda es visto y vivido desde los mitos, miedos y censura hace creer que hay vergüenza, miseria en ese todo, en esas formas de relacionarnos porque no se piensa en el otro, solo se piensa en el yo, en la propiedad, mi satisfacción, mi pareja, en mi satisfacción, en el disfrute individual, no se articulan los hilos, nunca se organizan los cuerpos y corazones.

Y así el potencial de belleza y música que se encuentra en la intimidad se desperdicia, se dispersa; solo se consiguen culpas, ataduras, capas de pintura y tatuajes que disfrazan los sentimientos y emociones y vemos a lo largo del camino almas en pena, almas con sentimientos de culpa, que reprimen sus gustos y disfrutes, cuerpos que para llegar al éxtasis han violentado a otros cuerpos.

¹⁰⁷ Foucault Michel. Historia de la Sexualidad. México. Editorial Siglo xxi editores s.a. de c.v.M. primera reimpresión. 1972.

La sexualidad de la mujer se observa como una hilatura con más hilos y enredos, que muestra diversidad de callejones que se piensa no tienen salida, estas hilaturas y enredos se transmiten de generación en generación; situaciones que debemos cambiar, conocer y asumir nuevas maneras, nuevas relaciones sin miedo al pecado, sin riesgo de violencia que han limitado el significado de mujer.

Las relaciones sexuales en el lenguaje coloquial se dice que son caóticas, no hay comprensión, es común escuchar [no entiendo a las mujeres], [los hombres solo sexo quieren], [más vale sola, que mal acompañada], los dichos populares son un reflejo de lo que siente y vive la sociedad, los cuales tienen repercusiones, que no se han corregido, porque no nos atrevemos a dialogar en cuanto a la sexualidad, porque es prohibido y se considera algo que se vive y se habla en el ámbito de lo privado.

Esas repercusiones pueden cambiarse desde la teoría del Caos una de las leyes se llama efecto mariposa, la cual explica que: “un simple aleteo de las alas de una mariposa sería suficiente para generar un huracán”¹⁰⁸. Al advertir la propuesta teórica, debemos percibir, que es imprescindible cambiar la forma en que comprendemos y vivimos la sexualidad, al compartir nuestros pensamientos sublimes y los sentimientos de amor, estamos contribuyendo a la transformación y motivando nuevas formas de relacionarnos.

El efecto radica en que una pequeña alteración o cambio en las condiciones de un fenómeno, puede generar grandes efectos en otro lugar no importando la distancia, esta teoría ha sido pertinente para analizar las pequeñas variaciones del clima, las cuales pueden aumentar o disminuir los fenómenos; imagínese cuán importante es para provocar buenas y duraderas relaciones.

Las nuevas relaciones deben alimentarse con amor, respeto, cuidado. La propuesta del poeta Fernando Pessoa es una forma hermosa para expresarnos, para cambiar las acciones y

¹⁰⁸ El nombre efecto mariposa se origina de un proverbio chino, de autor desconocido que dice lo siguiente: El poder de las alas de la mariposa, se pueden percibir en el otro lado del mundo. Briggs J y Peat 1999. Las siete leyes del Caos las ventajas de una vida caótica. Barcelona. Grijalbo. P 43. De ahí proviene el planteamiento de Edward Lorenz 2001 La Esencia del Caos. p. 181.

pensamientos la lectura, se asemeja a un oasis, en cuanto a la sexualidad, que muestra una forma diferente de relacionarse, que se convierte en poesía.

Cuando te vi,

te amé desde mucho antes.

Volví a hallarte cuando te encontré.

Nací para ti antes de que existiera el mundo¹⁰⁹

La profundidad de los versos expresa que no hay temporalidad, que se conocían desde antes de conocerse. Desde antes de ser carne las almas se encontraron para nunca separarse, la sexualidad es sublime, es belleza, es conexión.

El amor y la sexualidad son tan antiguos, han empezado en otro mundo en otro tiempo, es una relación metafísica anterior a los prejuicios, tabús, anterior al tiempo, sin mancha, sin intermediarios como el dinero y las condiciones materiales, así que vivamos el amor.

Para la mujer la sexualidad es: contar su propia versión, su propia manera de amar, su propio ser en la intimidad, su manera personal de coincidir con el otro, con la felicidad, con la mística, dar cuenta que está viva; ha podido bordar sus sueños con hilos de colores que reflejan el corazón, tejiendo la magia de la sexualidad como algo sublime; ha conseguido entrelazar el alma con lo divino.

Así interpreto el significado de mujer en la sexualidad. Cambiar la forma de entender el conflicto de lo sexual, abre grandes posibilidades de estudio, análisis y diagnóstico por su intrínseca relación con las necesidades humanas, las percepciones, las emociones, los deseos.

En este sentido, el conflicto que es histórico puede ser resuelto, entendido como una regeneración de las relaciones sexuales que beneficie a la sociedad, en la resolución se

¹⁰⁹ Pessoa Fernando, Diálogos en el Jardín de Palacio s/f.

encuentra el germen de la paz, ya que, si las mariposas con sus alas pueden causar un tornado, cabe la posibilidad, que los aleteos de más mariposas eviten los efectos negativos de las relaciones y multipliquen los efectos positivos.

Por tanto, el conflicto se transforma en armonía, unión, alianza desde dos miradas: “a) la vertiente de crisis como la oportunidad de cambio, tanto la idea de enfrentamiento como la de mejorar situaciones y relaciones, lo que b) convierte a los conflictos en procesos que pueden conducir a distintos resultados según sea su desarrollo y la metodología utilizada para gestionarlos.”¹¹⁰

Ahora en este instante debemos generar los cambios, es el momento de renovar los pensamientos, las acciones, al momento de remodelar “mi ser”, motivó cambios en los otros, así iniciamos la remodelación, la deconstrucción desde el alma, la mente, a medida que avance la remodelación veremos que hermosas nos quedarán el alma y la mente, ha llegado el tiempo de sembrar, paz, amor, para que la cosecha sea grandiosa.

La complejidad nos coloca en una época excepcional de siembra y cosecha.

SISTEMA RELIGIOSO

Escribir acerca de religión es bastante profundo y borrascoso por que difieren los puntos de vista, lo cual es pertinente para el estudio, es innegable su relación con el capitalismo, su fuerza radica en la creencia de un ser supremo sin cuerpo y sin órganos, quien decide, organiza y hace que fluya la sociedad, mediante fuerzas productivas que la difunden y sostienen.

La religión en el presente está relacionada al capitalismo, en la antigüedad no tenía nada en común con el capitalismo, incluso servía para combatir las amenazas del consumo, del endeudamiento. Los conceptos han cambiado, ahora se habla de la deuda infinita, y el rostro

¹¹⁰ Esquivel y Jiménez Relación entre Conflicto y Poder. Revista Paz y Conflicto No. 2. 2009. P 10.

de Cristo es modelo del hombre blanco-europeo-adulto-heterosexual, con poder económico, el significativo que dominará en el sistema capitalista.

El abordaje del sistema religioso debe leerse desde la iglesia como institución con diversas vertientes que le permiten llegar a los lugares más recónditos y por lo tanto, es de influencia planetaria, de tal forma que hay infinidad de religiones y a cada segundo se dan las conversiones con la esperanza de lograr prosperidad, salud, liberación de conflictos, a partir de la fe, que es algo inexplicable y que no se ve, con la convicción que existe y a medida que aumenta la creencia se logran los esperados milagros, el sistema gana más y más adeptos; en la religión se llama fe y milagros; en las nuevas ciencias: hologramas, cuántica, complejidad, caos.

Retomando el tema en cuanto a los significados de mujer acuñados por las creencias religiosas encontramos un texto en la Biblia, que cuenta la historia de la primera mujer llamada Eva que nace de una parte del hombre, es parte de la costilla masculina, al mismo tiempo se le censura por manipuladora, por usar estrategias para dominar y controlar a quien dio parte de su ser para que fuera ella; no mostró gratitud, corrompió la inocencia de Adán.

La historia, narra cómo Eva incitó a Adán para que comiera una manzana del árbol prohibido; inocente hombre, y que decir de la serpiente que cambió el pensamiento de Eva. En fin, las dos incluidas en el referente “mujer”, desde esa historia y temporalidad es culpable la mujer; el castigo para Adán y Eva fue ejemplar, dicho castigo trascendió, tiempo y generaciones.

Por lo consiguiente, hasta el sol de hoy, culpa a la primera representante de las mujeres por la pérdida del paraíso; es culpable del dolor que sentimos a la hora del alumbramiento, de las lágrimas, culpable de la tristeza, de la pérdida de la belleza paradisíaca, que se representa en el fruto prohibido que colgaba del árbol de la vida, desde esta influencia son prohibidas las relaciones sexuales.

Es la sexualidad la que marca los límites entre lo bueno y lo malo; lo normal y anormal; socialmente a través del Estado se permite para la mujer, la sexualidad solo bajo las reglas

religiosas socialmente aceptadas: el matrimonio, caso contrario la legalidad y las creencias religiosas, fuera de estas figuras son prohibidas y duramente criticadas las relaciones sexuales libres; lo interesante en este tema, es que quien padece las consecuencias de un comportamiento sexual anormal es la mujer, al hombre se le permite la sexualidad sin ataduras y censura.

Transcurrido el tiempo lineal, se ha tratado de ver como normal, que otros controlen, cuiden el cuerpo, la sexualidad y reproducción femenina; la salud, la educación, la iglesia tienen una importante tarea, a fin de influenciar sigilosamente cuantos hijos e hijas deben procrearse por familia, si se sale del número establecido de acuerdo a esta normatividad, se controla la reproducción femenina, con los métodos anticonceptivos; es común que se realicen jornadas médicas y anticonceptivas promovidas por las instituciones que se han citado para controlar la capacidad de decisión, controlar el cuerpo y el territorio femenino.

El discurso es otro recurso y método de control desde la iglesia que conspira con la religión, para limitar a la mujer a través de la fe y el pecado, concepto que se le atribuye a Eva; la subordina y corrige en el plano espiritual; la conspiración en la hilaturas, no se da como lo promueven los sistemas que se leen en la trama, se ha dado la conspiración inesperada, las mujeres, tejen redes, que las fortalecen; se apoyan de la religión para ser protagonistas en la iglesia, porque saben que las redes les facilitarán el camino de la libertad para trabajar en favor de otras.

Fechas importantes en la religiosidad permiten que se observen y comprendan las formas de interrelación social, una fecha marcada en el calendario gregoriano que ha trascendido es la Semana Santa, misma festividad que se realiza en Quetzaltenango¹¹¹, lugar hermoso del mundo verde que participa con devoción en rituales, para conmemorar la muerte y

¹¹¹Quetzaltenango es el nombre del paraíso desde donde se escribe, lugar que me ha dado la oportunidad de nacer, y renacer con el nuevo paradigma. El significado de Quetzaltenango tiene varias tesis, elijo la que relata que significa bajo la muralla del Quetzal, debido a que en épocas anteriores, era el hábitat de esta hermosa y significativa ave, que simboliza nuestra grandeza, como herederos de conocimientos y sabiduría de los ancestros, para convivir en paz, en armonía; he de decir que somos seres hospitalarios, respetuosos de cada persona y ser que vive o visita nuestra porción de paraíso, hasta el clima es amigable, las aves, las plantas, los árboles, los humanos transmitimos armonía.

Pedro de Alvarado decidió llamarle así en honor al quetzal indio como le llamo a Tecun Umán.

resurrección de Jesús, creencia de la religiosidad Judeo/cristiana, uno de esos rituales son las procesiones.

LA PROCESIÓN

Las procesiones forman parte del ejercicio didáctico religioso, para conceptualizar las creencias religiosas católicas, que también evangelizan a los no católicos, las otras propuestas religiosas se benefician de las imágenes, aunque digan que no creen en ellas. No son solo imágenes, son significados de fe y sacrificio; además de ser oportuno observar los rituales, las ceremonias, así como las maneras en que vivencia la feligresía los acontecimientos ya mencionados, como espectadores, actores, actrices, curiosos, creyentes, fieles o comerciantes.

Un viernes Santo, día en que sacrificaron a Jesús según los relatos bíblicos, murió en la cruz y luego fue sepultado, mediante la procesión se representa e ilustra el sacrificio. Ese día fui partícipe como observadora del regreso y entrada de la procesión de la Iglesia San Bartolomé ubicada en el Barrio San Bartolomé.

Describo lo que sentí, olí, percibí, degusté. Vi dos andas que son cajas de madera de varios metros de largo y ancho, decoradas artísticamente para colocar en el lugar especial al Señor Sepultado y a la Dolorosa quien es María la madre de Jesús que llora su muerte, son escenas religiosas que nos dicen que se debe hacer sacrificio y cuidar del prójimo.

En el escenario descrito, se observa dolor, tristeza, sacrificio de las socias y socios que cargan la procesión por horas, transitando por las principales calles de Quetzaltenango, el sacrificio o penitencia según comprendo es caminar por horas en calles empedradas con sol y luego frío, es indispensable la disposición, cooperación, fortaleza, devoción y mucho más, quien se asocia para participar en la procesión lo hace como un acto de fe para cambiar su presente, en espera de mejoras económicas, recuperación de la salud, en fin, cuántos deseos, y su convicción hace que se cumpla lo que anhela.

El anda que carga a La Dolorosa, solo mujeres la llevan es sus hombros, elegantes la mayoría, lucen trajes típicos hermosos hechos en los telares, tejidos con hilos negros, lilas y blancos, colores que simbolizan el luto, con la cabeza cubierta con los perrajes, que son rebosos para abrigarse; y en las manos, velas encendidas fabricadas con cera símbolo la luz con las que se ilumina el camino.

Varios elementos son importantes, influyen nuestros sentidos, el aroma característico de corozo, que es una flor de color amarillo pálido que va sobre las andas o en las manos de las niñas que participan en el cortejo procesional, vestidas de blanco, algunas con alas asemejando ángeles. Detrás del cortejo procesional la banda de música sacra, integrada por mujeres y hombres musicólogos egresados del conservatorio, para influir en los espectadores que vemos en todo el recorrido.

Por cierto, son miles de observadores, pensando y sintiendo la muerte de Jesús; la música cumple otra función: marca el paso o el alto de quienes van en la procesión al igual que la matraca, que es una tabla con piezas de metal que al moverlas, tiene un sonido que envía mensajes, la matraca es portada por un socio con poder y liderazgo.

Han desarrollado sus propias maneras de comunicación; otro elemento importante es el olor agradable del incienso, el incienso es uno de los regalos que los reyes magos le dieron a Jesús el día de su nacimiento. El aroma agradable proviene de la mezcla de carbón, barro e incienso que se quema en el recorrido.

Detrás de la banda musical otro cortejo, el cortejo de los y las comerciantes adultos y niños, ofreciendo rosarios, llaveros, alimentos, recuerdos conmemorativos que dicen que están benditos y globos que aprovecha la multitud, para hacer el mercadeo.

Durante el cortejo procesional se ve la supremacía masculina en la fuerza física, características morfológicas, recursos económicos y organización. En todo el recorrido tienen el cuidado de no tener contacto con los cables de alta tensión, para ello se auxilian con una pieza de madera en forma de tenedor, designan a varios socios para que, con la pieza de

madera llamada güira se eleven los cables de alta tensión y pase la procesión sin complicaciones.

El escenario procesional de las mujeres, aunque es similar, no se resuelve de la misma forma, las socias de la dolorosa no cuentan con el recurso de la güira, por lo que, en el trayecto, recurrieron al ingenio, organización y fuerza física para esquivar los cables y subir la procesión por las gradas y luego entrarla de retroceso sin miedo ni vacilaciones.

En la senda no vi mujeres subordinadas, ni sometidas en aras de la fe, observé mujeres fuertes física y espiritualmente, subieron las gradas al compás de la música con el anda en brazos para no tocar los cables de alta tensión, y no lastimar la puerta de la iglesia, no importo el peso y sacrificio.

Los únicos recursos con los que cuentan: los brazos, la música, la respiración que conspiraron en favor de su fe. Para pasar, bajaban el anda de los hombros y se la ponían en el antebrazo, el tiempo necesario, se veían fuertes, felices, no vi gestos de dolor, solo observé el significado de mujer.

Capra: respetado pensador que, a partir de la física, desarrolla nuevos caminos científicos, es el científico para dialogar en cuanto a mi interpretación de la procesión de las mujeres, sin su influencia no sería posible relatar el mundo como hoy lo observo, reflejo del carácter holístico y ecológico. Para explicar la conexión entre los mundos biológicos, sociales, psicológicos, religiosos y ambientales¹¹².

Esta perspectiva cambia mi pensamiento y a la vez me hace pensar en mis valores, en la visión patriarcal, que no tiene cabida en la realidad que describo, es interesante, cómo aborda el tema de género que le da valor al aporte femenino y le atribuye a las mujeres los cambios fundamentales en la sociedad, explica como los cambios son resultado de los movimientos

¹¹² Capra Fritjof. La trama de la vida/Una nueva perspectiva de los sistemas vivos. España, Editorial Anagrama. 2002 p. 55-57

femeninos; aborda la crisis que vive el mundo como el desempleo, la crisis energética, la violencia y la criminalidad entre otros. Las tesis son:

El autor plantea que vivimos en un mundo que enfrenta una profunda crisis que afecta la salud, amenaza la alimentación, la calidad del medio ambiente, la relación con los semejantes, la economía, la política y la tecnología, amenazas de una guerra nuclear, los alimentos y el agua contaminados por la emisión de elementos radiactivos generados en las plantas productoras de energía, el exceso de población y la tecnología industrial afrentan el entorno lo que perturba a las personas, las plantas y los animales.

Capra argumenta que aparecen nuevas enfermedades, aumenta la violencia, aumenta la criminalidad, los suicidios, el alcoholismo, la drogadicción, y cada vez más niños tienen problemas de aprendizaje y trastornos del comportamiento. ¿A qué obedece la problemática antes descrita? El autor sostiene que todos los fenómenos que enuncia no son más que distintas facetas de una única crisis, y que esta crisis es esencialmente de apreciación. Es evidente la crisis de apreciación como resultado de supremacía, que ha tenido el enfoque cartesiano.

Dicho enfoque “nos ha llevado a orientar los problemas con una visión específica y particular que, además, parece inadecuada para resolver varios de los problemas actuales”¹¹³. La crisis que identifica, no tiene ningún efecto en las mujeres de la procesión, de la necesidad surgieron soluciones, oportunidades para desvanecer los mitos y estereotipos en relación a la vida de las mujeres.

Capra argumenta que sólo es parte de un problema, no son las dificultades fatalistas, por supuesto es su punto de vista como lo señala Boff. Si bien se ha aprendido de la crisis en cuanto a lo femenino la procesión nos dice que no hay crisis, enseña de las oportunidades, de la fe, la fuerza y la devoción.

¹¹³ Capra Fritjof. La trama de la vida/Una nueva perspectiva de los sistemas vivos. España, Anagrama. 2002. p. 94.

La construcción simbólica es un elemento determinante, influye en el imaginario de las personas en especial de las mujeres que ponen en duda sus propios significados de género, economía y religiosidad.

El sistema religioso les da espacio a las mujeres para que participen en ritos como es el caso de las procesiones, como ya se ha ilustrado a partir de hechos históricos que influyen en el pensamiento social, y el de las señoras llamadas capitanas, los relatos a partir de la tradición oral cuentan que es un grupo selecto de mujeres que resguardan a la virgen del Rosario con cuidado y respeto.

La práctica cultural es que cada año eligen a una mujer adulta, adulta mayor viuda, para que sea acompañante perpetua de la virgen, entre las condiciones del cargo; ya no pueden contraer matrimonio, hacen entrega de reliquias, en los actos religiosos públicos como las procesiones usan el traje típico ceremonial.

De nuevo la constante de la virtud, la castidad en los relatos se observa la influencia religiosa, económica y sexual en la forma de comportamiento y vida de las mujeres.

SISTEMA ECONÓMICO

Otra categoría importante de abordar en las hilaturas es la economía como un sistema de control, la mayor parte de la sociedad lo considera un único sistema, una sola economía de carácter masculino, que refleja, la discriminación y vulnerabilidad femenina haciendo creer que los poseedores del poder y autoridad en las distintas instituciones es el género masculino.

La creencia que se escucha en los discursos en cuanto a que las ventajas masculinas han sido la estrategia que les ha permitido controlar los medios de producción a través de la división del trabajo desde lo sexual y genérico separando lo masculino para el espacio público y lo femenino para el espacio privado, y con ello el control de la economía como atributo masculino útil, mecanismo para subordinar y hacer dependientes a las mujeres, se afirma desde épocas antiguas.

La conceptualización física tiene todo un trabajo ideológico que se ha convertido en una industria con alta rentabilidad, que se apoya en los derechos humanos, los valores morales, valores sociales; dejando de lado al ser humano que decide, siente y elige la forma en que quiere vivir, si quiere incidir en los espacio público o privado, en fin, toda esta industria del género, ha influido de tal manera que no permite la libre elección, la libre determinación de las mujeres.

El poder disciplinario ha tratado de influenciarnos para que pensemos que, las mujeres no tenemos capacidad para manejar el dinero, para generar ingresos y deben ser otros los depositarios de nuestros recursos, lo cual sabemos no es verdad. La conspiración de las hilaturas, así como la experiencia demuestra que la mujer es experta en administrar los recursos, para generar bienestar en la familia, estudia el comportamiento financiero para conocer lo referente a la riqueza, precios, producción y consumo.

Estudia modelos económicos, desde la propuesta de Adam Smith, David Ricardo, Carlos Marx, le interesan los temas de propiedad privada, medios de producción, la riqueza de las naciones, división del trabajo comprendiendo la fuerza de trabajo y los recursos.

Dialoga con el liberalismo de John Locke y Thomas Jobss, analiza el libre comercio, libertad de circulación de mercancías, con el enunciado dejar hacer, dejar pasar, tiene autonomía y trabaja en favor del desarrollo humano, para liberarse de los imaginarios llamados estereotipos, esclavitud, discriminación, pobreza e ignorancia.

Vive lidiando con el modelo Neoliberal, dialoga con Von Hayek, Milton Friedman sobre libre comercio, flujo de mercancías. Pues se prepara para el nuevo modelo económico, el Post neoliberalismo, como una nueva propuesta político/económica, que se distingue por la sensibilidad social, cambios en la valoración del capital y política pública, aparece la importancia de la sociedad, organizaciones, surgimiento de movimientos indígenas.

Demuestra su oposición a la economía de despojo que es motivada por los monopolios, las corporaciones nacionales e internacionales, que si no se corrigen influirán en las condiciones de vida.

Con ello, se ejemplifica la simpleza de lo aprendido, para luego enseñar que hay diversas realidades, nuevos mundos, en ellos insertos los fenómenos y comportamientos cuánticos que incidirán en nuestro ser, en el medio ambiente, que están en camino a una nueva sociedad. Entonces, luego de comprender, esta manera en que la mujer entiende la economía no deja duda alguna que los sistemas económicos la limitan.

¿Qué debemos hacer? Cambio de paradigma desde la visión ecológica, que consiste en mirar a nuestro planeta como un ser vivo que, al igual que los otros seres vivos que lo habitamos, también evoluciona, y que los avances se influyen por las relaciones múltiples entre el planeta y sus habitantes. Luego de comprender ¿el qué?, se debe definir el ¿cómo? relacionarnos de mejor manera.

La propuesta no es a futuro, ya coexiste, se trata de que el paradigma se difunda, y que la humanidad se apropie de él, para propiciar cambios profundos, con una mirada transdisciplinar.

Con el enfoque ecológico se vislumbra, una forma prometedora de abordar las dificultades, amplía las perspectivas de análisis y plantea una visión distinta del universo y del papel que juegan los seres vivos en el mismo.

Siguiendo con el abordaje de la transdisciplinariedad se fundamenta en la comprensión de los sistemas, sin concernir la dimensión, es a partir de las unidades más pequeñas que lo integran hasta magna como se concibe el significado de mujer, por lo tanto, es oportuna la propuesta de Capra¹¹⁴ al apoyarse en la teoría de sistemas desde la complejidad, la propuesta propicia un giro total a la forma de relaciones sistémicas, no como se planteó antes, cabe la posibilidad de constituir paradigmas desde un punto de vista ecológico como lo refiere los elementos que a continuación se detallan:

Los científicos, parte fundamental en el desarrollo de la ciencia y la tecnología. En la actualidad están modificando de manera sensible nuestra forma de vida y no siempre en sentido positivo, así como la ciencia puede contribuir al estudio de graves enfermedades, descubrir tratamientos eficaces que las curen, también han creado nuevas enfermedades con el propósito de mantener o crear emporios empresariales farmacéuticos, lo descrito es una alerta para propiciar cambios.

Para lograr los cambios de paradigma, es necesario reconocer que hacemos camino al andar, si la humanidad no acepta la importancia de ellos y hace posible que sucedan no podemos avanzar; se debe tener la disposición de incorporar cosas nuevas, ideas, convivencias novedosas que sobresalgan por su originalidad, la simpleza y brillantez al punto de llegar a decir porque no lo hicimos antes.

Otras formas de conocimiento son las tradiciones, las creencias y el enfoque de género pueden aportar al quehacer científico por lo que debemos respetarlas, preservarlas, investigar, promover y revisarlas en el devenir del tiempo, debemos reconocer que contribuyen al cambio

¹¹⁴ Capra, Fritjof. El punto crucial, ciencia, sociedad y cultura naciente. Argentina: Troquel S. A., 1992. P 110.

social con la práctica de los valores, el respeto por la diversidad, la tolerancia, una mejor distribución de la riqueza, el respeto a los derechos humanos.

A pesar de lo anterior las contrariedades y las conspiraciones han provocado los mitos y significados que se le ha dado a la mujer, es importante acotar que, la historia de las mujeres ha estado rodeada de cuentos, leyendas y fábulas, acerca de su origen, su desarrollo físico, mental y sexual que un alto porcentaje de la población de diferentes grupos etarios y nacionalidades han creído.

Las ideas, pensamientos, emociones y sentimientos en los escritos van cargados de alegría e ilusión por mostrar un camino que se ha transitado y se transita en vía contraria; y que en ese transitar no he caminado sola, sigo acompañada de maravillosos seres humanos: hombres y mujeres de quienes he aprendido y sigo aprendiendo.

La historia de la vida no solo transcurre matiza cambios que van transformando nuestra cultura e historia mediante las ideologías tendencias que llegan a cada momento a nuestro ser, debido a que somos parte de la era de la información a través de la tecnología, vivimos en un mundo digital; desde mi comprensión identifico dos puntos: el primero se ve como un avance que beneficia la educación, salud, entre otros; al mismo tiempo el discurso tiene una gran influencia y mueve a los grupos sociales en cuestión de minutos, lo cual manipula, convence y transforma mentes y cuerpos.

LOS ISMOS

En las siguientes páginas se hace una reflexión en torno a diferentes ismos que son parte de la cotidianidad, que provocan caos, uno de los ismos es el feminismo. Pareciera ser que se ha incrustado en los huesos como teoría y realidad, como táctica que reduce y limita las posibilidades de las mujeres en especial en las prácticas culturales de los pueblos originarios, provocando ideologías y pensamientos universalistas, dejando de lado los aportes desde las cosmovisiones.

De manera simultánea otro de los ismos es el capitalismo que ha validado el discurso del sistema patriarcal; y la conversión de las mujeres en mercancía como instrumentos, como objetos, como cuerpos dóciles, con un solo afán: negar los esfuerzos conjuntos, para la generación de equilibrio entre los géneros.

Para evidenciar el equilibrio y la estabilidad social la complejidad nos conduce a la entropía para identificar el desorden para propiciar armonía entre hombres y mujeres. Es por lo que inicia la aventura que se estructura desde el alma, el corazón, los sentimientos, como una forma de resistencia develando lo oculto de las reglas, lo oculto de lo que es correcto, de lo que es funcional o disfuncional, sin olvidar el sustento epistémico.

Las divergencias se originan al querer comprender si la mujer es sustantivo o adjetivo; sin titubeos la mujer es sustancia, es sujeto, también es adjetivo porque ambos se complementan; bajo esta noción continúa la búsqueda de la explicación de la vida de las mujeres: como parte fundamental en el origen del mundo. Para ello se debe responder la pregunta: ¿Quién nos puso el nombre mujeres?

El término o concepto mujer, lleva sobre sí un gran número de rasgos distintivos que se aprenden y practican en los espacios privados y públicos sujetos a la opinión pública, ha sido empleado a lo largo de la historia en los diferentes ámbitos, cabe preguntarse los primeros momentos en que fue usado el vocablo ¿A qué se refería? ¿Cuál era el mensaje de este vocablo?

¿Cuál era y es el significado de la noción mujer?, el viaje que emprendo resulta sugestivo y a la vez aventurero, he identificado diversos significados de mujer; he descubierto, que no puede pensarse en un solo significado, es necesario identificarlos por separado, como seres individuales, y al mismo tiempo conocer que son integrales.

Durante el trayecto he notado que el término mujer, da sentido de pertenencia, de identidad, es un discurso, permite la construcción histórica en donde aporta a la cultura, a la economía, a lo político, como sujeto social y económico, la historia es testigo de los valiosos aportes a la

civilización y el progreso, es decir en los diversos escenarios es un símbolo, un todo, pero a la vez una parte de ese engranaje que produce vida. Dignificar y reconocer los valiosos aportes y prácticas de las mujeres en las culturas ancestrales que son legados para las mujeres actuales es parte de este ejercicio.

Ahora bien es necesario reflexionar sobre el origen del trato, pensamiento en relación a las mujeres y para ello se hace un recorrido por la historia por lo que me apoyo en la propuesta de Agustín Paniker quien narra lo siguiente: “en los confines del mundo se encuentra un desierto y una rara clase de hormigas de gran tamaño, diestras para cavar, en lugar de arena sacan polvo de oro, este desierto existe en los confines del cosmos”¹¹⁵ a la luz de esta leyenda que se le atribuye a Heródoto motivó el descubrimiento de las indias, hoy conocidas como América, en donde encontraron oro, mujeres y naturaleza.

Paniker, no imaginó la influencia de su trabajo en relación a los griegos, a la geografía, las nociones de occidente, oriente, blancos, rojos, amarillos, negros, civilización, sistema, área, comunidad, el sujeto colonial, descubrimiento, mito, leyendas y varias nociones más; el trabajo de fácil lectura y comprensión, me permite argumentar las tesis en relación a las categorías, que en los diferentes ámbitos de investigación y academia, se han interpretado, los autores y las diferencias han conspirado a mi favor, para comprender e interpretar de forma diferente.

Interesante subrayar la hegemonía de los griegos con sus filósofos entre los que destacan: Platón, Aristóteles, Sócrates, que sabemos que en el siglo XXI siguen vigentes, a partir de esta lectura me permito cuestionar los aportes de estos filósofos.

Platón estaba convencido de que no acabarían las desgracias humanas hasta que los filósofos ocuparan los cargos públicos o hasta que los políticos se convirtieran en auténticos filósofos, bajo los mandatos de que: la política es el arte de tomar el poder, de conservarlo y utilizarlo, ese era el mandamiento, pero en la vida real, los políticos no son precisamente filósofos y los

¹¹⁵ Paniker Agustín. Indika. Barcelona. Editorial Romanya-Valls. 2010. p. 76

filósofos no están en política. Lo que sí es una verdad es que los políticos toman el poder, lo conservan a cualquier precio y lo utilizan para fines personales.

Y a partir de estos preceptos es que se gobierna y se hace política en el mundo, este pensamiento que era exclusivo de los gobernantes, príncipes, reyes y filósofos, en el presente es utilizado como mecanismos o estrategias de control y de dominio de la población, ha servido para conquistar el mundo, apoyándose en los mitos que hasta hace poco tiempo eran verdades absolutas y universales que se convirtieron en universalismo, que dieron sustento al esencialismo, funcionalismo y al eurocentrismo es aquí donde surge el lenguaje de los ismos; los ismos han logrado: ordenar, civilizar, hacer funcionar a la sociedad, con la firme convicción de estructurar a la humanidad a conveniencia del capital y grupos de poder.

Indika que se refiere a pueblo de indios, es ese lugar deseado por el capital, el cual se convirtió en mercancía a partir de las leyendas, mitos, historias de lugares exóticos, salvajes, con desiertos de arena en donde cohabitaban hormigas que mostraban donde estaba el oro, metal precioso que ha sido el fin último de naciones, y saqueadores; esta historia y muchas más, son creíbles y provocan deseos y sueños de descubrir, conquistar “los pueblos de indios” situándolos en el mapa, pero situándolos mejor en el imaginario; interesante como la historia de las hormigas que refiere Paniker¹¹⁶ escrita por Heródoto, mencionada por Homero, motivó a saqueadores aventureros financiados por reyes a descubrir estos lugares mitológicos.

La India se escribió desde las crónicas, historias, geografía y antropología, sin conocerla; la historia se trazó desde la imaginación, no solo de quienes escribían, sino de quienes leían, lo que provocó que varios hombres valientes o aventureros se encaminaran a descubrir India, a esa misteriosa, lejana y asombrosa India.

Alejandro Magno llegó a Asia y no a la India; Cristóbal Colón de origen italiano llegó a América, pensando que encontró la India, con ese pensamiento murió, pero ¿por qué hizo los viajes? ¿Por qué la aventura?, la motivación es muy evidente: encontrar la tierra prodigiosa, la

¹¹⁶ Paniker Agustín. Indika. Barcelona. Editorial Romanya-Valls. 2010. p. 62, 63.

tierra rara, la tierra de las hormigas y el oro, de los manantiales de vino y miel, de rubíes, bailarinas y sedas.

Tanto Alejandro como Colón encontraron su lugar imaginado. Pero ¿Qué sucedió?, luego de que Alejandro Magno descubriera gran superioridad en conocimientos, historia, avances, sofisticación y habilidad de los gobernantes, se dio cuenta que no era la tierra de sus sueños y de su imaginario, por supuesto el ego del conquistador no le permitía reconocer la superioridad y mucho menos que el mundo se enterara de la civilización hindú, la cual era igual o superior a los griegos. Este descubrimiento no solo se trataba del oro, se descubría y cuestionaba la creencia griega que su civilización había alcanzado la superioridad ante cualquier pueblo o civilización.

Para mitigar semejante descubrimiento recurrieron a los mitos, a las leyendas e historias de aventuras, que legitimaban la imposición de un nuevo orden político griego, moldeando el pensamiento, estereotipos, para luego dar a conocer una gran falacia, que Grecia civilizó a los indios. El conquistador solo se aseguraba de que nadie pusiera en duda la supremacía griega, y que en los espacios geopolíticos dominaban el mundo a tal punto que India pasó a ocupar la mayor parte del planeta.

No me queda la menor duda, que fue el mismo escenario en América Latina, durante el descubrimiento, si encontraron esa India de los mitos y el imaginario oro, piedras preciosas y animales exóticos; pero en la historia surgieron de pronto otros elementos: civilizaciones avanzadas en matemática, astronomía, arquitectura.

Es de cuestionarse a profundidad la supremacía de los griegos, utilizaron el mismo método, los mitos, las leyendas para figurar como héroes, ante los europeos y seguir reafirmando el eurocentrismo; en relación a los pueblos originarios la conquista fue ideológica a través de la evangelización y castellanización, pero lo más importante: apropiándose de uno de los aparatos de control infalible, me refiero a la educación.

En seguida de los descubrimientos conquista o invasión a los pueblos de indios, empiezan a tomar sentido las categorías de geografía, oriente, occidente raza: blanca, roja, amarilla y negra, y la pregunta es ¿quién le dio nombre a occidente? De nuevo aparece la noción de los griegos, y la tesis de Paniker con la cual estoy de acuerdo, el occidente fue creado en función de la raza blanca, de la supremacía y sabiduría griega, fue colocado en la geografía no solo con fines de ubicación, sino con fines de poder, económicos y hegemónicos, sin duda estrategias geopolíticas para dominar a los pueblos de indios.

En la actualidad nuestro imaginario ubica a Europa como el occidente de los blancos altos, rubios, inteligentes, poderosos, adinerados; los juicios de valor descritos son el referente al igual que Estados Unidos de Norteamérica de progreso de superación de moda, de conocimiento, tanto así que a la educación formal se le califica como educación occidental.

¿Qué sucede con las razas roja, negra y amarilla? el término raza es despectivo, pero cuando a este término se le agregan colores: rojo, amarillo o negro es útil para descalificar a grupos poblacionales que desde el imaginario europeo son inferiores porque hablan un idioma diferente, porque se atreven a pensar diferente, porque viven diferente, porque no tienen sentimientos y sobre todo por el poco poder adquisitivo para competir con la raza blanca. La referencia es si una persona de color diferente al blanco por genética tiene poder, economía y aportes para hacer crecer los capitales, automáticamente pasa a la categoría de blanco, Paniker en el texto cita a los japoneses para ilustrar este texto.

A partir de varios textos y la historia se demuestra que los indios de América no son indios, son indígenas, son pueblos originarios y no sinónimo de pobreza o exclusión, en la actualidad va disminuyendo la noción de indio, y surge la noción de subcontinente, de subdesarrollados.

De igual forma son categorías de inferioridad, lo lamentable es que creemos que es verdad y no nos atrevemos a cuestionar esos calificativos y nos llamamos país tercermundista, pobre, sin deseos de superarse, esperando la caridad de esos países salvadores, como sello de garantía que solo ellos harán que sobrevivamos, que subsistamos. Lo desafortunado de esta

conquista ideológica es que continúan colonizándonos, saqueando nuestros recursos, vemos a todas luces que el oro sigue siendo el interés único de occidente.

Como afinidad de la leyenda de las hormigas que excavaban en el desierto para conseguir el oro, que fue lo que motivo el descubrimiento y la conquista de las indias, en nuestra América, en nuestra Guatemala del siglo XXI es el extractivismo de minerales entre ellos el oro, lo que hace que Europa, Estados Unidos y Canadá sigan ocupando nuestros territorios, controlando a la población y sus recursos, a través de donaciones, la injerencia en el gobierno, la imposición de organismos internacionales, para beneficio de occidente, lo que nos convierte en objetos de la colonización.

El gran reto es civilizarnos desde la mirada del blanco, es decir desde un ideal de progreso intelectual, técnico y moral; la lucha ha sido intensa y por siglos para lograr el desarrollo y civilizarnos, esta lucha ha sido de los blancos y de los latinoamericanos para alcanzar el ideal de civilización desde la visión occidental.

Quiere decir que los pueblos no nos consideramos civilizados, y no nos hemos atrevido a cuestionar ¿de qué civilización hablamos?, y ¿desarrollo para quién? Hemos estado tan ocupados y preocupados por civilizarnos y desarrollarnos en base al modelo del blanco, que hemos dejado de lado, nuestra forma de vida, costumbres, saberes, se nos ha olvidado que somos herederos de una gran civilización que nos dijeron que se extinguió y lo peor de todo es que les creímos, sin cuestionar, sin dar cuenta que estamos vivos, que hemos conservado nuestra esencia.

Ahora que falta el cambio de paradigma, el reconocimiento de nuestra esencia, del valor que como seres humanos tenemos, la recuperación de nuestra identidad, pero lo más importante la independencia de pensamiento, para empezar a escribir nuestra propia historia, desarrollarnos y civilizarnos.

El siguiente paso la decolonización del pensamiento, para ello se debe asumir una postura crítica, adoptar el estatus de sujeto crítico que identifique y cuestione la colonización

epistemológica, los discursos de dominación, los planteamientos políticos y filosóficos. En este libro quedó demostrado que varios filósofos reconocidos y vigentes escribieron inspirados en una fantasía, en un mito, que no fueron interpelados, por el solo hecho de tener un discurso y un nombre, la humanidad no se atrevió a cuestionar. Finalmente, el libro es una genealogía que permite hacer un recorrido imaginario por Indika, y permite comprender las causas del sometimiento, y el ¿por qué? de occidente y los pueblos de indios.

Cristóbal Colón convence a los reyes Isabel la Católica y Fernando V, para que le apoyen en la aventura hacia lo que creía era la India en busca del oro de las hormigas, así mismo atraídos por las voluptuosas mujeres llamadas indias, de piel oscura a quienes encontraron en América.

Durante la colonización las mujeres indígenas fueron procreadoras de los primeros mestizos, por sometimiento, consenso, y como cuidadoras de hijos e hijas de criollos y peninsulares educaban a niñas y niños que les encomendaban los españoles, como lo explica Severo Martínez¹¹⁷.

Seguidamente somos protagonistas en cada momento que ha marcado la historia, y se le ha educado e instruido para al momento político, a la influencia económica y cambios sociales, con el fin de enseñar y transmitir la normativa que impone la triada formada por la economía, la política y la religión; con una visión mecánica y controlada, que induce el comportamiento disfuncional o al exterminio si sale de la normalidad.

Se le ha asignado a la mujer el control sobre las mentes y cuerpos, mediante la alimentación como lo propone la nutrición que es lo que deben o no deben comer los miembros de la familia, para que sea un grupo de personas estandarizadas en cuanto al peso y estatura, estructura que sea a imagen y semejanza del colonizador.

¹¹⁷ Martínez Peláez Severo. La Patria del Criollo. México. Ediciones en Marcha. 1994.

Además de la alimentación, la disciplina también controla la música que se debe escuchar, que oraciones hacer, en qué momento descansar o jugar, la salud a partir de la medicina, si un niño o niña se comporta diferente o se enferma y sale de la normalidad, se acude al médico y medicina para controlar los cuerpos y las mentes.

La triada redistribuyó la epistemología, como lo refiere Foucault: Al dejar el espacio de la representación, los seres vivos se alojaron en la profundidad específica de la vida, las riquezas y formas de producción¹¹⁸. Es de esa manera que se dirige la vida de los seres.

Un hilo importante en las formas de vida controladas es la mujer, las herramientas, las palabras por medio del discurso, las cosas como simbolismos del quehacer y no hacer como una elaboración del mundo en donde se tiene una percepción limitada. Si no se controla al ser humano a partir de las categorías ya escritas se aplican los métodos de sometimiento llamados nuevas tecnologías discriminación, racismo, feminismo, machismo y hembrismo; la finalidad es mantener confrontados a los seres humanos por medio de los ismos que se encuentran.

En la filosofía: el materialismo, vitalismo; en el arte: modernismo surrealismo; en la política: positivismo, imperialismo; “el lenguaje de los ismos denota acción y su expresión en la vida pública tiene gran influencia, el sufijo ismo lleva una sólida carga denotativa y connotativa vinculados a una acción social y política”¹¹⁹.

El sesgo y confrontación desde el lenguaje influye en la mente, la conciencia hizo comprender a las mujeres que se tejía al revés y por lo que es trascendental corregir los tejidos, desde la visión de las mujeres, en medio del enredo, del entramado, se vio la posibilidad de desenredar, crear algo nuevo, desde una nueva racionalidad.

¹¹⁸ Foucault Michael. Las Palabras y las Cosas. México. Siglo XXI Editores, S.A. de C.V. 2008. p. 335

¹¹⁹Casaus Marta. El Lenguaje de los Ismos. F&G editores de Guatemala. Guatemala. 2010. P 3.

En libro el lenguaje de Ismos algunos conceptos de la modernidad de América Latina, que coordinó Marta Elena Casaus Arzú, se muestra la importancia de cuestionar y reflexionar en cuanto a la gama de ismos que nos controlan, propuesta de Richard Kroebner y Helmut Schmidt, citados por Casaus Arzú. Al respecto de Marta Elena Casaus Arzú, es guatemalteca, intelectual de la sociología y ciencia política, su trayectoria académica y aporte al desarrollo intelectual en Guatemala y quien tiene claridad en cuanto al significado de mujer.

El planteamiento en las páginas anteriores es producto de un proceso multidimensional que entraña un complejo contrapunto de riesgos y oportunidades para las personas, las comunidades que cohabitamos. Sus causas y florecimiento son múltiples y variadas, las propuestas que el sistema ofrece son salidas a la falta de perspectivas, y a la indiferencia, lo cual mantiene la conflictividad.

Mi proposición consiste en superar la condición de anónimas, es aprender a conocernos a saber ¿quiénes somos? Al descubrir e indagar quienes somos, cuáles son nuestros proyectos avanzaremos hacia el encuentro con nosotros mismos, reaprender a reconocer lo bello en hombres y mujeres, el amor, la esperanza, experimentar la espiritualidad no solo desde lo teológico, es darle giros a la inversa, para provocar los cambios y empezar a caminar en sentido contrario.

En estos momentos nos vemos como espejos rotos, el espejo nos devuelve una imagen de fragmentos, el reflejo nos hace creer que somos separados y distintos, todavía no sabemos que somos solo uno, más parecidos que distintos, que traemos una herencia cósmica que debemos activar, el sistema está a nuestro favor.

TRAMA
LOS DESENREDOS

*Con infinita gratitud,
Yo honro mi linaje de mujer
Mi madre, mis abuelas, mis antepasados...
somos creadoras, somos sabias,
por eso sonreímos, amamos
representamos infinitos significados de mujer.
Gracias, gracias, gracias.*

Inédito.

Los desenredos es el nombre que sugiere reflexiones, reflexiones inconclusas desde la propuesta metódica no se concluye nada termina, solo es el inicio vivimos en ciclos que aperturan oportunidades de conocimiento que orientan reflexión, cambio a partir de las vibraciones, el sonido para la germinación de nuevas disciplinas, que encausan la esperanza, y desenmarañan los hilos que se enredan o tensan para que la vida fluya, vibre en armonía.

El trabajo doctoral, es guía de transformación de la esencia, contribuye a desenredar e iluminar los dones inherentes a cada ser, uno de ellos el don de reconocer lo bello, en cada instante, cada objeto, en cada experiencia. Al mismo tiempo para ver, oler, sentir, tocar la belleza me transformo y voy en camino a alcanzar un alto grado espiritual de integridad que se enlaza con la naturaleza.

He aprendido a respirar, antes no daba cuenta de la importancia de la respiración, es un acto esencial como signo de vida. Al respirar hay una sincronía entre cuerpo, mente y espíritu, lo

que permite crear conciencia del espacio interior y aprender la tranquilidad, esa tranquilidad nos permite ver los multiversos como realidad encantadora, fantástica y saber que vivimos.

Los desenredos sugieren la transformación de la ciencia y la tecnología; en los últimos tiempos se ha caracterizado por el incremento significativo de la creación y está bien, lo que debe incluirse en la ciencia es la subjetividad, las emociones, para que mejore y se reconstruya nuestro planeta, ese debe ser el verdadero aporte de la ciencia y tecnología.

Debemos superar la dificultad que representa escribir con palabras gratificantes, cambiar el pensamiento, para reconocer al ser, empezando conmigo, destacando la valía. Es un desafío para la construcción de caminos de transformación, de la misma manera prepararnos para adaptarnos a los cambios.

El camino no es fácil, pensar de forma positiva y diferente tiene un alto grado de dificultad, pues nos han adiestrado para la fatalidad, a través de las teorías del no y del no se puede.

A partir de la propuesta teórica del Doctorado en Investigación en Educación, se promueven los valores, las acciones que procuren cambios favorables, de tal forma que los cambios se conviertan en acciones que nos contagien.

Yo creo que es posible el cambio, la reestructuración de la sociedad; ya inicié cambios y transformaciones que anhelo compartir, el presente texto es el primer paso.

El Telar de la Naturaleza:

Es el nombre que me eligió, lo cual agradezco en la trama hay otros nombres que explican con detalle la semejanza entre el telar, partes que lo integran, la naturaleza y el doctorado, los cuales tienen íntima relación, ya que debemos reconocernos como tejedores y tejedoras, a medida que perfeccionemos los tejidos con amor, paz, alegría, bondad, todo el entorno prospera, con más flora, fauna, agua, respeto, complementariedad, es decir con vida.

Cada trama describe colores, para que quien lea se imagine los hilos de colores con los que se teje; la deconstrucción del telar fue un ejercicio revelador para explicar de manera análoga: este estudio y los tejidos que producen los telares, con los tejidos sociales, de forma gráfica: explicar que cada persona es un hilo, una puntada importante y si falla, fallamos todos y todas, he comprendido que la realidad es el resultado de múltiples e infinitas interacciones.

Los hilos que se usan en los tejidos contribuyen a un reencuentro cultural que nos lleva a un sistema planetario pluralista, una semejanza son las creaciones hechas por las mujeres tejedoras sus inmensurables destrezas, habilidades y sabiduría, son admiradas, además del aporte cultural. Para los tejidos se apoyan de una parte del telar que se llama malacate que es una varilla de madera o metal se coloca sobre un guacal que puede ser de jícara o morro en forma vertical y se gira con los dedos pulgar y medio, en la otra mano la lana, cabello o fibra que se desea hilar, y con cierto arte se gira e hila para luego sacar largos hilos orgánicos y artesanales, así es como se teje la cultura.

Refiere Margarita Cossich¹²⁰: que el hilado se asemeja a las mazorcas, maíz que a medida que se hila se ensancha el malacate y hay un gran parecido con las mazorcas, en cada hilado no solo hay fibras, también hay ideas, diseños, pensamientos, alegrías y tristezas, que se convierten en energía impregnada en los lienzos, cortes, perrajes y güipiles que son la vestimenta femenina. De esa forma se tejieron las palabras, que leen.

De modo similar al malacate el doctorado, los doctorandos y la investigación, han dado giros, el malacate estructural son las nuevas ciencias y cada ser va hilando, para producir más y más hilos, que hilvanan la objetividad con la subjetividad, la naturaleza con lo humano, lo finito con lo infinito, para que todos tejamos un mundo nuevo, diferente, que permita la regeneración del universo.

El Telar de la Naturaleza nace del trabajo rizomático titulado “El maravilloso y misterioso mundo verde”, y se teje en sintonía con el significado de mujer, a partir de la pregunta

¹²⁰ Cossich Margarita. Haciendo hilo, creando historia. Análisis de los malacates de la Costa Sur y el Sureste de Petén. Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala. 2008. Pp 1062, 1077. Museo nacional de Arqueología y Etnología. Guatemala.

relevante ¿Cuál es el significado de mujer? Me complace decir que he podido responder en mínima parte la pregunta que orientó y motivó la investigación, lectura a través de la escritura en prosa y verso, así como las diversas reflexiones.

En cada trama se leen las vivencias de mujeres increíbles, que hacen camino, su caminar es lento, los pasos firmes y seguros, saben por dónde caminar, van haciendo camino por hermosas llanuras, rodeadas de árboles que hacen sombra, y dan frutos y flores para que el caminar sea agradable, y acompañado.

En búsqueda de significados de mujer:

Es importante esclarecer que la trama se ilustra con situaciones reales y experiencias que sobresalen con la aplicabilidad de las ciencias de frontera, al leer el trabajo, no solo se leen las palabras también se interpretan y perciben; al mismo tiempo que se leen los sentimientos y emociones, este proceso me enseñó a encontrar la belleza en todas las cosas, en todas partes, en todo lo que se hace, a continuación, los relatos, las vivencias y las emociones.

Ha sido la trama más difícil de escribir, por los desafíos que debí enfrentar, la experiencia me permitió recrearme, empezar de nuevo, buscar inspiración lo cual fue difícil porque estaba más preocupada por la pérdida, que por lo que podía crear, sin imaginar pasé por tres estados de temperatura alta a congelada, y estuve a un estado de llegar al estado gaseoso para desaparecer al igual que lo perdido.

Durante la búsqueda la inspiración permitió elegir entre diversos títulos, hubo nuevas ideas y emociones, que aún persisten al leer cada palabra, detalle cada momento, cada cambio, relato lo que sentí, descubri en mi alma y espíritu, la fortaleza de mujer me percibo ligera, con más ideas y deseos de escribir.

La tragedia ya no estaba y me apropié de la historia de la ostra y el grano de arena, cuando se cuenta que el dolor que le causó el grano de arena al introducirse en el cuerpo de la ostra, hizo que la ostra creara una hermosa perla; me pasó igual el dolor, la decepción fueron las emociones que me inspiraron para crear este hermoso trabajo.

Aprendo a cada instante a jugar con los sonidos, las palabras, las letras, los autores y la tecnología. Ahora sonrío, y agradezco al infinito las enseñanzas, el sentido común que vi en la historia del Quetzal, quien vivía la complejidad como sinónimo de libertad, me inspiro a ser humilde reconocer las limitaciones, así mismo valorar mi grandeza.

Lo importante en la búsqueda de las instrucciones que inspiran la vida, es que he accionado, investigado, aprendido a trabajar para crear nuevos horizontes y mundos mejores, lo que aconteció entre la tesis, la computadora y la doctoranda puede ser un entrelazamiento cuántico, o quizá el caos, pues me di la oportunidad de transformar lo perdido, ha sido quijotesca la hazaña, sin dar cuenta practique la cuántica representando dos estados del ser o hacer que articulan con las nuevas ideas, conocimientos, lo observado y observable, solo así encontré la inspiración.

Tejiendo al Revés

Empecé mi recorrido por el apasionante mundo de las mujeres, que han sido parte de las sociedades discretas, para rememorar su vida y los efectos mariposa que provocan con tan solo sonreír, enseñan infinitas formas de ser mujer que no deben ser olvidadas, para elegir entre una gran cantidad de mujeres a quienes debían figurar en el libro se diseñó el arte de la distinción que consiste en elegirnos entre observada y observadora mediante las vibraciones, la armonía y las emociones que se reflejan en las miradas.

El nombre de tejedoras les queda muy bien, todo el tiempo bordan con mística, tejer es su manera de soñar, para contar su historia, los anhelos muestran sus tejidos y bordados, se comparten novedosas maneras de diseño e inspiración.

Las encontré en mi caminar, me acompañan, me han permitido acompañarlas, conocerlas para comprender sus significados de mujer, esa fue la mayor riqueza y logro, di cuenta que tejen al revés, para contribuir a la construcción de una nueva sociedad.

En cada historia se comprende y percibe el caos, la complejidad, física cuántica, los hologramas. Fue tanta su influencia e inspiración que escribí versos para ellas, Octavio Paz dice que la respuesta a un poema no es la interpretación, la respuesta es un poema; ellas son poesía y yo les retribuyo con poesía.

En el entramado se develan las hazañas femeninas, las habilidades para hacer magia, tienen super poderes, han trascendido más allá del infinito, inspiran a nuevas generaciones debido a que son complejas, son felices en el hogar, la familia, en la política, en la educación y en su vida personal, porque saben que las diversas aristas de su vida coinciden y se respaldan.

Las ciencias de la complejidad de acuerdo con Carlos Maldonado¹²¹, son un conjunto de ciencias, teorías, enfoques, lenguajes y métodos que estudian de manera transdisciplinar, que estudian e interpretan problemas que las ciencias normales no hacen.

He intentado escribir de forma anormal, diferente, desvirtuando el pensamiento occidental que sustenta que el ser humano es superior, saber que hay más seres tan importantes como yo, creo que en la forma noble de convivir y de sanar las heridas de las comunidades, las plantas, la fauna, es curar las heridas del planeta.

Las mujeres que tejen al revés viven en la era del perdón y el amor, con muchas incertidumbres, pero en movimiento porque es parte del sistema vivo, saben que la tierra está viva, y la cuidan. Son distintas porque les gusta lo distinto, lo diferente, lo que está fuera de lo común y, por esas razones son geniales e inspiradoras.

El doctor Maldonado expone:¹²² Cada época desarrolla la ciencia que quiere y la ciencia que necesita, en la época de la cuarta revolución industrial, en la era de la información necesitamos nuevas ciencias que nos inspiren a relacionarnos mejor.

¹²¹ Maldonado Carlos, complejólogo, brillante científico y académico, ciudadano colombiano y del mundo, fue el ponente principal del diplomado de alto nivel, como parte importante del doctorado., en junio del año dos mil diecinueve.

¹²² Idem 28 de junio de 2019.

La propuesta de la física cuántica que comprendi hace referencia a la ciencia de lo más pequeño, para hacer cosas grandes; es transportar a través del quantum energía de cariño, de amor de paz, para que cada ser a quien se le envíe absorba y transmita la misma energía, para formar redes que procuren un nuevo mundo, una nueva sociedad, que conspire en favor de todos y todas.

La Conspiración de las Hilaturas:

El nombre de la trama fue elegido con doble intencionalidad, una de las intenciones develar las conspiraciones del sistema, del aparato institucional para controlar las almas, las mentes del y la humanidad; la segunda intencionalidad es el abordaje de los sistemas para lograr los grados de libertad, desligando el pensamiento sistemático, ese pensamiento que oprime, controla, discrimina, se crítica el sistema con la certeza de cambio.

Reflexiono en cómo hemos existido, sumidos en problemáticas débiles pidiendo justicia al sistema de justicia, estabilidad económica al sistema económico; tratando de reducir la exclusión social, elementos estructurales para transformar la sociedad, combatiendo el abuso, cuidando a la ciudadanía vulnerable a la naturaleza que no respetamos.

Vivimos en la sociedad del espectáculo en donde el show lo hacen los políticos y los medios de comunicación, para respaldar lo expuesto coincido con Lucía Dammert cuando refiere que: “el juego político y mediático generado alrededor de la delincuencia lleva a un debate «en y para los medios», en el cual el aumento de los castigos, la mayor presencia policial e incluso la limitación de las garantías para los infractores parecen ser las mejores soluciones que mejoran el estado de ánimo de la población”¹²³.

Por lo tanto, se extiende la invitación para mejorar la relación entre el Estado naturaleza y colectividades se deben abordar varios elementos que no parecen importantes debido a la influencia del positivismo, los métodos racionales están desacreditados, los elementos propuestos como una manera de probar verdades, generar nuevos conocimientos los cuales

¹²³ Dammert Lucia. ¿Qué pueden hacer los gobiernos locales? Nueva Sociedad, Democracia y Política en América Latina. Edición digital. 2007.

son cambiantes cuyo propósito es dialogar en lugar de dialogar: escuchar en lugar de oír, la escucha es lo primordial, somos parte de una sociedad que no escucha, pero que tiene mucha necesidad de ser escuchada.

La práctica de los valores: el respeto, la tolerancia, la probidad en especial para las personas que ocupan cargos de dirección y que administran los recursos del Estado, para que nuestra buena energía les permita hacer bien su labor política importante espacio de transformación.

Motivar el cambio de pensamiento y acciones que sean nobles, justas para que se regenere la sociedad, la naturaleza, las estrellas, y en espera de que la hermosa luna brille cada vez más fuerte.

La pregunta relevante

El cuestionamiento generador de la investigación: ¿Cuál es el significado de mujer?

Fueron dos años en tiempo lineal de búsqueda incansable de respuestas, las cuales resultaron ser infinitas, diversas que requirieron síntesis de la información que se estructura y vislumbra como revolución científica en un contexto interactivo además ético.

Me apoye en el poder de la pregunta, que me conducen a otras preguntas, ese proceso me transformo fue posible articular conceptos, premisas de teorías de las nuevas ciencias como base epistemológica cuántica, hologramática y compleja, para relacionarlas con las vivencias de mujeres, formando una constelación de verdades en cuanto a los significados de mujer.

Las fortalezas de la investigación se refieren a la comprensión del sentido de la vida, con el ánimo de superar y trascender los esquemas tradicionales, que orienta la recuperación del pasado en el presente para que no se olvide, es el verdadero sentido comunicar los motivos de la investigación y de las mujeres.

La médula de la investigación es el telar que crea, diseña y teje lienzos, tejidos, historias, la naturaleza la centralidad del proceso investigativo que contribuyen a generar un mundo distinto, los argumentos e interpretaciones integradores se respaldan en la hermenéutica.

Comprendí y descubrí que:

La pregunta relevante genera más preguntas

Nuevas preguntas que cambien el estado de insatisfacción, lo cual es posible mediante la acción, e imaginarse que convivimos en un contexto donde la insatisfacción no existe y tener la certeza que las acciones que tomemos sean efectivas para lograr los cambios de acuerdo a los valores.

Comunidad académica:

El no equilibrio de la comunidad académica como mediadora entre la comunidad científica y la sociedad proponiendo nuevos paradigmas que develen posibilidades infinitas de transformación es posible cuando nos atrevamos a transitar por un sistema que está abierto a nueva información; tener presente que nos corresponde contribuir a crear una educación innovadora con nuevos términos vocablos, conceptos, categorías, métodos, técnicas que van haciendo posible nuevas realidades.

La matríztica:

como contenedor biológico cultural recursivo que hace posible ser seres humanos gracias al amor, con vida y para la vida, hace referencia a una situación cultural en la cual la presencia de la mujer implica coherencia sistémica, alejada del autoritarismo y actitudes de poder.

Es contraria a la palabra matriarcal y patriarcal, cultura en la cual las mujeres no tienen el rol dominante o de sumisión, es importante tejer la vida de mujeres y hombres con la matríztica puesto que pueden participar de un modo de vida centrada en la cooperación sin luchas de poder, precisamente porque la figura femenina representa la consciencia no jerárquica del mundo natural al cual pertenecemos los seres humanos, en una relación de participación.

Dialógica

Descubrí que la dialógica es la mejor forma de conversar, enaltece la espiritualidad, sobresale el amor, cariño, el respeto, la esperanza y la escucha, es la oportunidad de interpretar gestos,

armonía, sincronía que nos rodea, tiempo atrás no escuchaba, no veía, ni sentía con respeto, ni felicidad.

La poesía es mi legado, es una estancia atemporal e infinita al igual que la mujer, que cada mujer elige la realidad que quiere, distingue su universo externo y el que está en su interior, lo cual le da sentido y significado, no es solo un significado, son significados infinitos...

*La mujer está conectada a la naturaleza desde el amor
Conoce el poder y el lenguaje de las abejas, de luna
de la miel, el chocolate, las plantas, los tejidos, las palabras
vibra entre su mundo interior y el mundo de quienes ama.*

*Se ama y ama a todo ser viviente desde el corazón
danza, canta, al compás del viento y agua de los ríos
disfruta la sexualidad bajo los brillos de la luna
inventa rituales, alza la voz a fin de despertar risas, sueños.*

*Para despertar a otras mujeres,
honran a las ancestras porque saben que están en sus células
son maestras que escriben en los lienzos de la vida.
estas líneas se dedican a las mujeres que están en el infinito,
para las que habitan el telar de la naturaleza, y las que vendrán
solo puedo decir gracias.*

TRAMA

BIBLIOGRAFIAS CONSULTADAS

Mencionar las obras de arte, las alas y pinceles de los artistas, que me han permitido ver el mundo, a través de los relatos, cuentos, poemas y teorías que estructuran la epistemología y hermenéutica. Es un mínimo reconocimiento y signo de respeto.

Bibliografía

Acevedo, Mariela. «Crítica a la ontología del presente, en Benjamín y Althusser.» *Revista Pilquen*, 2011: 14-16.

Ak'abal Humberto. *El animalero*. Editorial Cholsamaj. Guatemala. 1990.

Arriola, T. *Invención criolla, sueño ladino, pesadilla indígena*. Antigua Guatemala: Porvenir CIRMA, 1999.

Benjamín Walter. Tesis XVIII.

[/search?q=walter+benjamin+tesis+XVIII&oq=walter+benjamin+tesis+XVIII&aqs=chrome.0.69i59j69i57.13114j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](#)

Bermudo, José Manuel. *Los filósofos y su filosofía*. España: Vicensvives, 1983.

Boff, Leonard. *El proceso de la sexogénesis en femenino y masculino*. 2010.

Boff, Leonardo. *El águila y la gallina, una metáfora de la condición humana*. Brasil: Vozes, 1998.

Capra, Fritjof. *El punto crucial, ciencia, sociedad y cultura naciente*. Argentina: Troquel S. A., 1992.

—. *La trama de la vida, una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. España: Anagrama, 2002.

Carrizo, Luis, Mayra Espina, y Julie Klein. *Transdisciplinarietà y complejidad en el análisis social*. Paris: UNESCO, 2004.

Casaúz Arzú, Marta. *El lenguaje de los Ismos*. Guatemala: F&G Editores, 2010.

Castillo, Delia. *Metodología de género. Unidad de la mujer y análisis de género*. Guatemala: Organismo Judicial de Guatemala, 2009.

- Ceballos, Héctor. *Foucault y el poder*. México: Ediciones Coyoacán, 1997.
- Centro Universitario de Occidente. *Eq'a B'e Nuestros caminos e identidad. Antropología social*. Guatemala: Cholsamac, 2018.
- Cobley, Paul, y Litza Jansz. *Semiótica para principiantes*. Argentina: La Era Naciente, 2001.
- Colop Estela. Mujer maya K'iché literata
<https://adriancuassolo.blogspot.com/2020/11/blanca-estela-colop-alvarado.html?m=0>
- Compiladora, A. S. *Mujeres, ciencia e investigación: Miradas críticas*. Guatemala: Megaediciones S. A., 2009.
- Cossich, Margarita. *Haciendo hilo, creando historia. Análisis de los malacates de la Costa Sur y el Sureste de Petén. Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, 2008.
- Dammert, Lucía. *Qué pueden hacer los gobiernos locales? Nueva sociedad, democracia y política en América Latina*. Digital Ediciones, 2007.
- De Pomposo, Alexandre. *La conciencia de la ciencia*. México: CEFPSVLT, 2015.
- Deleuze, Guilles. *Lógica del sentido*. ARCIS, 2006.
- Deleuze, Gilles, y Félix Guattari. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. España: Pretextos, 2002.
- . *Plan sobre el planeta. Capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares*. Madrid: Traficantes de sueños, 2004.
- Elizalde, Antonio. *Navegar en la incertidumbre*. Bogotá: Uniminuto, 2010.
- Esquivel, José Antonio, y Francisco Jiménez. *La relación entre conflicto y poder*. Granada: La Paz, 2009.
- Falla, Ricardo. *Popol Wuj*. AVANCSO: Guatemala, 2013.
- Ferguson, Marilyn. *La conspiración de Acuario. Transformaciones personales y sociales en este fin de siglo*. España: Josmar S. A., 1994.
- Foucault, Michel. *Ética, Estética y Hermenéutica*. España: Paidós, 1994.
- . *Historia de la sexualidad*. México: SIGLO XXI, 1999.
- . *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI, 2008.
- Freire, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*. México: SIGLO XXI, 1999.
- García, Daniela, y Cristian García. *Marie Curie: una gran científica, una gran mujer*. Chile, 2017.

- Gargallo, Francesca. *Feminismos desde Abya Yala*. México: Corte y confección, 2014.
- Guerrero, J., y J. Esquivel. *La relación entre conflictos y poder*. 2002.
- Guitton, Jean. *Dios y la ciencia*. Madrid: Debate, 1998.
- John, Briggs, y F. Peat. *Las siete leyes del caos*. Barcelona: Grijalbo, 1999.
- Krishnamurti, Jiddu. *Ser humano: el cambio radical de la mente*. Madrid: Edaf, 2003.
- Lagarde, Marcela. *Género y feminismo*. Madrid: Horas y horas, 1996.
- Lión, Luis. *La puerta del cielo*. Guatemala: Cultura, 2011.
- Mallorqui Figuerola, José. *Isabel La Católica*. Buenos Aires: Molino, 1991.
- Martí, José. *Ideario pedagógico*. La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2015.
- . «Ideario Pedagógico.» La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2015.
- Martínez Peláez, Severo. *La patria del criollo*. México: Ediciones en Marcha, 1994.
- Marx, Carlos. *El capitalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.
- Masso Quijarro, Ester. *Astrolabio*. 2008.
- Matul Morales, Daniel. *el Poema Galáctico Cuenta del tiempo cultural Maya*: Guatemala. Ministerio de Cultura y Deporte 2012
- Maturana, Humberto. *El sentido de lo humano*. México: Dolmen, 1991.
- Montejo, Víctor. *Popol Vuj: Libro Sagrado de los Mayas*. Toronto, 2009.
- Moreno, Carmen Irene. *El aporte de Edgar Morín al pensamiento social contemporáneo, desde una epistemología de la complejidad*. 2002.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2938723>.
- Morín, Edgar. *El conocimiento del conocimiento*. París: Cátedra, 2011.
- . *El Método I. La naturaleza de la naturaleza*. Madrid: Artes Gráficas, 2010.
- . *El pensamiento complejo*. Madrid: Gedisa, 1998.
- . *La cabeza bien puesta. Repensar La Reforma*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2002.
- . *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. México: Paidós, 1997.
- Najmanovich, Denise. *El juego de los vínculos*. Madrid: Biblos, 2011.
- . *El mito de la objetividad, la construcción objetiva de la experiencia I*. Buenos Aires: Biblos, 2016.
- Nicolescu, Basarab. *La transdisciplinariedad manifiesta*. Du Rocher, 1996.

- Nietzsche, Federico. *El nacimiento de la tragedia*. México: Grupo editorial Tomo, S.A. de C.V. 2010.
- Paniker, Agustín. *Índika: una descolonización intelectual*. Barcelona: Romanyá-Valls, 2005.
- Pereira, Alberto. *Estado y soberanía*. Guatemala: Ediciones Pereira, 2006.
- Pessoa, Fernando. *Diálogos en el jardín de palacio*. Barcelona: Acantilado, 2013.
- . *Diálogos en el jardín de palacio*. Acantilado, 2013.
- Ponce, Patricia. *Sexualidades costeñas de un pueblo veracruzano*. México D. F.: Publicaciones de la Casa Chata, 2006.
- Popol Wuj. Versión Víctor Montejo. Book Publishing Industry Toronto. 2004.
- Recinos, Adrián. *Cronicas Indigenas de Guatemala*. Guatemala: Academia de Geografía e Historia de Guatemala, 1984.
- «Revista Química Viva.» *Química VIVA*, 2013.
- Salgado, Juventina. *El mundo cuántico de la conciencia*. México: Ediciones y Gráficos Eón S. A. de C. V. , 2015.
- . *Valores, espiritualidad y conciencia*. México: Ediciones y Gráficos Eón S. A. de C. V., 2010.
- Sánchez Soto, Pedro J. «El Agua en la Historia de la Química.» 10 de marzo de 2017.
- Sánchez, Pedro. *El agua en la historia de la Química*. Sevilla: ICMSE, 2017.
- Soto Longo Pedro, y Carlos Delgado. *La revolución contemporánea del saber y la complejidad social*. Buenos Aires: CLACSO, 2006.
- Tamayo, Josefina. *Programa de formación en derechos humanos de las mujeres en las instituciones del sector justicia*. Guatemala: Unión Europea Guatemala, 2009.
- Tocornal, Ximena. *Buenas prácticas o intervenciones basadas en evidencia? Experiencias en América Latina. El desafío de evaluar programas de seguridad ciudadana*. Chile, 2011.
- Tudela, Patricio. *Conceptos y orientaciones para políticas de seguridad ciudadana*. Chile: Centro de Investigaciones y Desarrollo Policial, 2017.
- Universidad Francisco Marroquín. *El lienzo de la conquista de Quauhquechollan*. Guatemala: Universidad Francisco Marroquín, 2007.
- Valencia, Verónica. *La seguridad pública como un derecho humano*. México: Comisión de los Derechos Humanos del Estado de México, 2002.

Weber, Reneé. *Diálogos con científicos y sabios. La búsqueda de la unidad*. Barcelona: Torres & Associates, S. L., 2004.

LA DIALÓGICA

Dialogando con maravillosas mujeres, durante tres años me permitió culminar con maestría, la tesis; un pequeño reconocimiento, es para ellas, la propuesta de las nuevas ciencias:

La Centenaria Divina: Doña Tonita, María Antonia Chojolan viuda de Barrios. Mi abuela.

La Cabrona: Licda. Aura Violeta Guzmán.

La Reina: Licda. Nora Roxana de León Cifuentes

La Princesa: Licda. Lourdes Carolina Archila Ruano.

Mujeres Chocolateras de San Juan La Laguna, Sololá

Cooperativa de mujeres tejedoras de San Juan La Laguna, Sololá

Mujeres mieleras de San Juan La Laguna, Sololá

Tejedora: Josefa Menchú.

Película “El Enigma de Gaspar Hauser” (1828) de Werner Herzog. Alemania. Herzog. Alemania. Producida por Werner Wassermann, en 1974.

Conferencias:

21,22 de marzo 2018 Conferencista: José de Souza Santos

22 de agosto 2017 Conferencista: Alexandre del Pomposo

25 de abril 2019 Conferencista: Carlos Calvo Muñoz

26; 27; 28 de junio 2019 Conferencista: Carlos Maldonado